寻根·释义·养生

易经图典

周春才　编著

伏羲画八卦，揭示了宇宙间的普遍规律

文王演周易，将这一规律运用到万事万物之中，

孔子作大传，更将其上升至哲学的高度。



中国文联出版社

VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

就世界观而言，《易经》认为宇宙兴衰的功能，完全出于自然，人类作为其中的一分子，也应自觉地效法这一精神，而无出其外。

从方法论来说，《易经》就是以圭表为支点，用时间和空间将万事万物按其功能（而非具象结构）统一起来的一个逻辑体系。

——著者

易经图典

周春才 编著

20008870

图书在版编目(CIP)数据

易经图典:寻根·释义·养生/周春才编绘. —北京:
中国文联出版社,2000
ISBN 7-5059-2749-3

Ⅰ.易…　Ⅱ.周…　Ⅲ.周易-通俗读物
Ⅳ.B221.64

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第07833号

书　　名	**易经图典 寻根·释义·养生**
作　　者	周春才
出　　版	中国文联出版社
发　　行	中国文联出版社发行部
地　　址	农展馆南里10号(100026)
经　　销	全国新华书店
责任编辑	赵小贤
责任印制	李寒江
排　　版	文物出版社印刷厂
印　　刷	天津新华印刷一厂
开　　本	850×1168　1/32
印　　张	9.125
插　　页	2页
版　　次	1998年4月第1版 2002年1月第7次印刷
印　　数	27001－37000册
书　　号	ISBN 7－5059　2749－3/J·669
定　　价	19.80元

一部拾遗补缺的好书

“保护、拯救、挖拯”民族文化遗产，既为联合国教科文组织之呼吁，亦为每一个有自觉性民族所共识。而《易经》作为群经之首，是我国最古老的哲学典籍，其影响所至，遍及传统文化的各领域。时至今日，它对现代自然科学与人文科学的启示与震撼更为世人所瞩目。研究和了解这一典籍已成为广大读者的强烈渴求。

《易经》是一个传递和负载着巨大文明信息、逻辑严谨的庞大系统，更兼其寓意深奥、符号抽象、文词晦涩，及产生时代的久远，致使许多渴望了解它的人望而却步。

青年画家周春才先生对中国传统哲学与文化素有积累，尤钟情于先秦典籍，所得颇多，此次与文联出版公司再度合作，推出漫画《易经图典》一书，就是作者厚积薄发之力作，(已合作出版的漫画《黄帝内经》被译成多种文字在国内外出版发行)，相信本书定能满足读者的要求，为民族文化的弘扬起到积极的推动作用。

该书图文并茂，从“简易”入手来揭示《易经》“变易”和“不易”的深刻涵义，与读者携手其间，如数家珍般的从

古人"立竿见影、以正农时"探索天地相对运动的周期开始，展示先民是如何根据黄河中下游平原的季候特点"规天为圆、距地取法"，发现和创立"河图""洛书"，以及河图洛书又是怎样体现宇宙变化规律，并进而归纳出《易经》这一"天人合一"理论体系的。

《易经》千头万绪，要而言之为"象、数、理"，但以"象"最为根本。为使读者全面了解这一体系，该书即以孔子所作《易、大象》为主线，结合文王之卦辞，集象、数、理为一身，对六十四卦全传作了通篇诠解，做到了言简意赅，要而不繁，殊为可嘉。

一如《黄帝内经》被称作《易经》的基础读物，中医及其养生理论也是差不多与《易经》同时诞生的伟大学说，具有鲜明的"天人合一"特色。如："五运六气""子午流注"等理论，对人们理解易理及颐养身心尤具有指导意义，本书亦以较大篇幅作了深入浅出的介绍。更由于本书立意新颖，考证详实，而使其成为一部兼据学术价值，为各阶层读者都乐于接受的可靠读本，为祖国文化的普及和提高作了一件拾遗补缺的实事、好事。故愿为序，以飨读者。

杨力

1997年2月12日

序作者简历：

杨力，著名易学家、中医学家。中国医学研究院教授。著有《周易与中医学》、《中医疾病预测学》、《中医运气学》等。在国内外影响广泛，屡获大奖。

目　录

一、引言(易经与圭表) …… 1
二、易经的时空背景 …… 9
伏羲与河图 …… 10
大衍之数与时空模型 …… 20
先天八卦的诞生 …… 21
太极图与原始天象实测 …… 31
先天八卦次序图 …… 34
先天 64 卦次序图 …… 36
大禹与洛书 …… 38
洛书与河图(五行生克) …… 39
洛书与"天光地热" …… 42
"八表同昏"说 …… 45
文王演周易 …… 46
先天八卦变后天图 …… 47
文王八卦次序图 …… 51
八卦取象图 …… 54
周易的原理与象征 …… 55
三、周易六十四卦全传 …… 61

占筮法原理 …… 62
第一卦 乾 …… 68
第二卦 坤 …… 78
第三卦 屯 …… 86
第四卦 蒙 …… 88
第五卦 需 …… 90
第六卦 讼 …… 92
第七卦 师 …… 94
第八卦 比 …… 96
第九卦 小蓄 …… 98
第十卦 履 …… 100
第十一卦 泰 …… 102
第十二卦 否 …… 104
第十三卦 同人 …… 106
第十四卦 大有 …… 108
第十五卦 谦 …… 110
第十六卦 豫 …… 112
第十七卦 随 …… 114
第十八卦 蛊 …… 116
第十九卦 临 …… 118
第二十卦 观 …… 120
第二十一卦 噬嗑 …… 122
第二十二卦 贲 …… 124
第二十三卦 剥 …… 126
第二十四卦 复 …… 128
第二十五卦 无妄 …… 130

第二十六卦　大畜 …………………………………… 132
第二十七卦　颐 ……………………………………… 134
第二十八卦　大过 …………………………………… 136
第二十九卦　坎 ……………………………………… 138
第 二 十 卦　离 ……………………………………… 140
第三十一卦　咸 ……………………………………… 142
第三十二卦　恒 ……………………………………… 144
第三十三卦　遯 ……………………………………… 146
第三十四卦　大壮 …………………………………… 148
第三十五卦　晋 ……………………………………… 150
第三十六卦　明夷 …………………………………… 152
第三十七卦　家人 …………………………………… 154
第三十八卦　睽 ……………………………………… 156
第三十九卦　蹇 ……………………………………… 158
第 四 十 卦　解 ……………………………………… 160
第四十一卦　损 ……………………………………… 162
第四十二卦　益 ……………………………………… 164
第四十三卦　夬 ……………………………………… 166
第四十四卦　姤 ……………………………………… 168
第四十五卦　萃 ……………………………………… 170
第四十六卦　升 ……………………………………… 172
第四十七卦　困 ……………………………………… 174
第四十八卦　井 ……………………………………… 176
第四十九卦　革 ……………………………………… 178
第 五 十 卦　鼎 ……………………………………… 180
第五十一卦　震 ……………………………………… 182

第五十二卦　艮 …………………………………… 184
第五十三卦　渐 …………………………………… 186
第五十四卦　归妹 ………………………………… 188
第五十五卦　丰 …………………………………… 190
第五十六卦　旅 …………………………………… 192
第五十七卦　巽 …………………………………… 194
第五十八卦　兑 …………………………………… 196
第五十九卦　涣 …………………………………… 198
第 六 十 卦　节 …………………………………… 200
第六十一卦　中孚 ………………………………… 202
第六十二卦　小过 ………………………………… 204
第六十三卦　既济 ………………………………… 206
第六十四卦　未济 ………………………………… 208
四、天人合一话养生 ………………………………… 210
医易同源 ………………………………………………… 211
五行归属图 ……………………………………………… 215
五运六气与养生 ………………………………………… 216
五运六气的原理 ………………………………………… 228
“天符、岁会、太乙天符”说 ………………………… 242
中医藏象说 ……………………………………………… 244
经络的原理和背景 ……………………………………… 249
“子午流注”与“灵龟八法” ………………………… 254
九宫八风图 ……………………………………………… 261
十二璧卦与时间医学 …………………………………… 262
周天 28 星宿 …………………………………………… 269
天干与地支溯源 ………………………………………… 273

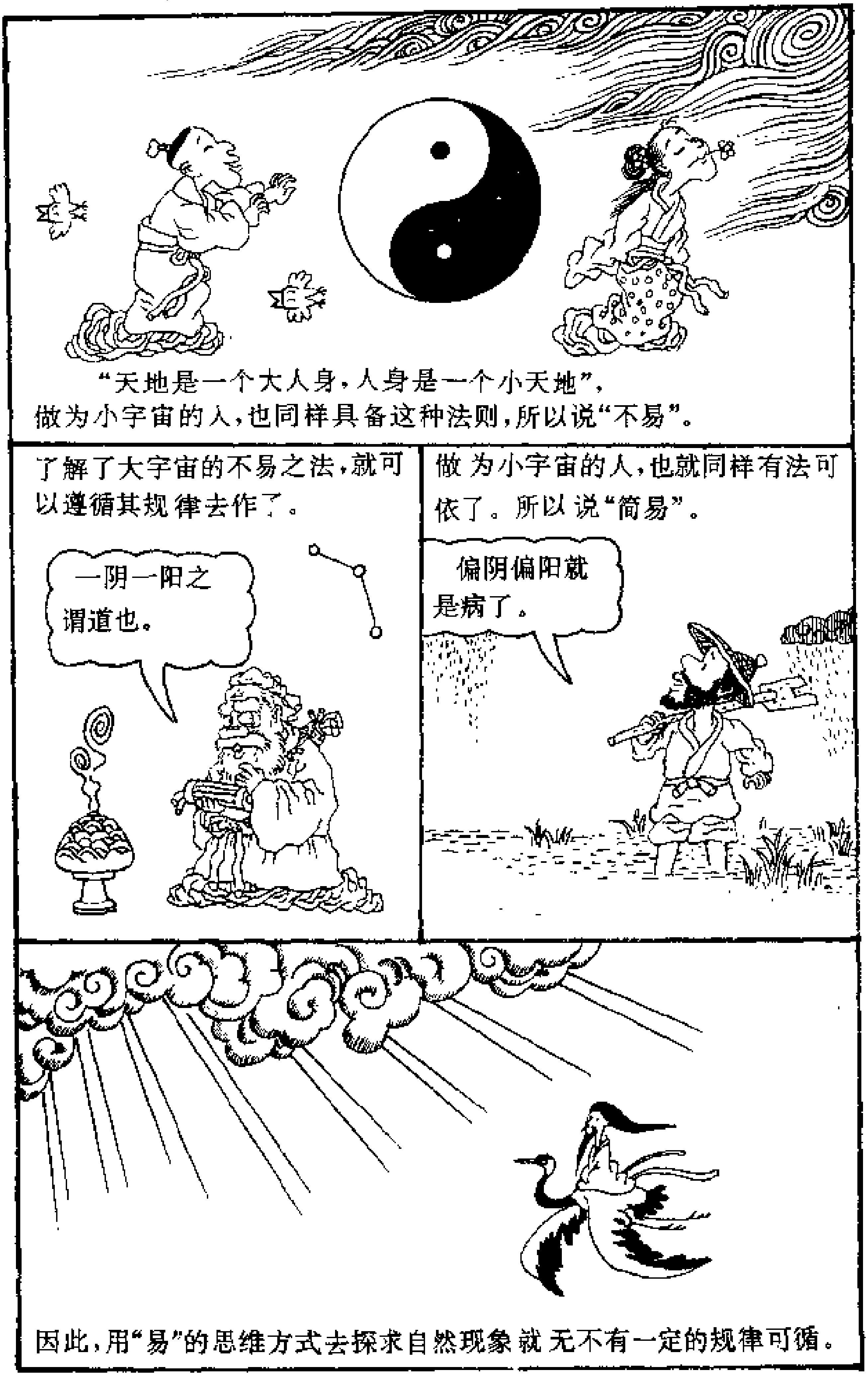
五音十二律发微 …………………………………… 277
黄钟律与河洛理数 ………………………………… 282

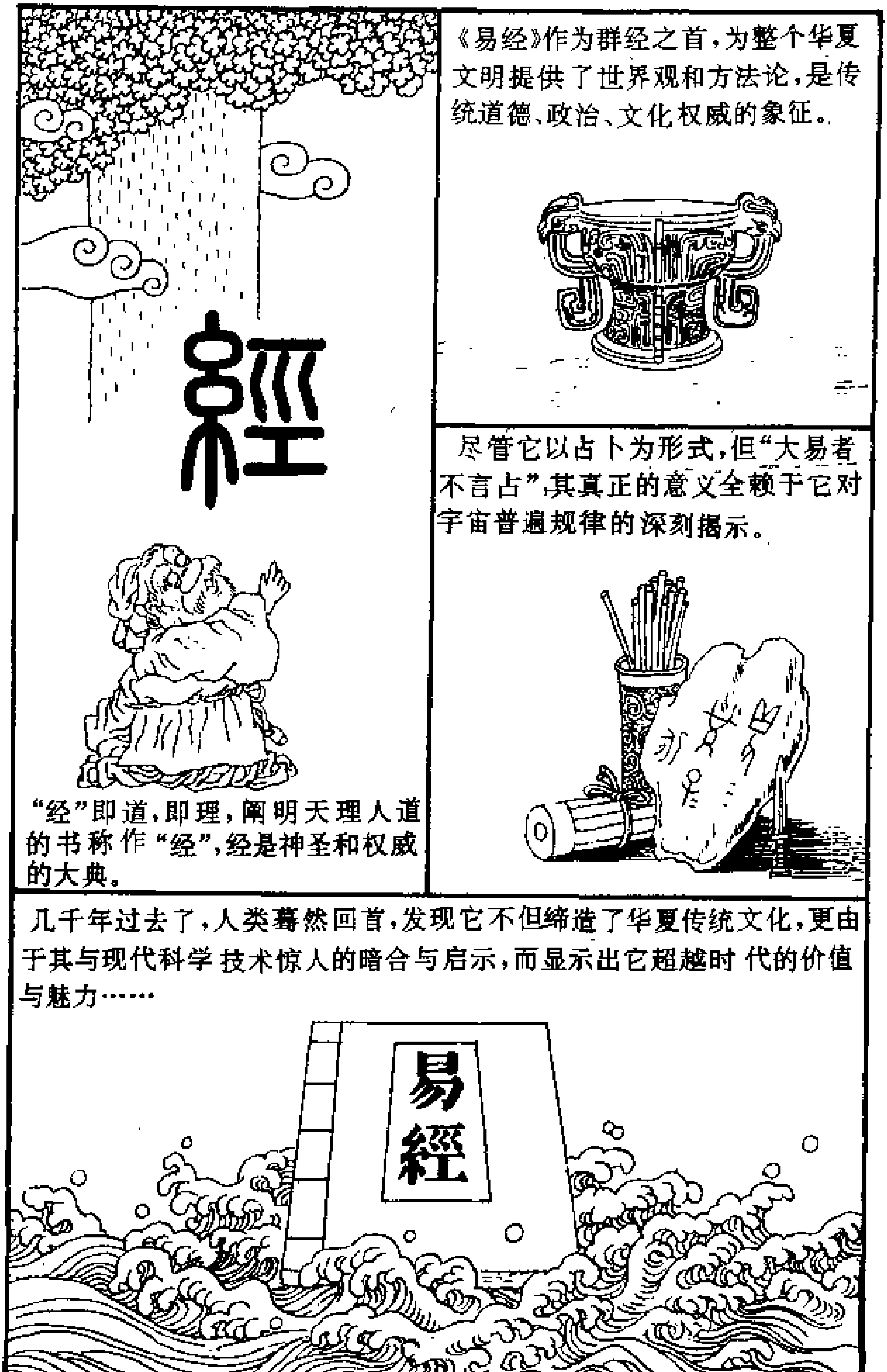
引言

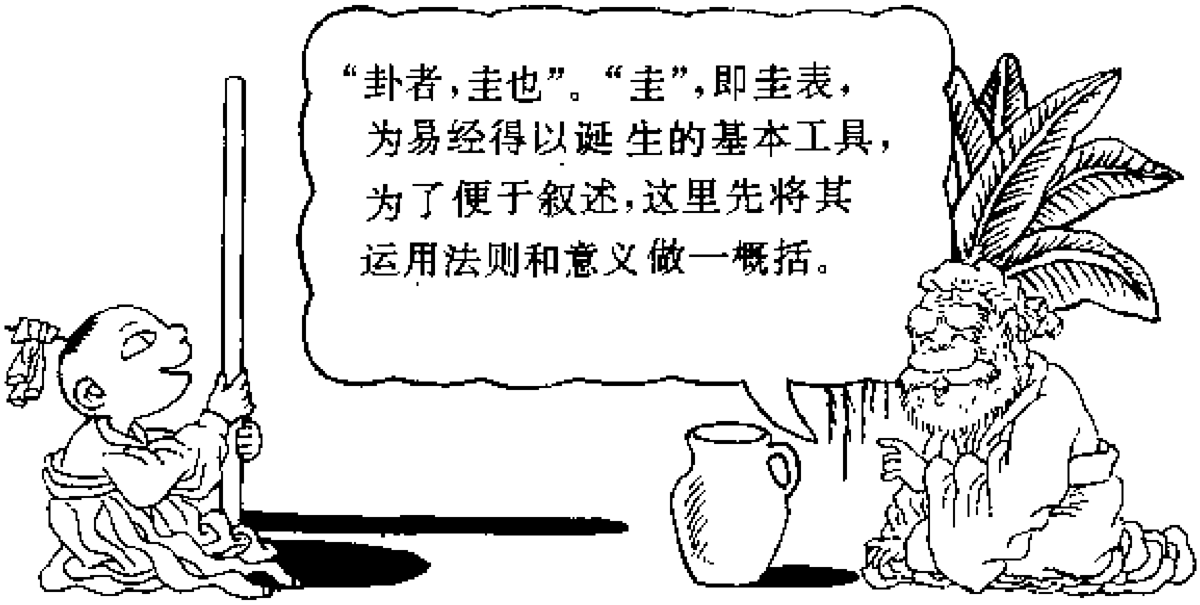
当世界各民族告别石器时代，向人类文明大踏步迈进、并想尽一切办法、力图摆脱大自然时，我们的祖先却与之紧紧地结合在了一起，《易经》及中医养生学正是在这种「天人合一」的背景下产生、并尽善尽美地完成的……



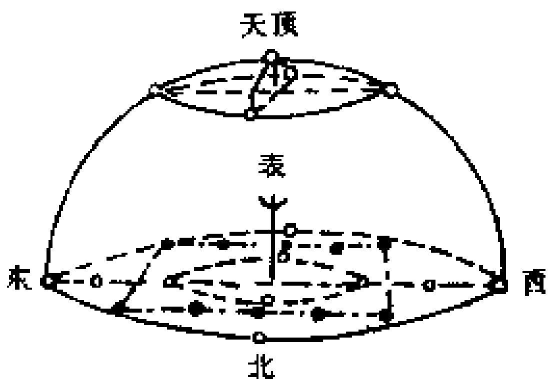

易经之“易”字由古文“日”与“月”二字组成，日为阳，月为阴、充分揭示了其深奥的哲理。
同时，“易”在这里又兼具“简易”、“变易”、和“不易”三种含意。
日
月
易
太阳
简易
变易
不易
太阴
宇宙万物时刻都在变化，人事也是如此。所以说“变易”。
然而变化不息的宇宙，却具备恒常的法则，井然有序，循环不已，有一定的规律可循。
这个影子最短的时候，就是一年中最热的季节……


“天地是一个大人身，人身是一个小天地”，做为小宇宙的人，也同样具备这种法则，所以说“不易”。
了解了大宇宙的不易之法，就可以遵循其规律去作了。
一阴一阳之谓道也。
做为小宇宙的人，也就同样有法可依了。所以说“简易”。
偏阴偏阳就是病了。
因此，用“易”的思维方式去探求自然现象就无不有一定的规律可循。

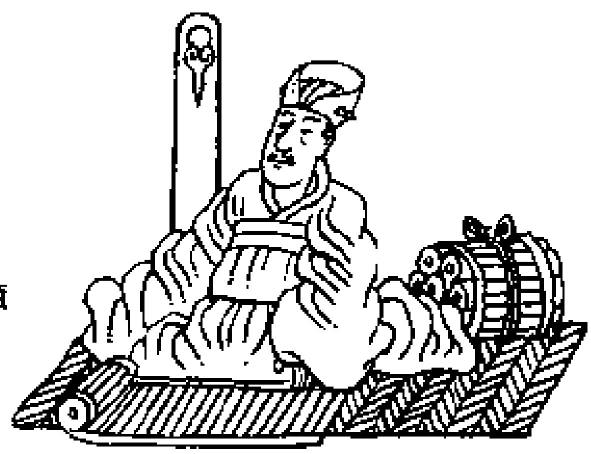

“经”即道，即理，阐明天理人道的书称作“经”，经是神圣和权威的大典。
《易经》作为群经之首，为整个华夏文明提供了世界观和方法论，是传统道德、政治、文化权威的象征。
尽管它以占卜为形式，但“大易者不言占”，其真正的意义全赖于它对宇宙普遍规律的深刻揭示。
几千年过去了，人类蓦然回首，发现它不但缔造了华夏传统文化，更由于其与现代科学技术惊人的暗合与启示，而显示出它超越时代的价值与魅力……
易經



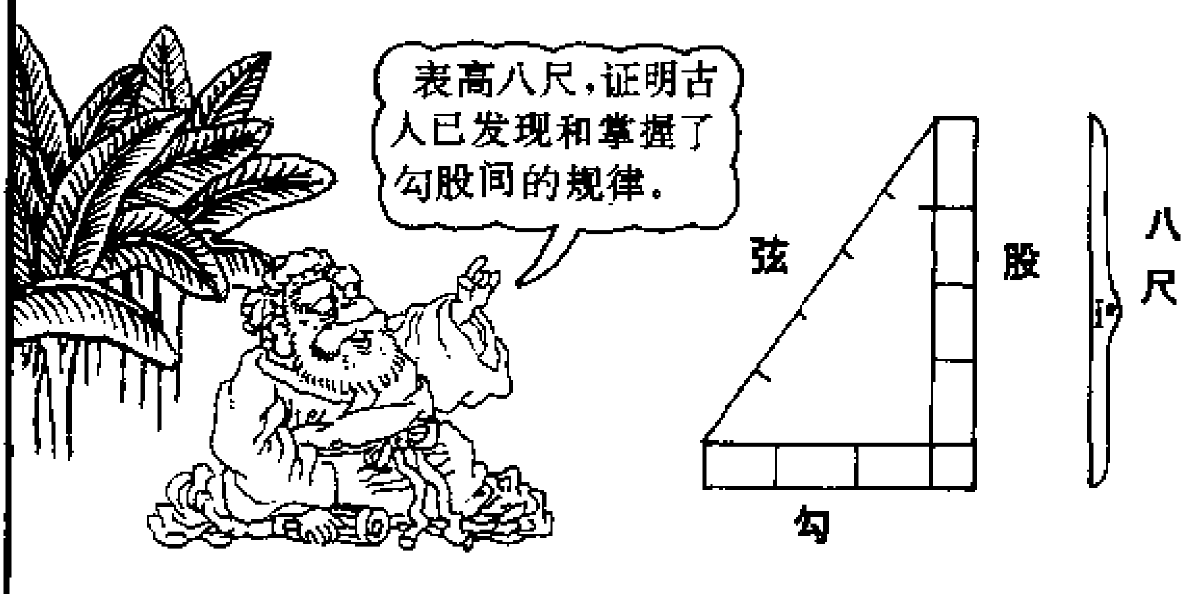
最早对此进行追述的，是成书于西汉的中国第一部数学专著《周髀算经》，其理论依据是盖天说，传说为伏羲所创，周公继承于殷商，所以叫"周髀"，髀即股，这里指表。



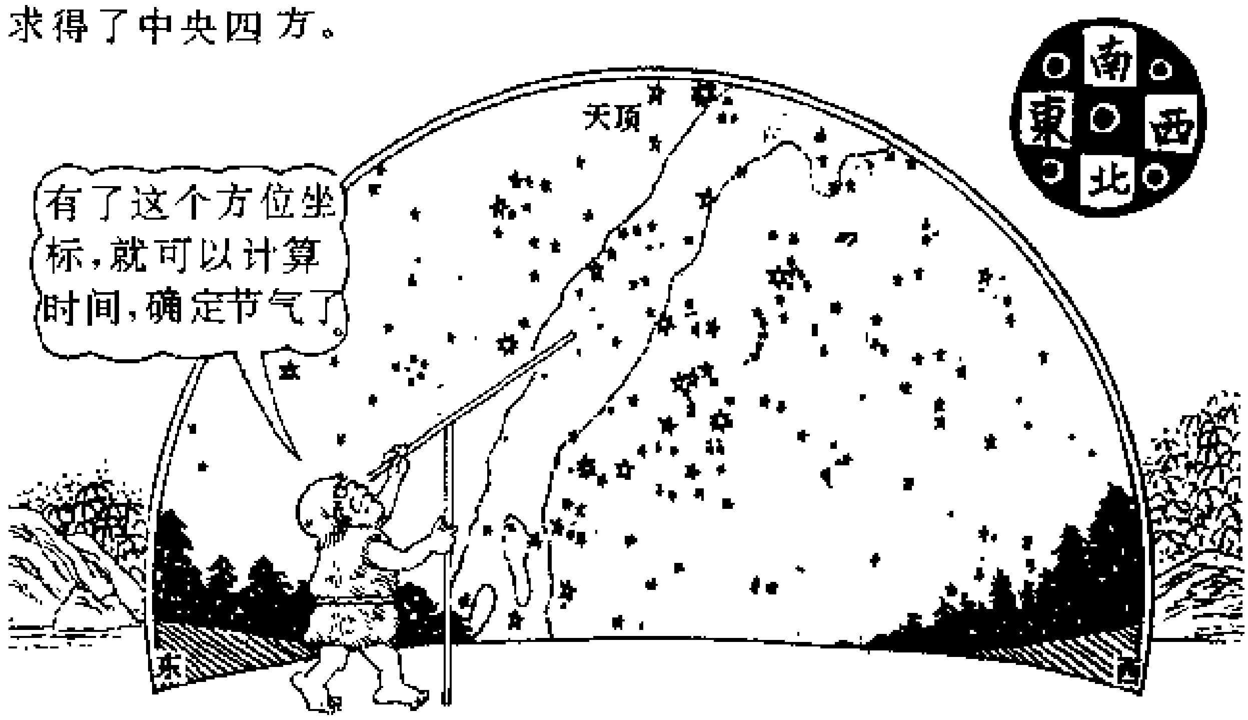
天圆如张盖，地方如棋局。



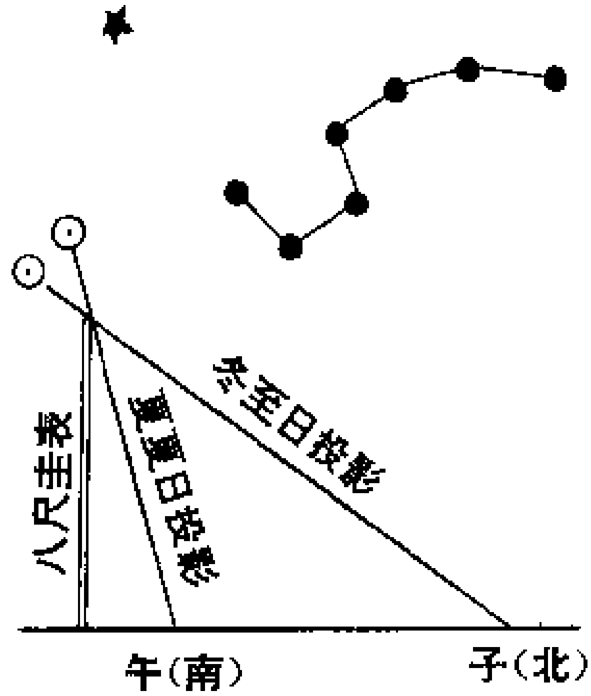
勾，即表竿的投影，弦是表顶至地面的斜边，为便于以勾股定义进行计算，所以古人以八尺（或八尺的倍数）做为表的长度。



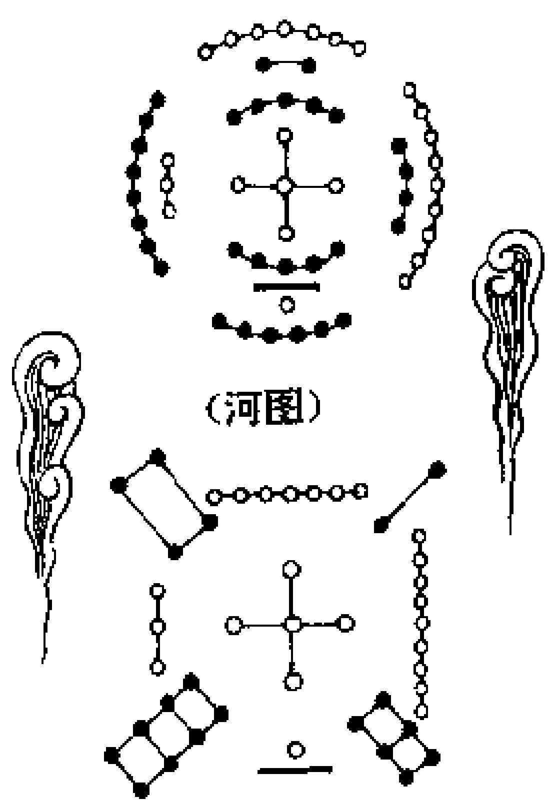
在《周髀算经》中，已非常精确地记录了先民们利用圭表确定方向、四季、二十四节气和回归年长度的方法：以日出日落确定东西，白天参照正午时最短的影子确定南方、夜晚以北极星确定北方，这样就求得了中央四方。



他们首先确定的是冬至和夏至，冬至这一日日影最长，为一年的起算点，测定一个回归年为 365. 25 日，再参照日月交会等自然现象，最终确立了历法。



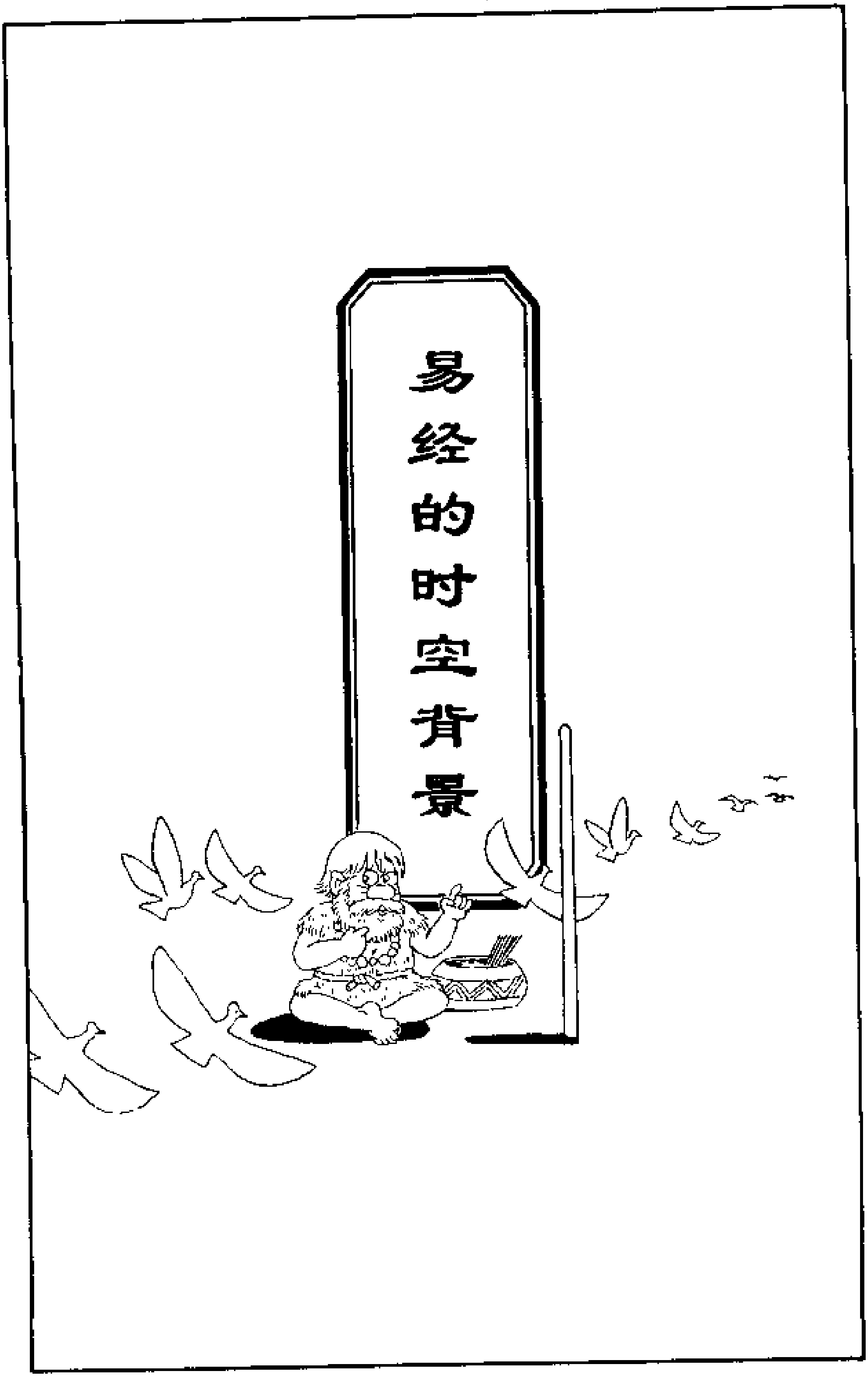
河图洛书正是对这一现象的实录（详见下一 章节）。



这也是成语“一元复始”和“物极必返”的出处。

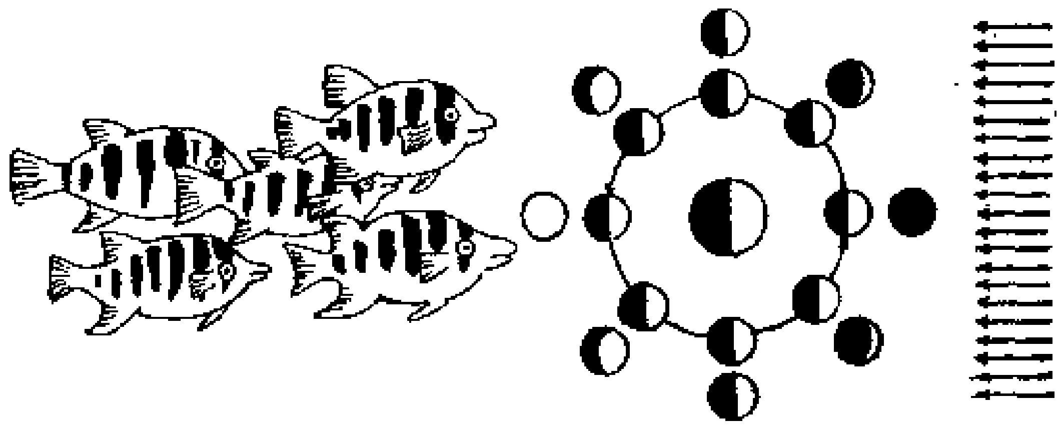

“易者,(圭)象也”《易传》中将《周易》比作是与天地平行的智慧,同样可以用来比作圭表,因为正是圭表,将天地运行的规律和意义,丝毫不爽地表现出来的,它向上可以反映天文,往下可以印证地理,在考察万物的始末中,可以使人通晓盛衰兴亡,和物极而返之理。
这样,就不难理解易经与河图洛书的本义了,几千年来,在中国的传统意识中,整个宇宙就是一盘棋,它的大小就存在于周髀的数字中,易经的时空体系就是用其法则所复原的完整模式图。
古代的君王治理天下,也是以圭表为据,将圭表所及的疆域都视为国土,而其中心即为华夏,也即河洛文明的发源地——黄河中下游流域。
所以,周髀不但体现了时间观,空间观,还具备意化了的国家观。
中国的本意即为中央之国。


《周髀算经》的局限在于，它将有限区域内所得的数据绝对化了，这样，以夏至这一日为准，表影盈缩一寸，就一律定为千里，……
我发现了勾股法则，但并不打算对将其绝对化了的盖天说负责。
表高八尺
表高八尺
表高八尺
南
千里
千里
北
1.5尺
1.6尺
1.7尺
实际上，易经的创立者也真的没有踏入盖天说的误区，“天圆地方”之说是有的，但其取向却是天地之于人的功能，而非停留在盖天说的感性经验之上的。
所以这以后出现的圆地球（浑天说），并没有动摇这个方地球（天圆地方）。
事实上，易经就是以圭表和勾股法则为支点，用时空将万物按其功能统一起来、由宏观把握世界的一种逻辑体系。
在这个体系里，万物都被意化了，外在的形只是传神的手段，而非目的。
目的是他所要揭示的“功能”。


易经的时空背景


天下之事，遵循其本源，就有道理，水源疏通就会长流不断。同样，真正理解《易经》本源，才会得其要领和精髓……
（河图）
（洛书）
远古…
万物繁衍不息，到底受何种意志驱使，又遵循什么样的法则呢？
时间从何时开始，空间的极限在哪里，生命又是怎样发生的呢？
冬来夏往、夏去冬来，寒暑交替、形成春夏秋冬的时序。

所谓往，并非一去不回，只是暂时的退缩。所谓来，也不是永久存在，只不过是暂时的伸张。



阴与阳的交互反应，产生了动静变化，使万 物繁衍。



有阴就有阳，有阳就有阴。它们相反相成。循环不已，通过交互作用，组成了天地的法则。

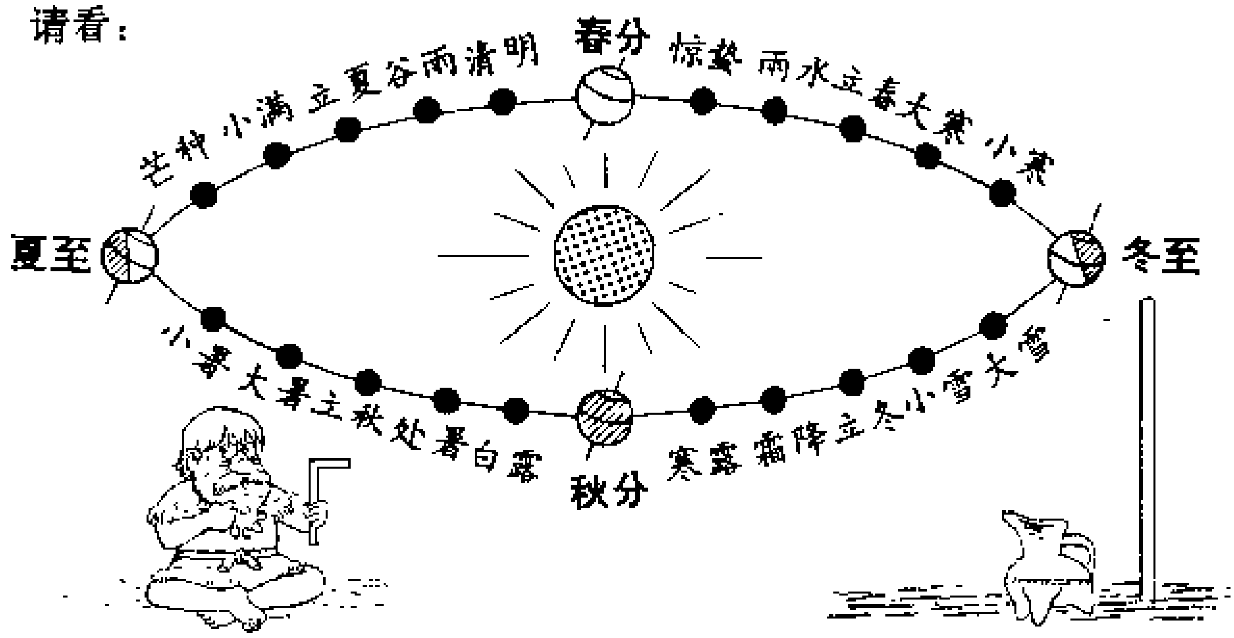



伏羲为天下王的时候，他通过观察日月星辰的变化，以及草木的兴衰、寒暑交替，雾雨霜雪等自然现象，年月日和四季的概念已经形成了。
斗柄指东，天下皆春；斗柄指南，天下皆夏；斗柄指西，天下皆秋；斗柄指北，天下皆冬。
我记住了。
春种、夏长、秋收、冬藏，人们的生活有了依据。
但这些都仅仅是自然的表象，在这一表象背后，一定还隐藏着一个更深刻、也更具普遍意义的东西……
那才是宇宙的真谛呢。

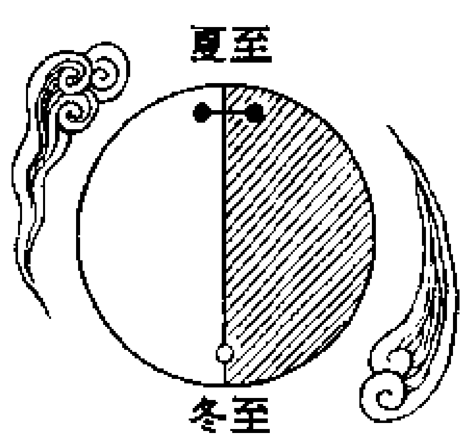

这个真谛是什么呢？它似乎伸手可及、又似乎杳然难寻……
一天，黄河中忽然跃出了“龙马”，也就是这一刻，他突然发现自己正处于一种强烈的精神震撼之中，深切地感到了自身与所膜拜的自然之间，出现了一种无可名状的和谐一致……
这是文明之兆啊！
他记下了马背上的图案，发现这图案恰与自己仰观天文、俯察万物之象的心得暗合。
（河图）

原来，这一真谛就隐藏于根据自然变化以正农时的观象授时之法中。通过圭表、他已经在“不打开宇宙黑箱”的条件下，捕捉到了它！

请看：

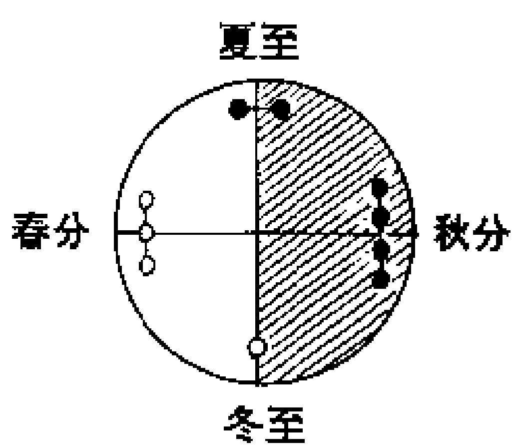


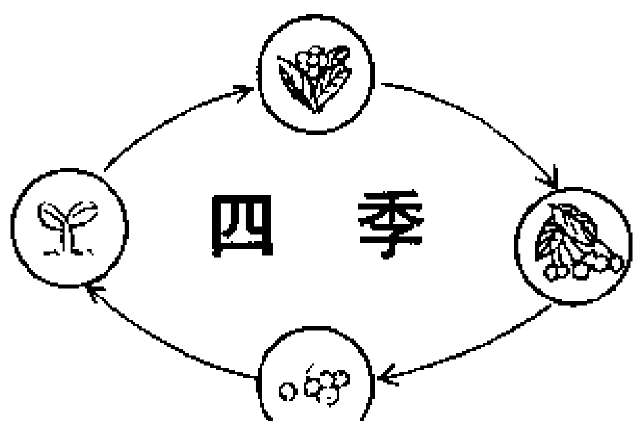
夏至与冬至平分黄道圈，就形成了一分为二的阴阳之道、同时阴阳二气也就有了形象，奇数的“o”、和偶数的“•—•”。

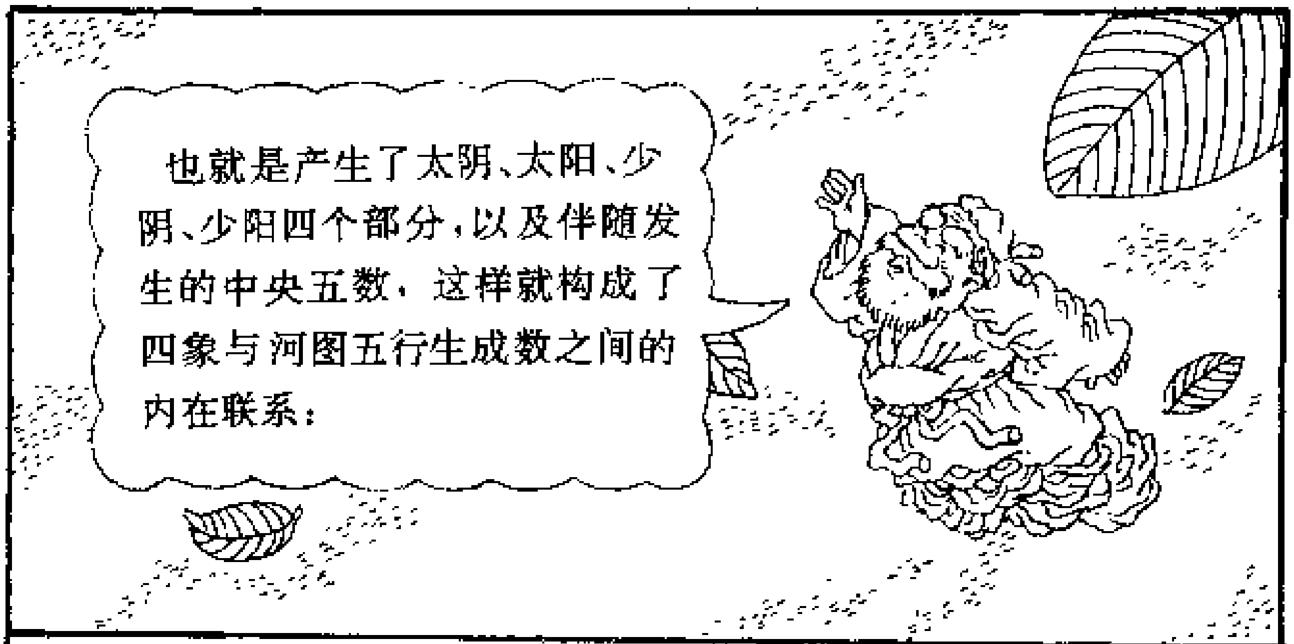




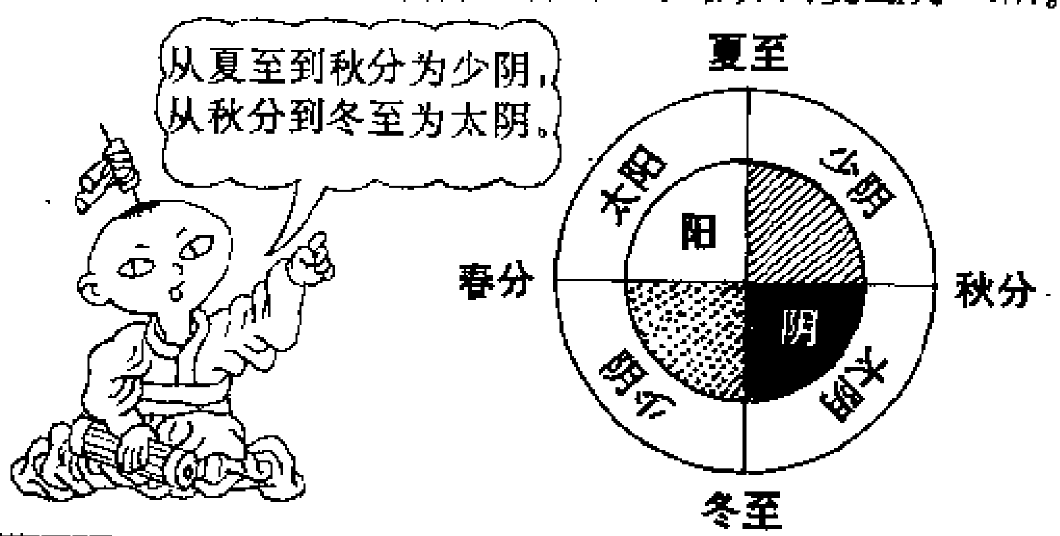
又由于春分与秋分昼夜之比大致平均，以此二点为界，又将周天分为上下两半。这样二分连线与二至连线便将天球二分为四、形成了四季。



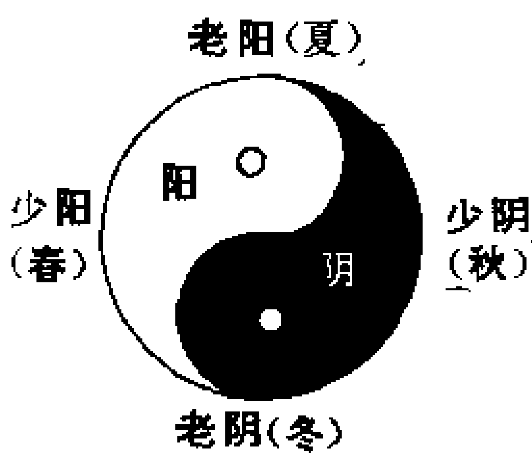




如前所述，阴与阳的本意是明与暗，在一年的昼夜变化中，二至二分点将黄道一分为四，从冬至到春分为少阳，从春分到夏至为太阳。



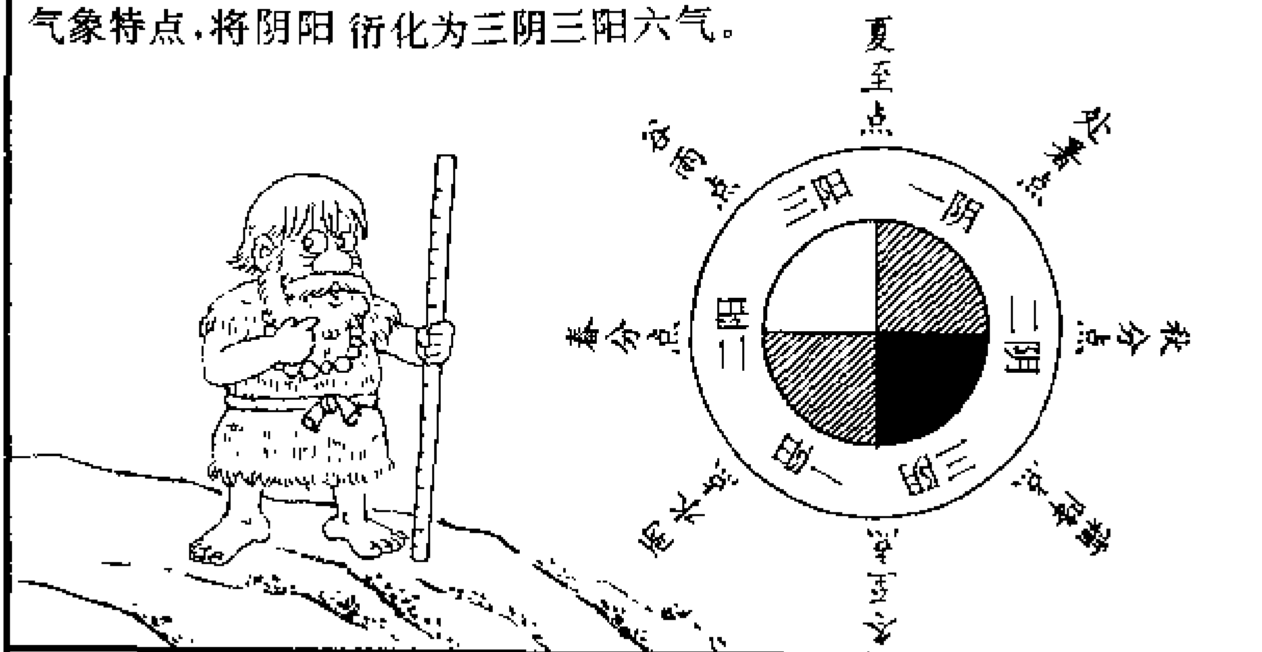
从夏至到秋分为少阴，从秋分到冬至为太阴。这就是太少阴阳之气。



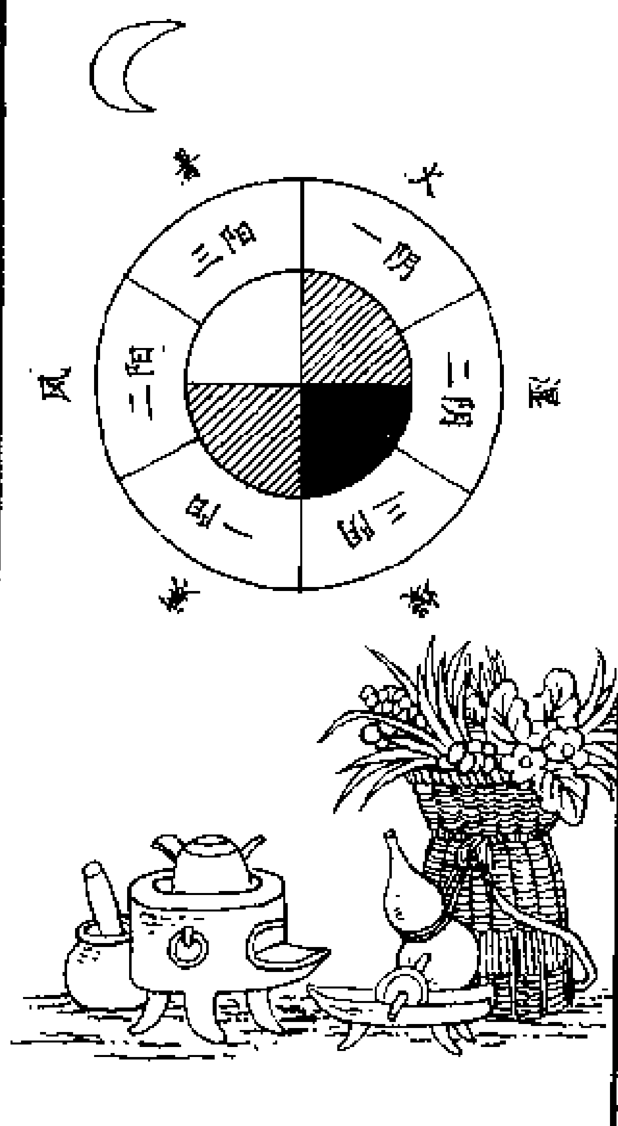
太者多也，少者少也，太少阴阳即是阴阳多少之别，分属四季。



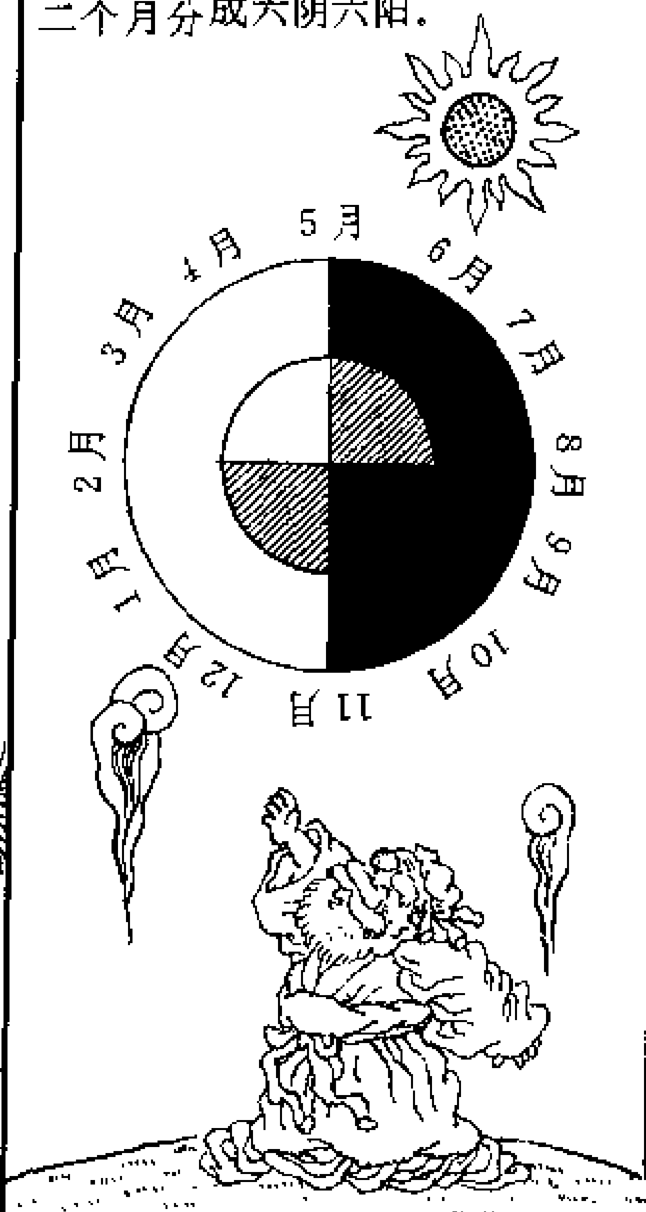
阴阳二气除可按上述分为太少阴阳四气，又可根据黄河中下游的实际气象特点，将阴阳衍化为三阴三阳六气。

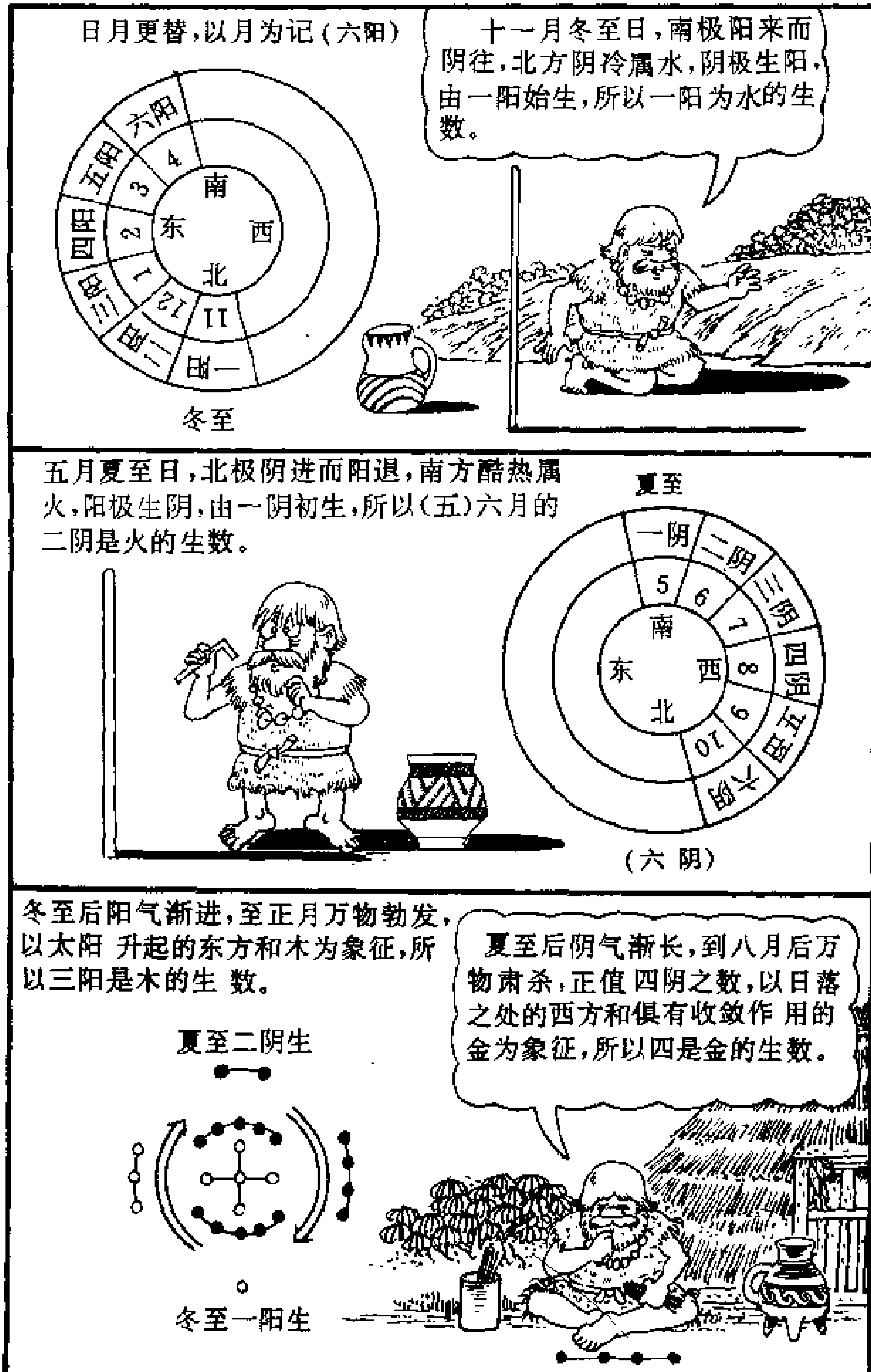


这也是后来在医学上应用广泛的“三阴三阳”的基础。

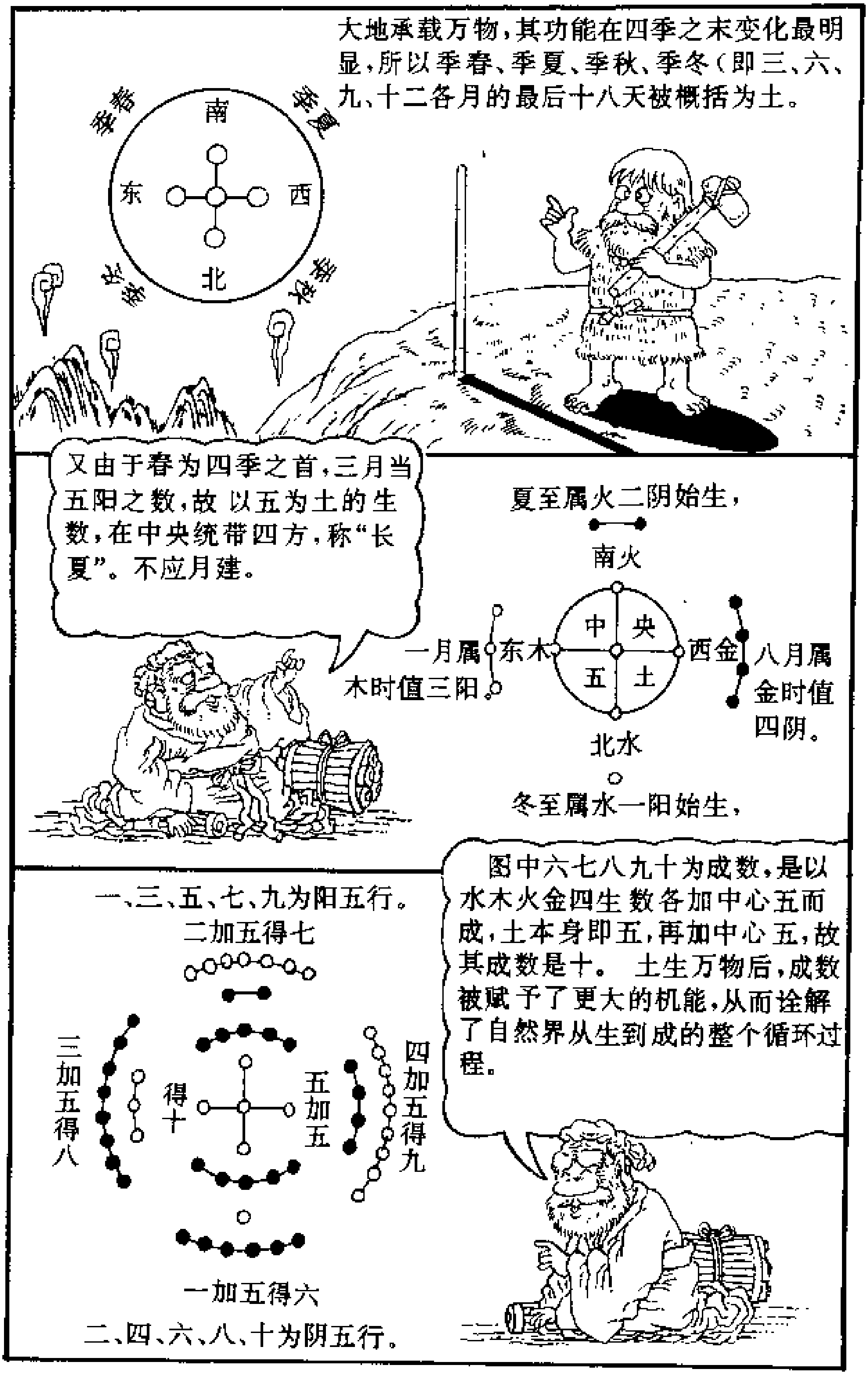


在此基础上，又可进一步将一年十二个月分成六阴六阳。

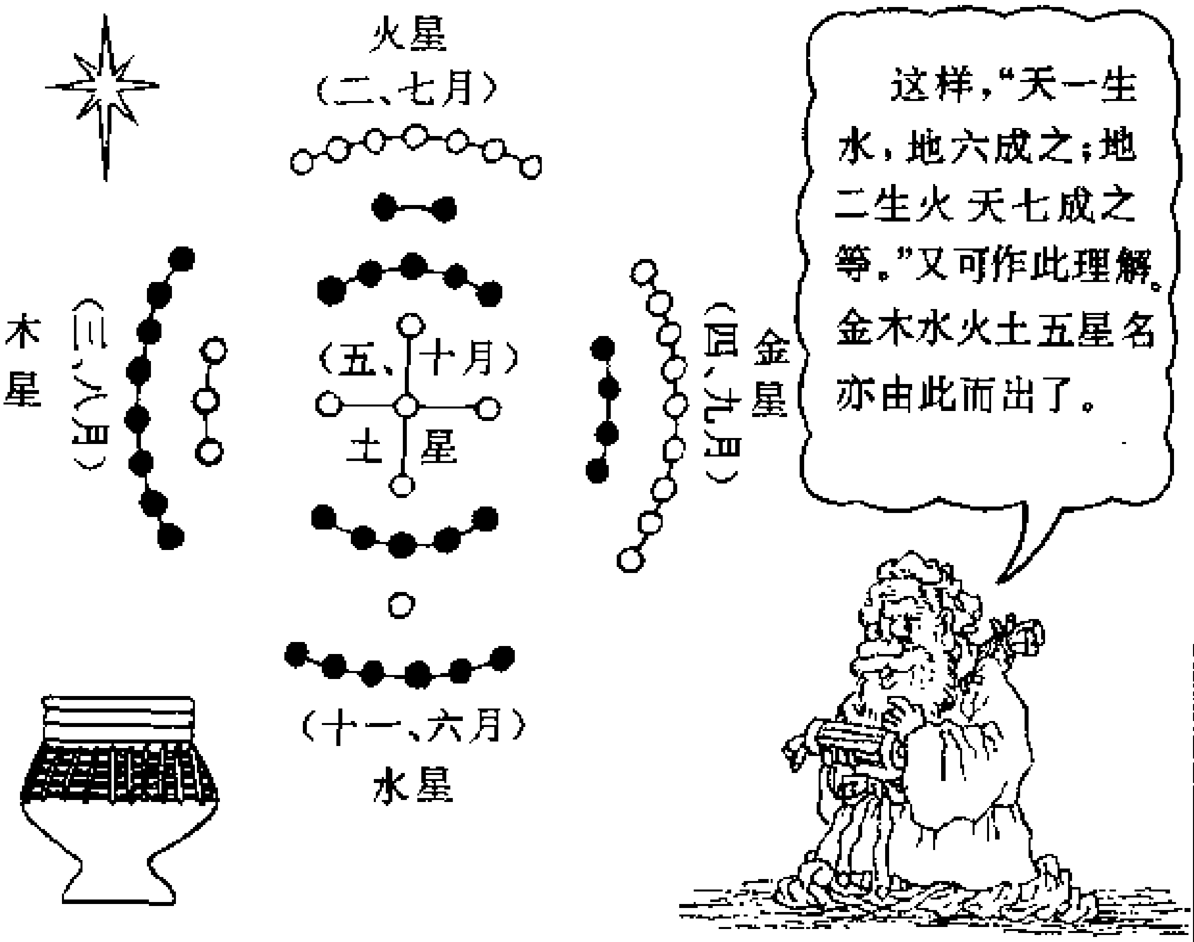




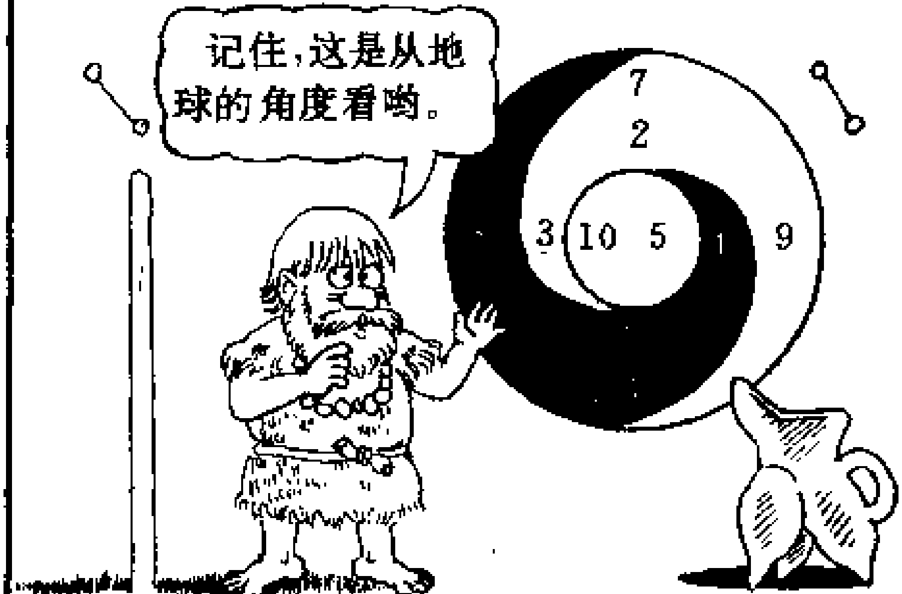
日月更替，以月为记（六阳）
十一月冬至日，南极阳来而阴往，北方阴冷属水，阴极生阳，由一阳始生，所以一阳为水的生数。
南
东
西
北
一阳
二阳
三阳
四阳
五阳
六阳
冬至
五月夏至日，北极阴进而阳退，南方酷热属火，阳极生阴，由一阴初生，所以（五）六月的二阴是火的生数。
夏至
一阴
二阴
三阴
四阴
五阴
六阴
（六 阴）
冬至后阳气渐进，至正月万物勃发，以太阳 升起的东方和木为象征，所以三阳是木的生 数。
夏至后阴气渐长，到八月后万物肃杀，正值 四阴之数，以日落之处的西方和俱有收敛作 用的金为象征，所以四是金的生数。
夏至二阴生
冬至一阳生


大地承载万物，其功能在四季之末变化最明显，所以季春、季夏、季秋、季冬（即三、六、九、十二各月的最后十八天被概括为土。
季春
南
季夏
东
西
北
季冬
季秋
又由于春为四季之首，三月当五阳之数，故以五为土的生数，在中央统带四方，称“长夏”。不应月建。
夏至属火二阴始生，
南火
中
央
五
土
一月属
东木
木时值三阳
西金
八月属
金时值四阴。
北水
冬至属水一阳始生，
一、三、五、七、九为阳五行。
二加五得七
三加五得八
得十
五加五
四加五得九
一加五得六
二、四、六、八、十为阴五行。
图中六七八九十为成数，是以水木火金四生数各加中心五而成，土本身即五，再加中心五，故其成数是十。土生万物后，成数被赋予了更大的机能，从而诠解了自然界从生到成的整个循环过程。

同时，河图又是木、火、土、金、水五星出没的实录，以年为例，水星十一月、六月黄昏时见于北方；木星三、八月黄昏时见于东方；火星二、七月黄昏时见于南方；土星五、十月黄昏时见于天中，金星四、九月黄昏时见于西方。



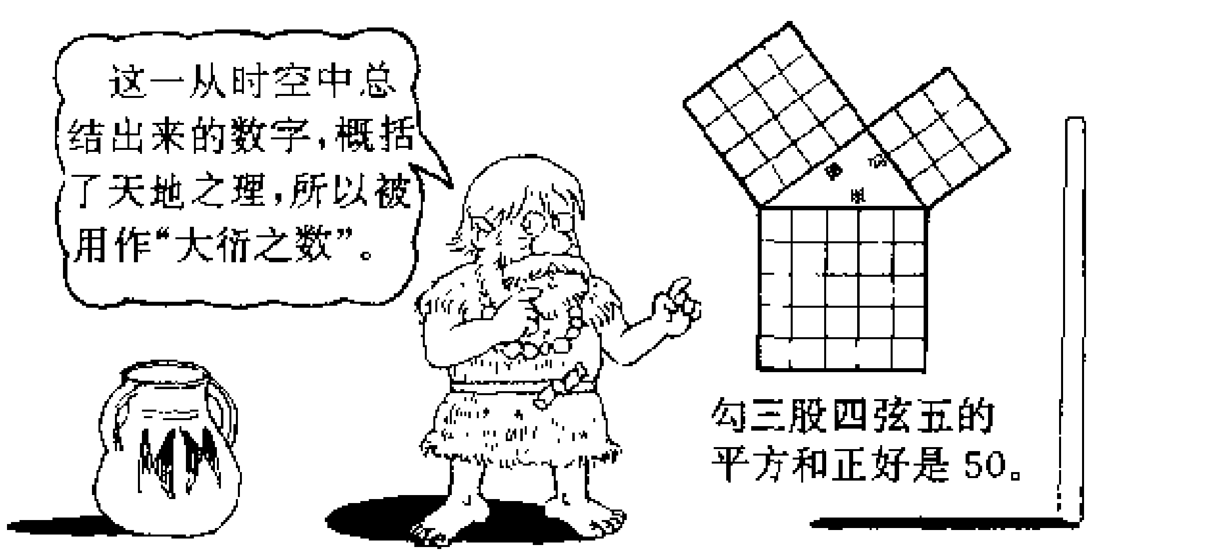
河图之数相加，就产生了“天数”55的宇宙模式图，使其具备了一定的时间、空间、方位和物质。



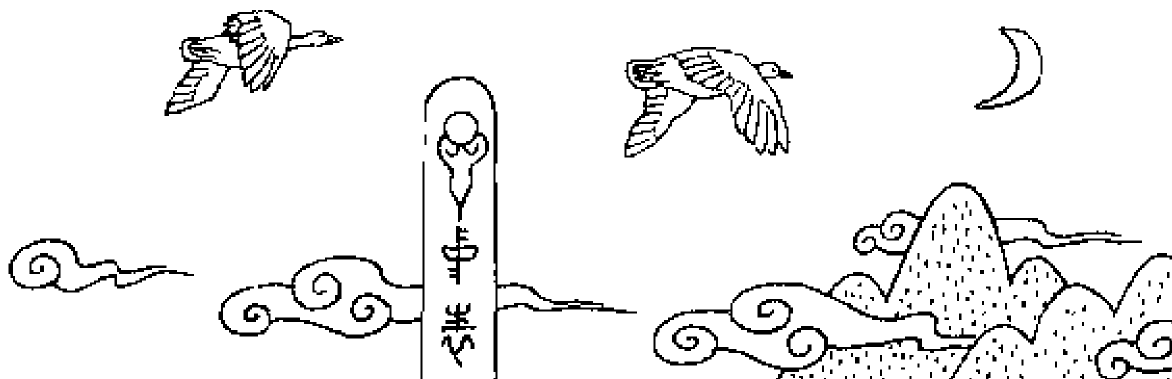
$$\begin{array}{r} 1\\3\\5\\7\\+9\\ \hline 25\end{array} + \begin{array}{r} 2\\4\\6\\8\\+10\\ \hline 30\end{array} = 55$$

天数（自然数）

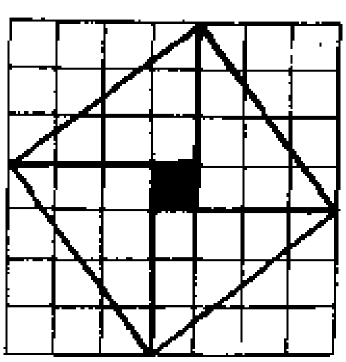
河图之数55，再减去一个生数5，为50，50之数正好与古人在立竿见影以正农时中发现的勾股弦的平方和一至。



“大衍之数”的“大”指宇宙至极、“衍”即演算。古人认为这个数字体现了宇宙空间变化运行的种种信息，因而要掌握事物的变化，就离不开这些数字。

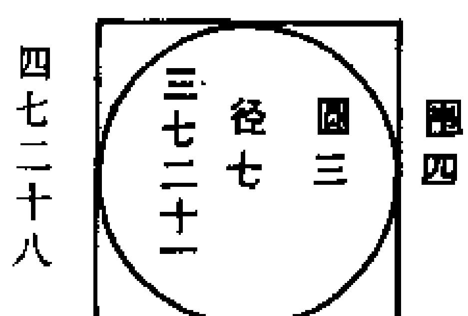


古筮法中说：“大衍之数50，其用49”。也是古人从圭表的运用中归纳所得，而也只有“留一不用，才能通过模拟自然运行的筮法，得到“六、七、八、九”，这四个代表阴阳老少的河图外围之数。



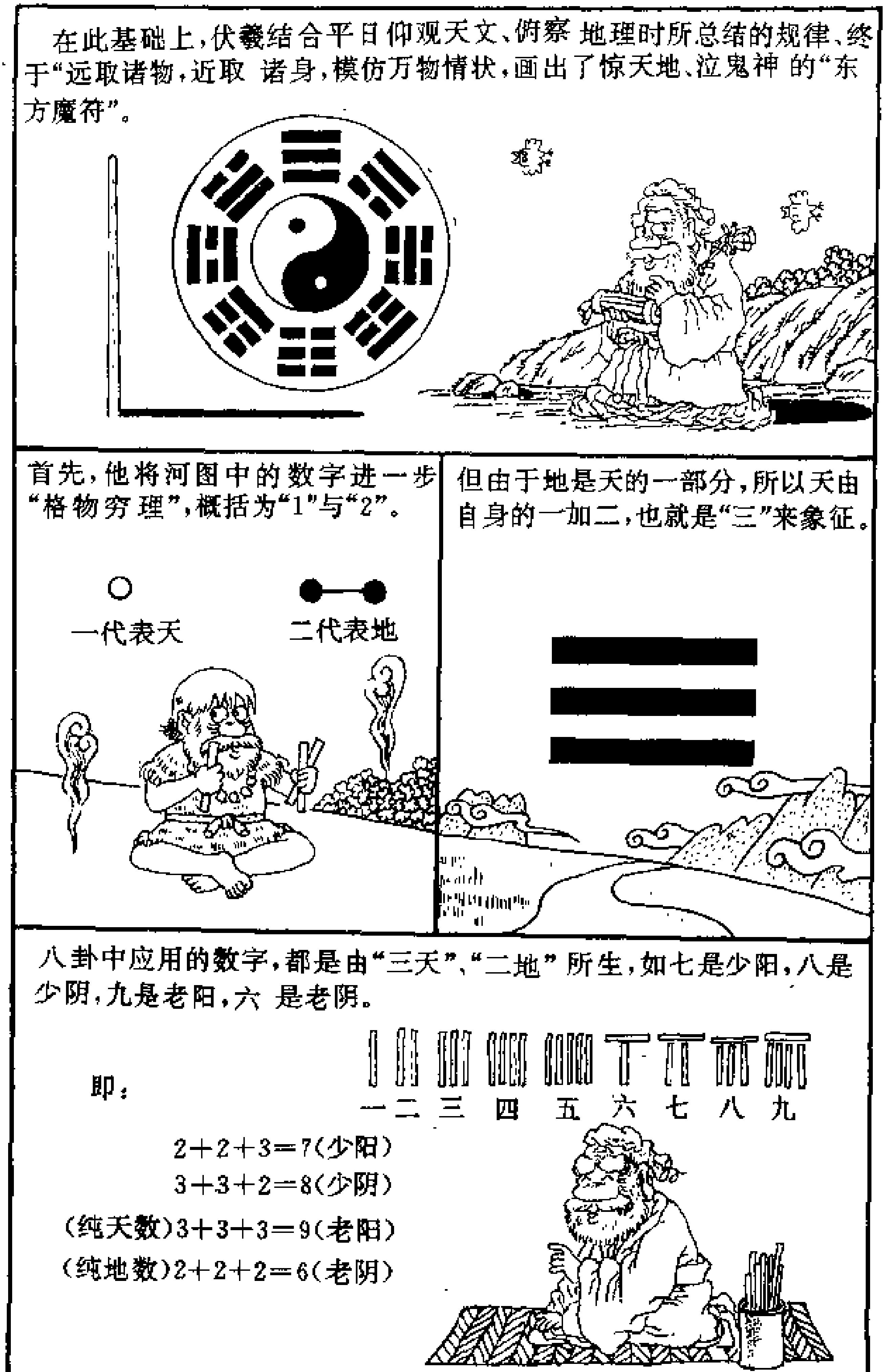
此图表示河图系统中28宿天区，正好是八个三角形面积之和，七七四十九。





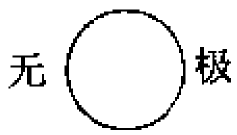
28+21=49。

此为“规天矩地之图，以四方星宿之七为径，天(圆)地(方)相加，亦得出“其用四十九”之数。

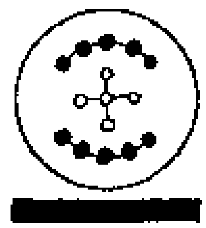


在此基础上，伏羲结合平日仰观天文、俯察地理时所总结的规律，终于“远取诸物，近取诸身，模仿万物情状，画出了惊天地、泣鬼神的“东方魔符”。
首先，他将河图中的数字进一步“格物穷理”，概括为“1”与“2”。
一代表天
二代表地
但由于地是天的一部分，所以天由自身的一加二，也就是“三”来象征。
八卦中应用的数字，都是由“三天”、“二地”所生，如七是少阳，八是少阴，九是老阳，六是老阴。
即：
一 二 三 四 五 六 七 八 九
2+2+3=7(少阳)
3+3+2=8(少阴)
(纯天数)3+3+3=9(老阳)
(纯地数)2+2+2=6(老阴)

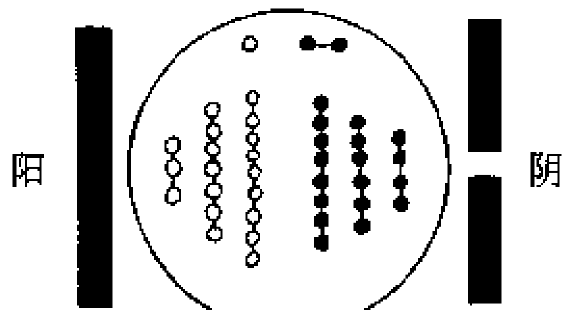
伏羲的先天八卦是这样诞生的：



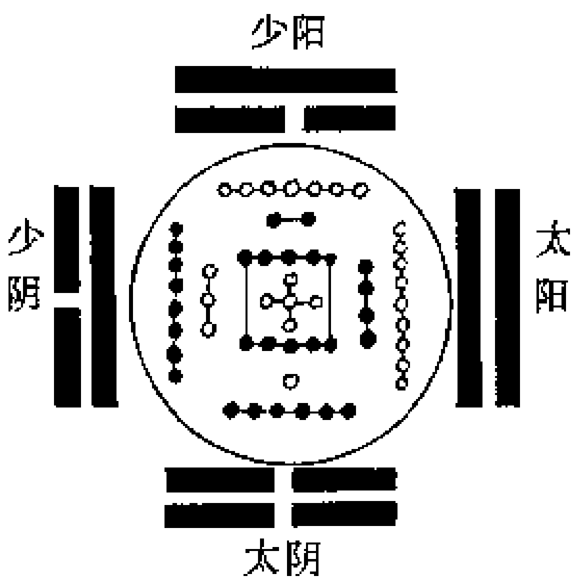
无极生太极



太极生两仪



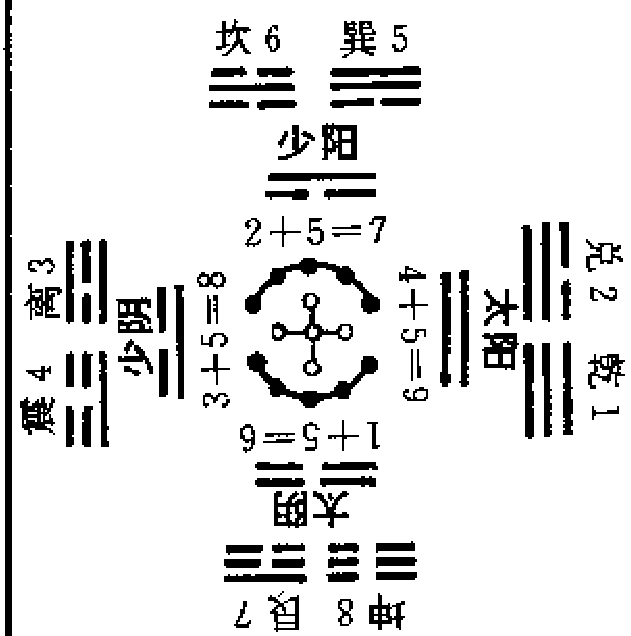
两仪生四象



伏羲取河图画卦，太极中藏五、十，产生了中 央四方和天地，两仪中藏生成数，孕育了宇宙万物。



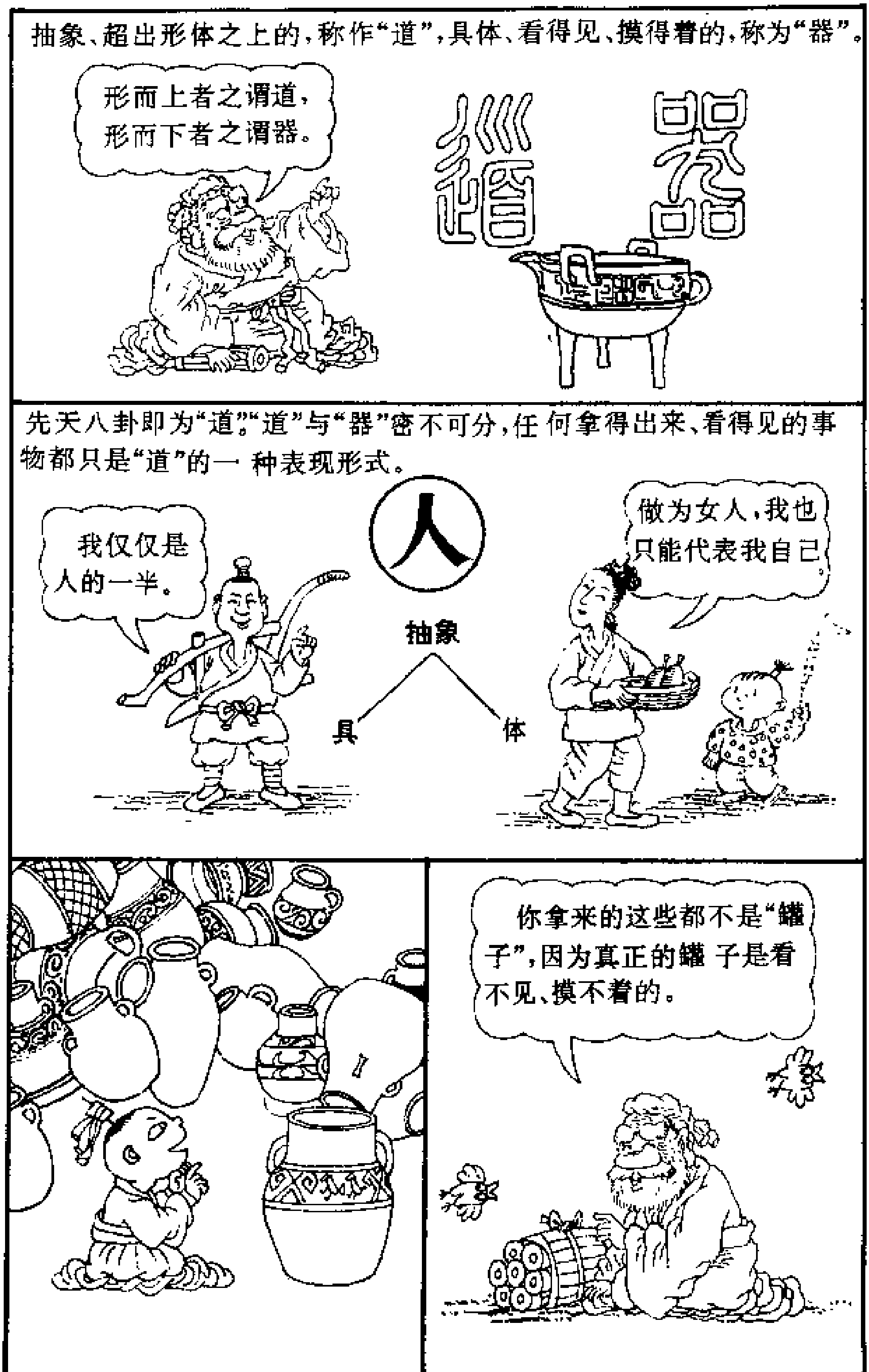
四象中藏河图全数，产生了阴阳老少，四象即成，然后各加奇偶，——一一，就产生了集象、气数为一体的先天八卦图。

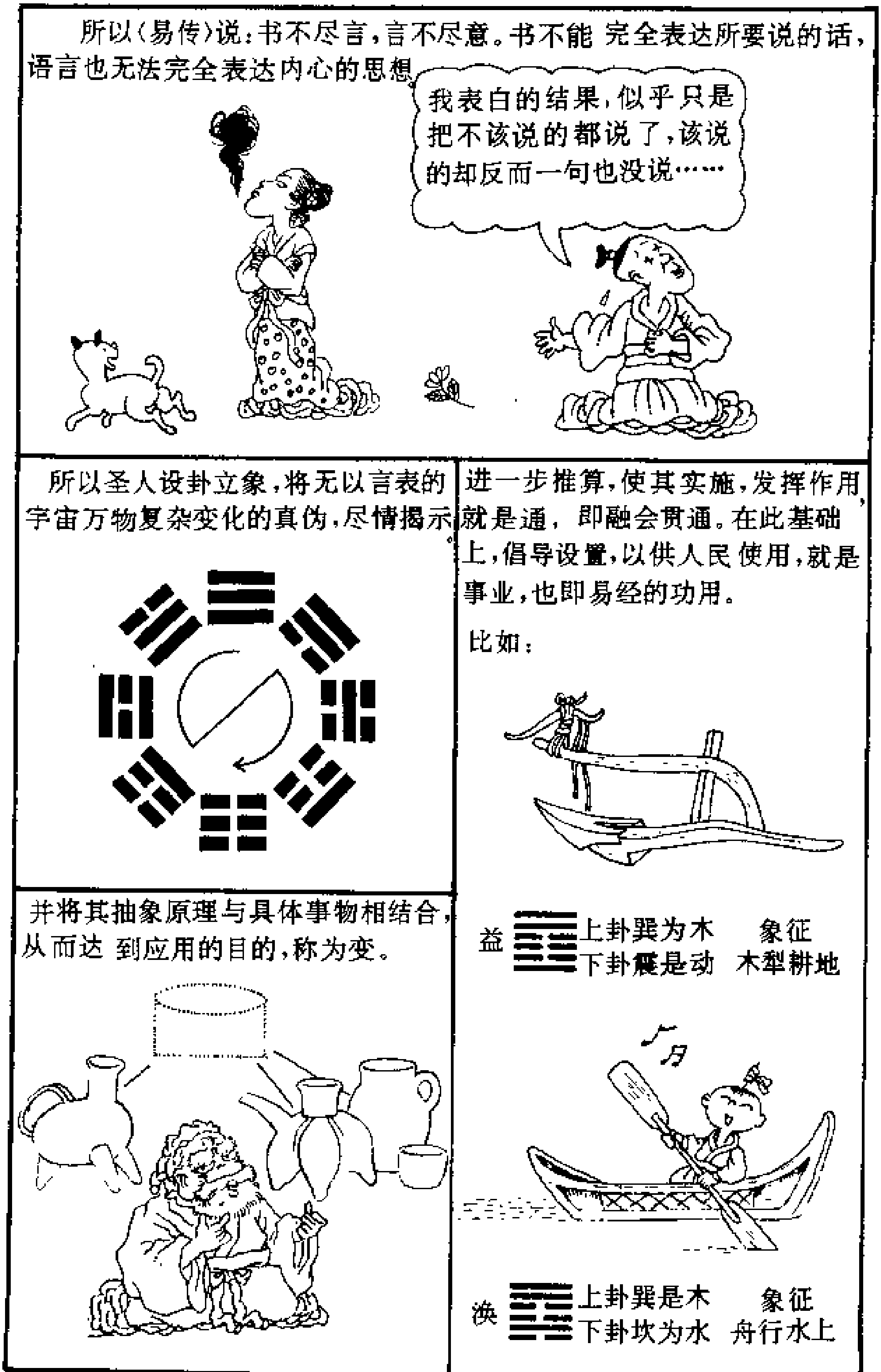


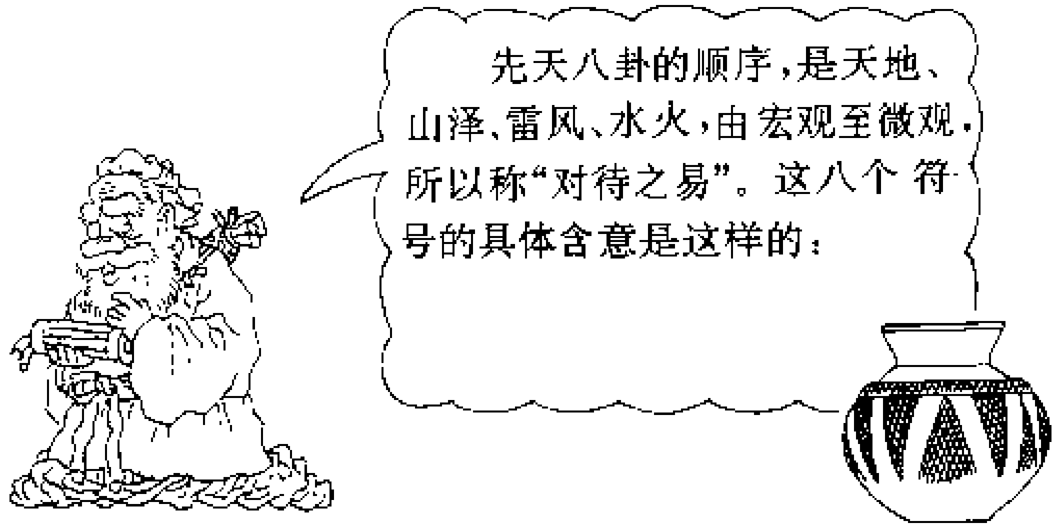
（四象生八卦）

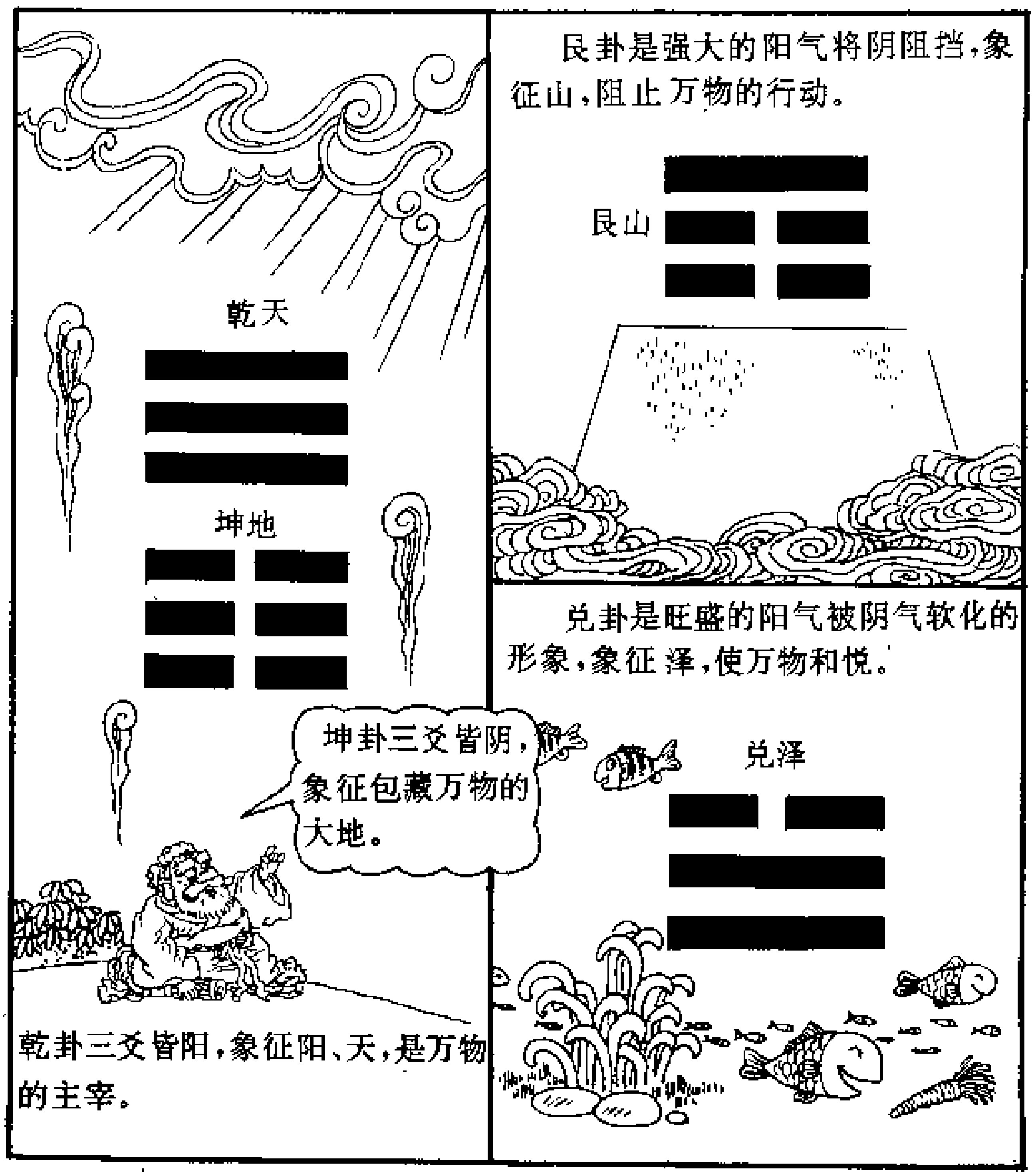
伏羲先天八卦顺序图（一分为二）

八	七	六	五	四	三	二	一
坤	艮	坎	巽	震	离	兑	乾
太阴		少阳		少阴		太阳	
阴				阳			
太极							


抽象、超出形体之上的，称作“道”，具体、看得见、摸得着的，称为“器”。
形而上者之谓道，
形而下者之谓器。
先天八卦即为“道”。“道”与“器”密不可分，任何拿得出来、看得见的事物都只是“道”的一种表现形式。
我仅仅是人的一半。
人
抽象
具
体
做为女人，我也只能代表我自己。
你拿来的这些都不是“罐子”，因为真正的罐子是看不见、摸不着的。


所以(易传)说:书不尽言,言不尽意。书不能 完全表达所要说的话,语言也无法完全表达内心的思想。
我表白的结果,似乎只是把不该说的都说了,该说的却反而一句也没说……
所以圣人设卦立象,将无以言表的宇宙万物复杂变化的真伪,尽情揭示。
进一步推算,使其实施,发挥作用,就是通,即融会贯通。在此基础上,倡导设置,以供人民使用,就是事业,也即易经的功用。
比如:
益 上卦巽为木 象征
下卦震是动 木犁耕地
并将其抽象原理与具体事物相结合,从而达到应用的目的,称为变。
涣 上卦巽是木 象征
下卦坎为水 舟行水上


先天八卦的顺序，是天地、山泽、雷风、水火，由宏观至微观，所以称“对待之易”。这八个符号的具体含意是这样的：

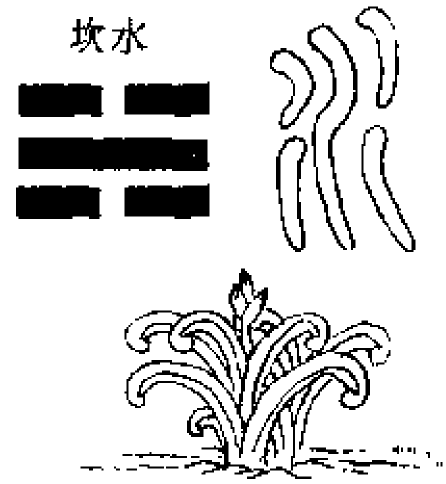

乾天
坤地
坤卦三爻皆阴，象征包藏万物的大地。
乾卦三爻皆阳，象征阳、天，是万物的主宰。
艮卦是强大的阳气将阴阻挡，象征山，阻止万物的行动。
艮山
兑卦是旺盛的阳气被阴气软化的形象，象征泽，使万物和悦。
兑泽

震卦是阳气在阴气之下，象征雷鼓动万物。



巽卦是阴气进入强大的阳气下方，象征风，使其发散。

“坎”是内刚外柔，象征水、雨，滋润万物。

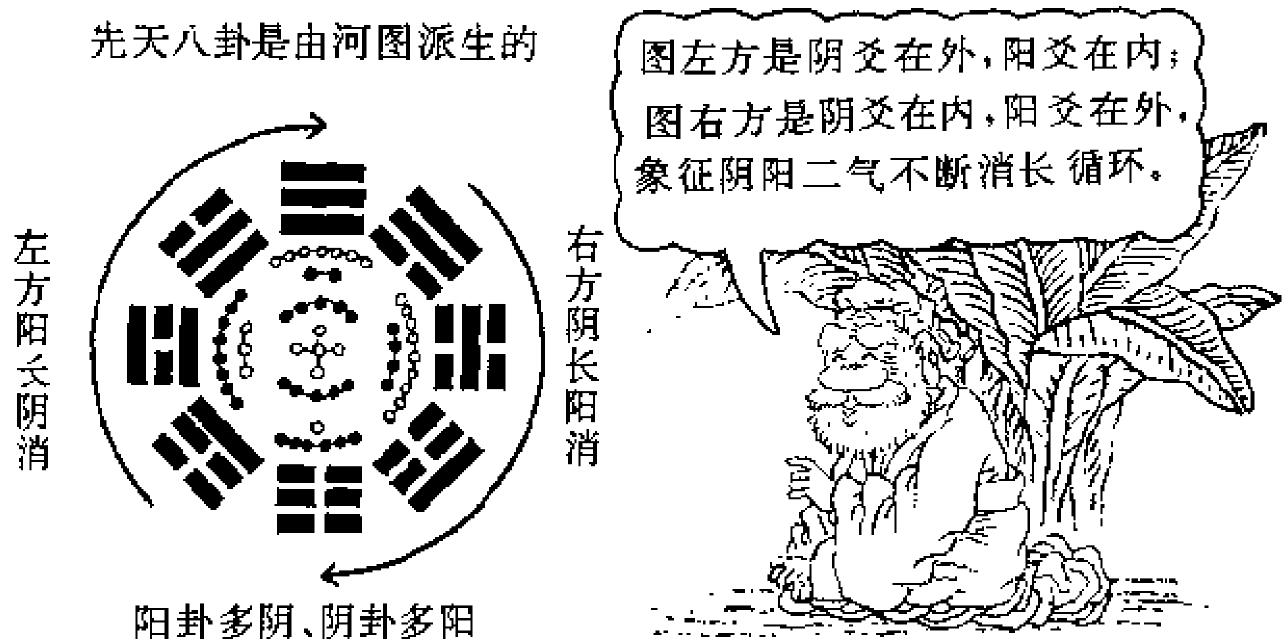


离卦是阳气在外，内部空虚，象征日、火，使 万物温暖干爽。

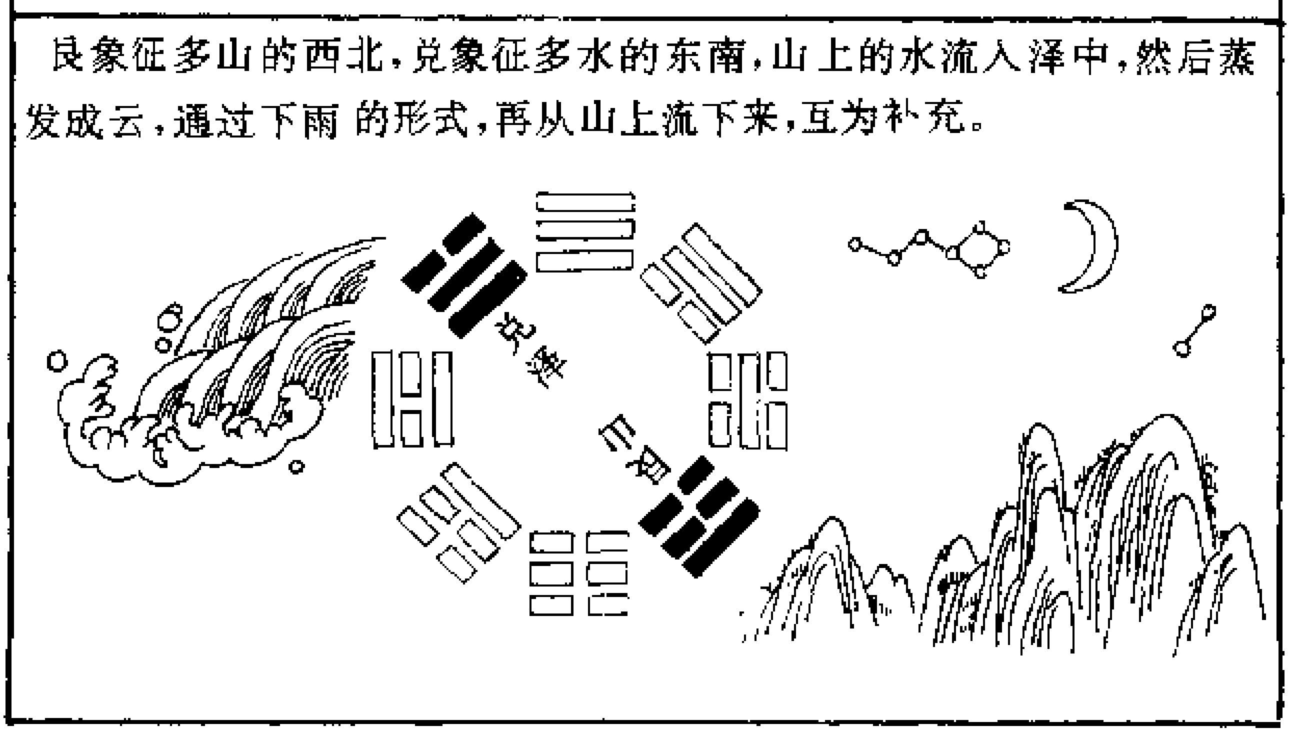


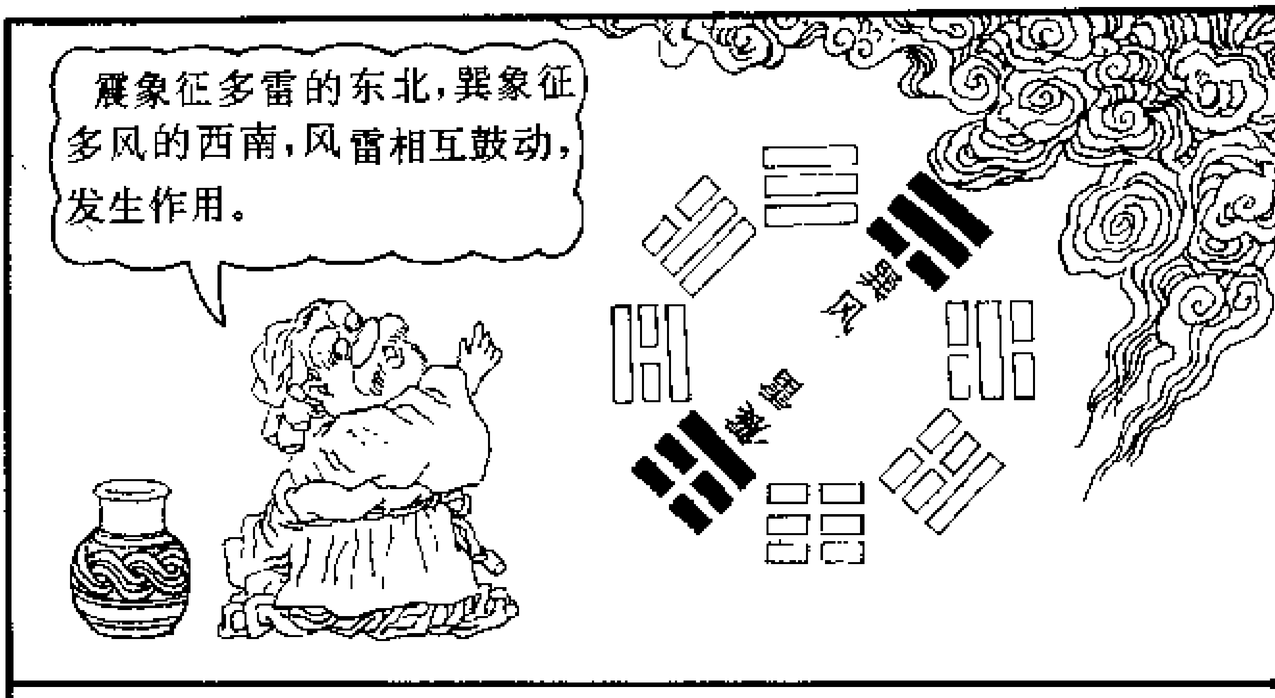
古人通过对自然界的仔细观察，认为对地球 影响最大的莫过于天象和地形，而八卦及其 符号所象征的意义就是它们的诸要素。



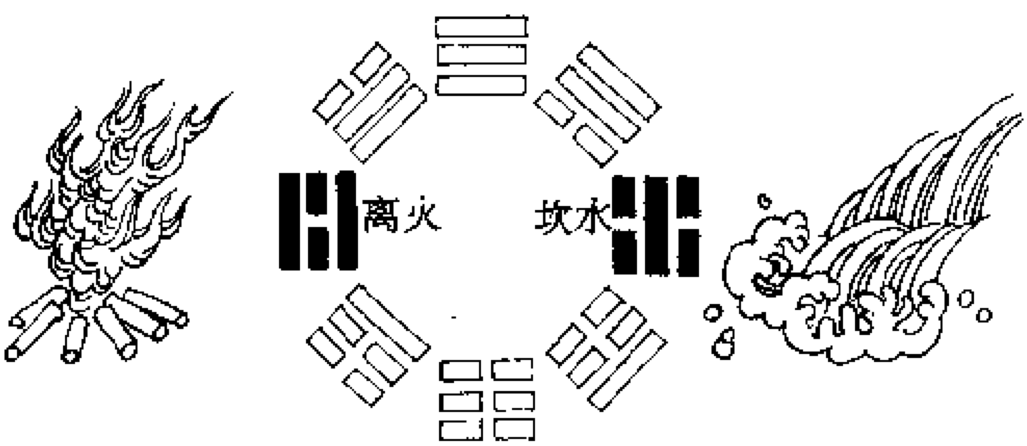

先天八卦是由河图派生的
左方阳长阴消
右方阴长阳消
阳卦多阴、阴卦多阳
图左方是阴爻在外，阳爻在内；图右方是阴爻在内，阳爻在外，象征阴阳二气不断消长循环。


按其各自的自然属性，乾象征天，坤象征地、天高地低，南高北低。
乾
天
地
坤

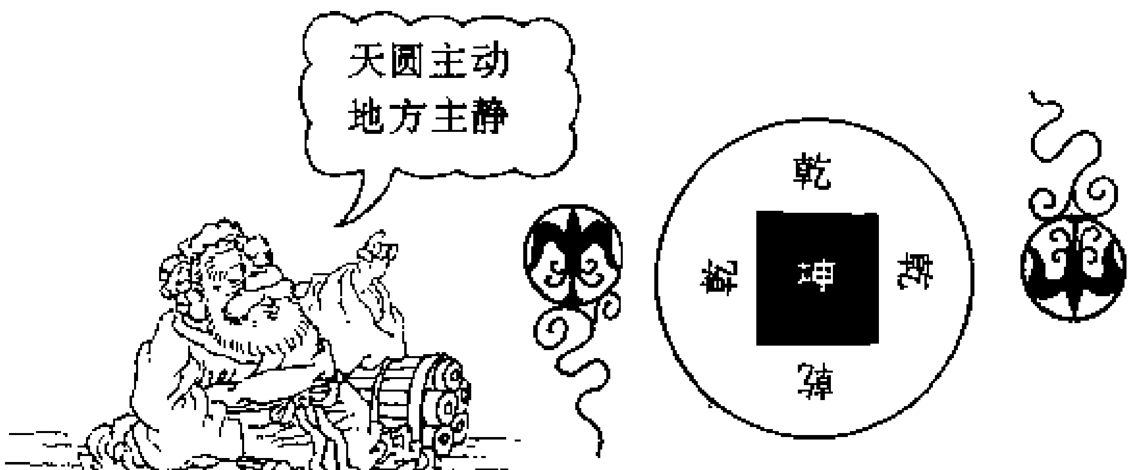

艮象征多山的西北，兑象征多水的东南，山上的水流入泽中，然后蒸发成云，通过下雨 的形式，再从山上流下来，互为补充。
兑泽
艮山



坎象征水，离象征火，两者性质相反，但相互 作用，彼此不相厌恶。

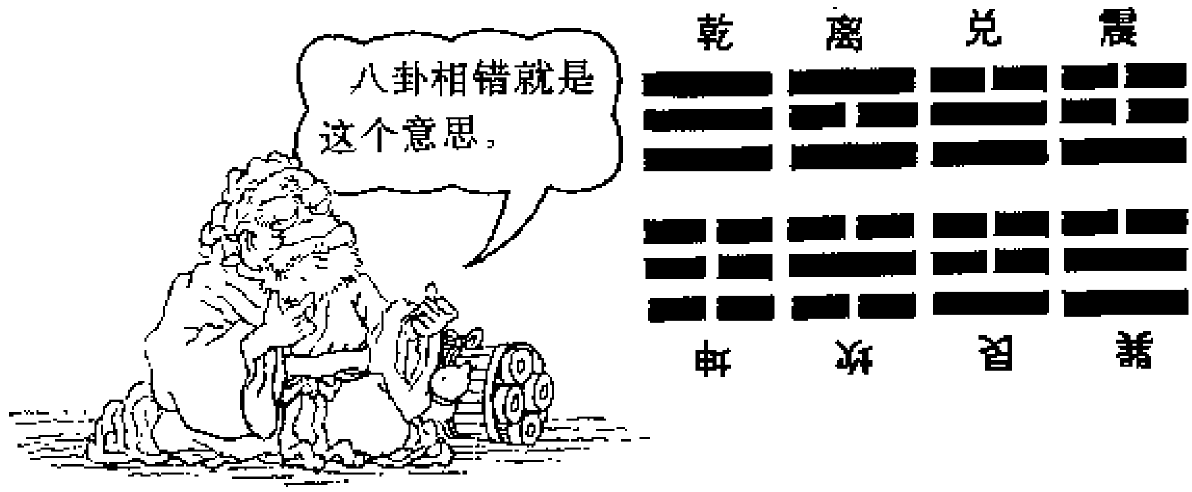


这样，乾天主宰万物，坤地包藏万物，各有其 独特的功能，互相协调，使其在一定的范围 内保持生态平衡，贯穿着五行相生之理。

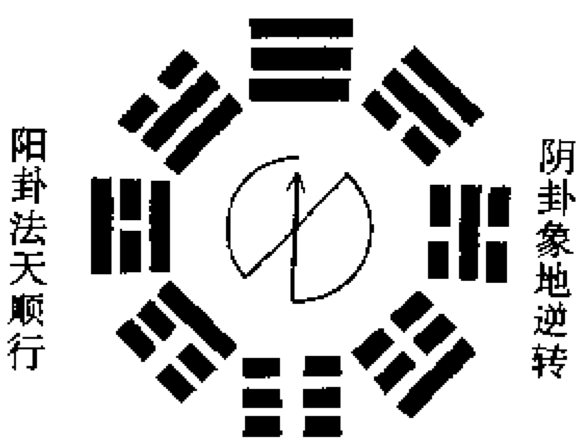


天圆地方

先天八卦所以能互相通变，是由于从卦形上 看，四组卦的卦形各爻阴阳恰好相反，具备 了“旁通”的关系。(对立统一)



这样天地风雷等现象相互交错，森罗万象，都具备到卦中，可以用来了解过去，推断未来。

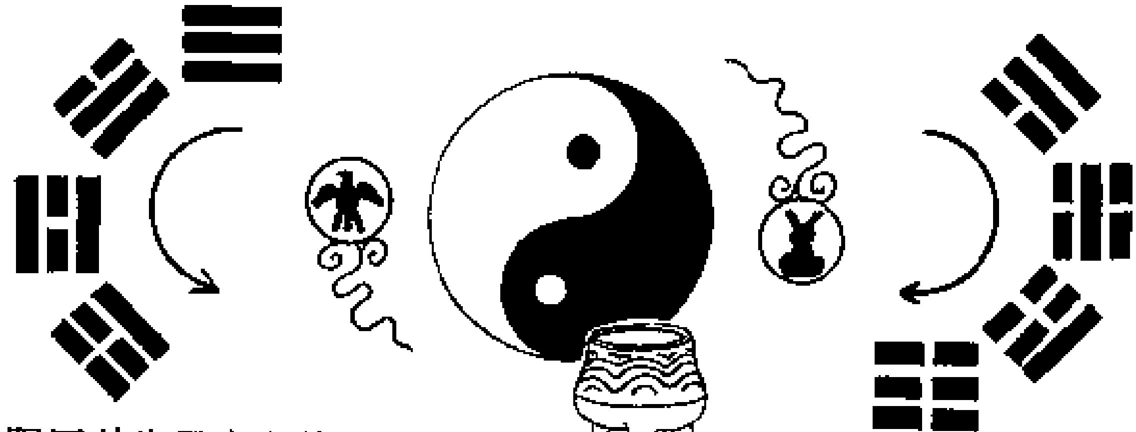




注：古法左旋为顺，右转为逆。

(此图以河图运动方向相反、参见 30 页)

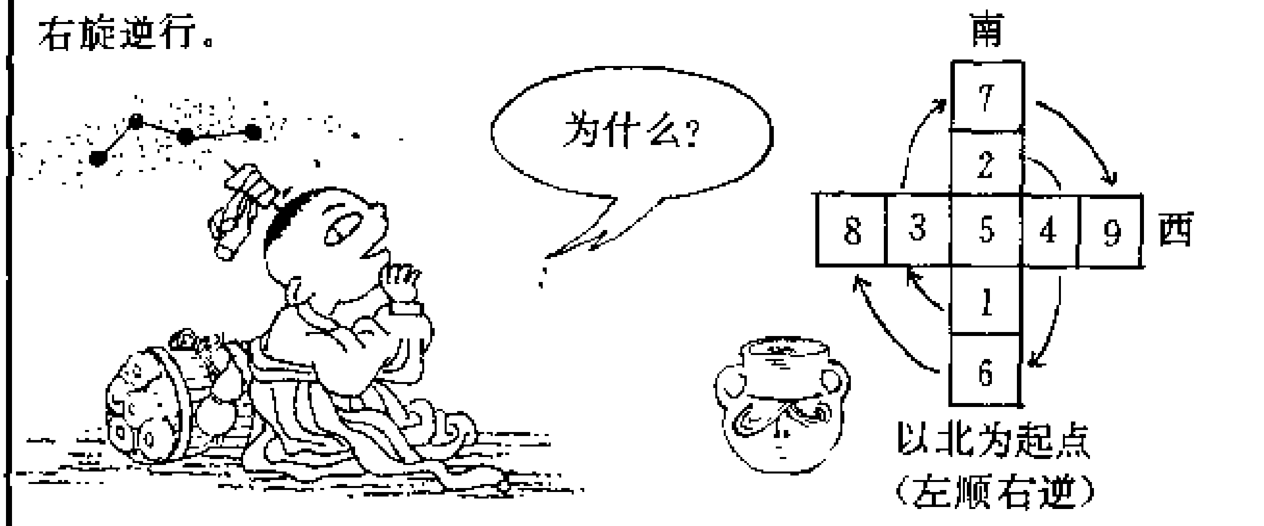
于是八卦即演变成阴阳互抱的太极图，四阳卦逆时针而动象征天体旋向，四阴卦顺时针表示地球感受气场的旋向。



阳四卦为已生之卦

阴四卦为未生之卦

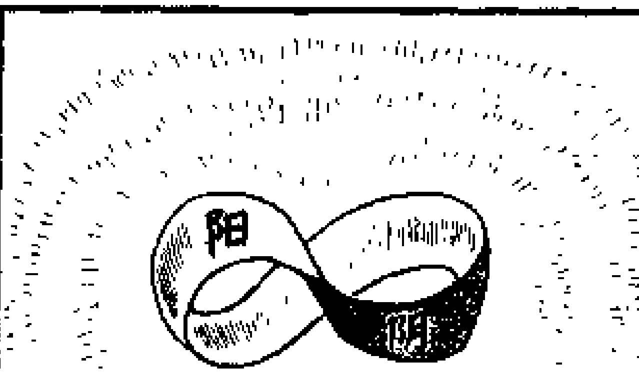
但这里有个不解之谜，即先天八卦阳四卦左 旋顺行，而河图数字却右旋逆行。



这是由于河图是从地球的角度记录天体的 表象，但伏羲通过“生气上旋、羊角而升”后 感悟了日月实际右旋的客观运动。







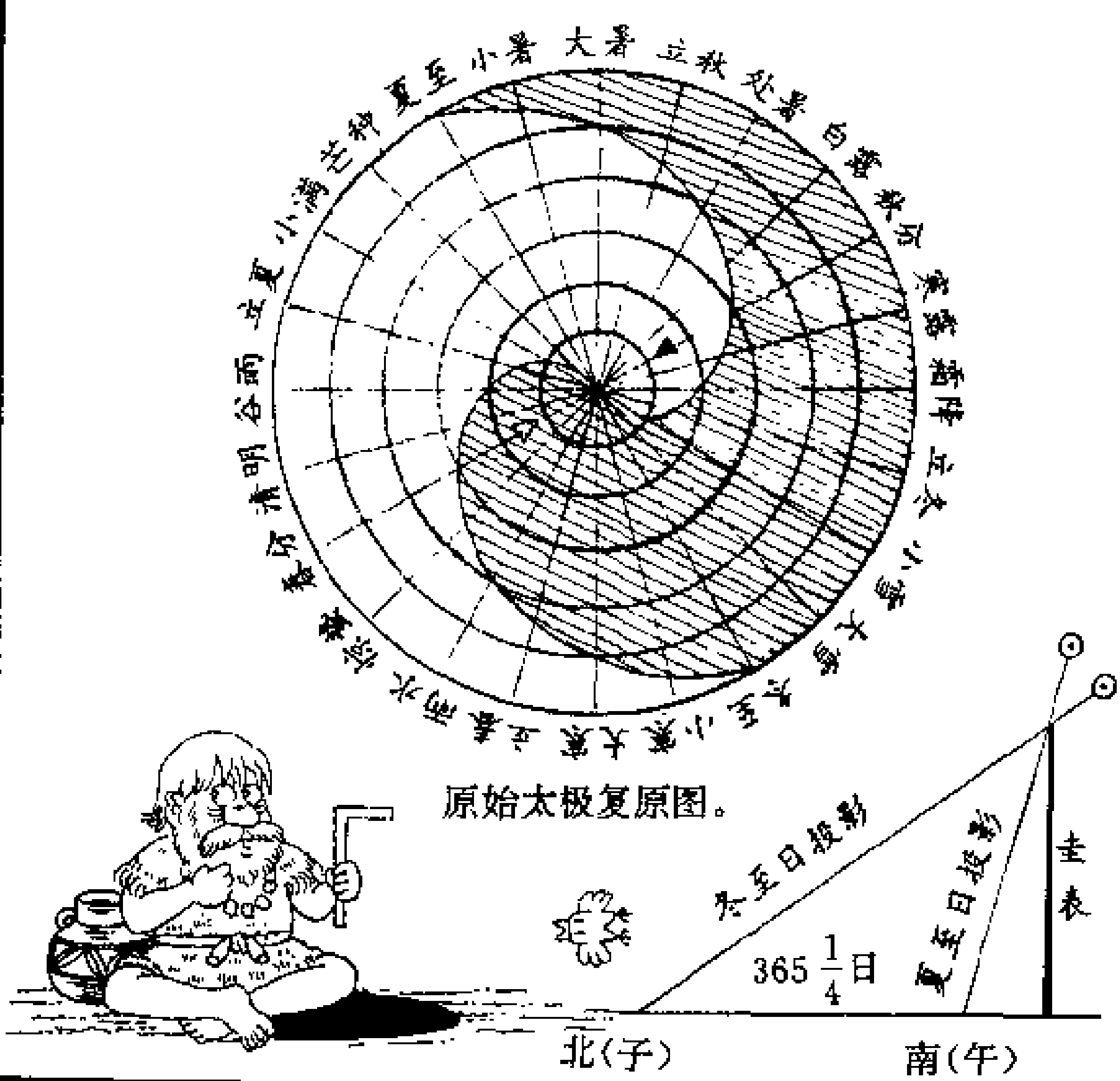
（太极环）

也即“莫比乌斯”环

把先天八卦还原成三维图象后，更为形象。



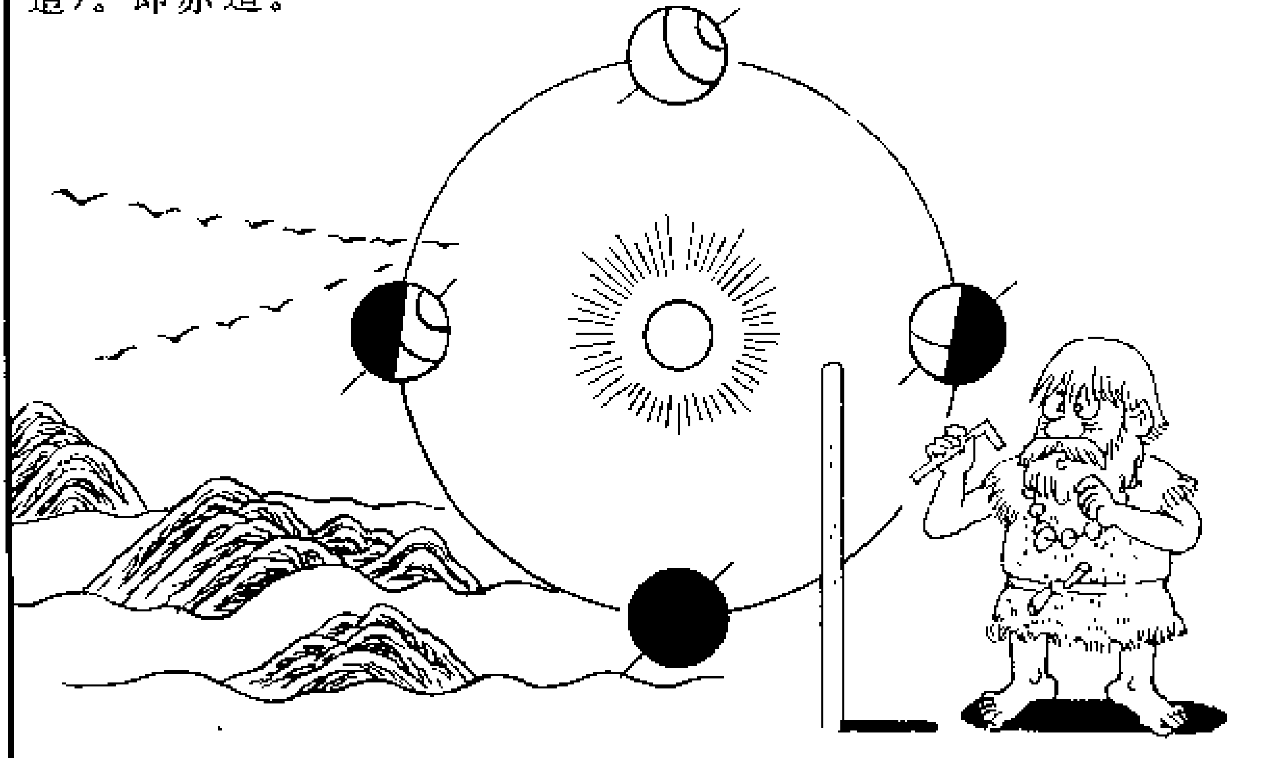
图中的 24 等份表示一年中的 24 个节气，每份又表示十五天中的日影盈缩状况，再将圆圈用六个同圆等分半径成六，每等分代表四个影长单位，表示一个月的日影盈缩状况。再将 24 个日影长度用曲线相连，阴影部分 填黑，即成此图，也即原始太极图。



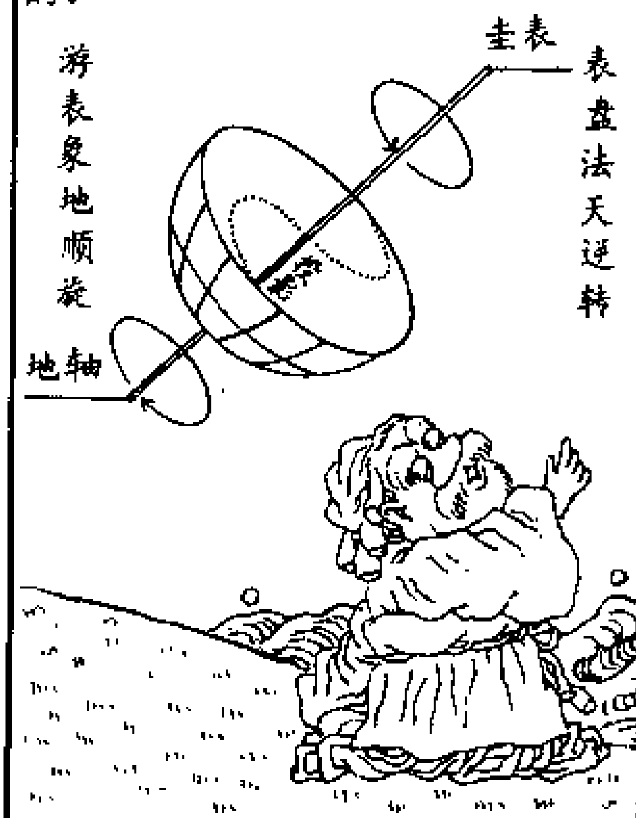
原始太极复原图。

注：此说取材于田合禄所撰〈太极图是原始天文图〉

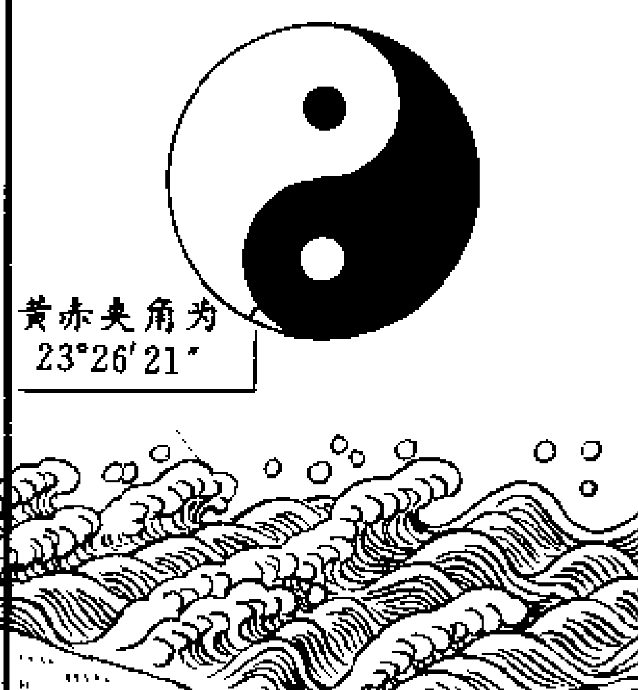
图中的大圆圈表示太阳黄道视运动，(实则是地球绕太阳公转的轨迹)。圆盘逆时针方向移动，表示太阳周年视运动右行，游表顺时针方向移动，表示太阳周日视运动在一年中的轨迹，(实则是地球自转的轨道)。即赤道。



黄道与赤道之间的夹角叫黄赤夹角，即两条鱼的尾角，正是由此造成太阳直射点在大地上往返移动的。



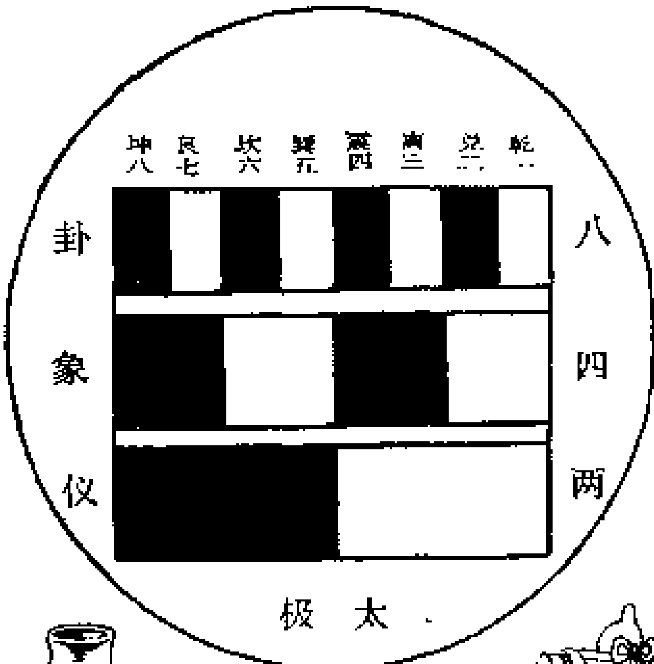
这就是回归运动，它使地球出现四季，以生万物，所以太极曲线又是生命线，太极图所表示的正是太阳回归年的阴阳节律周期。

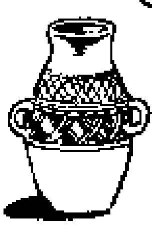



太极图的中心点为北黄极点，阴阳鱼眼则表示北赤极点。北赤极缓缓地围绕北黄极作圆周运动。
北黄极
北天极
（北赤极）
秋分点
夏至点
黄道
天赤道
冬至点
春分点
（天球）
所以说，先天八卦的"阳卦逆行"，"阴卦顺行"也是一个模拟自然的过程。
夏至
春分
秋分
冬至
圭表
（黄道与二分二至点）
伏羲八卦所以又称先天八卦，是由于它是从宇宙，也就是从客观的角度来描述地球的
而这以后的后天八卦，则是从地球的角度，去描述宇宙的。

"易有太极，是生两仪"，两仪生四象、四象生八卦，先天八卦分三个层次，即$\left[\frac{1}{2}\right]^1$、$\left[\frac{1}{2}\right]^2$、$\left[\frac{1}{2}\right]^3$，乾兑离震巽坎艮坤即整然有序地将宇宙万物网罗其间了。

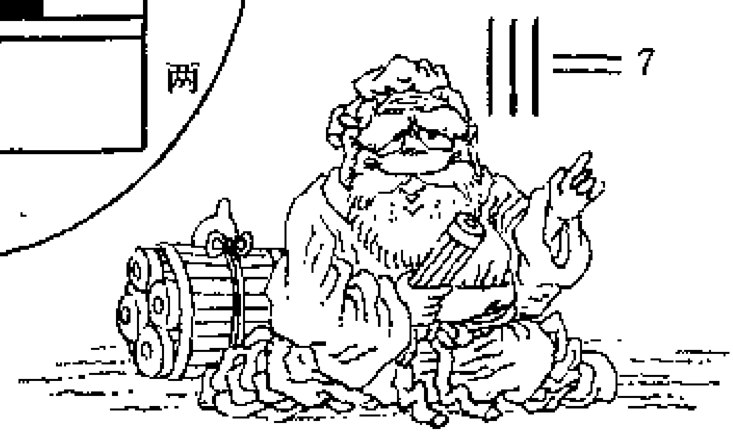
《先天八卦次序图》解



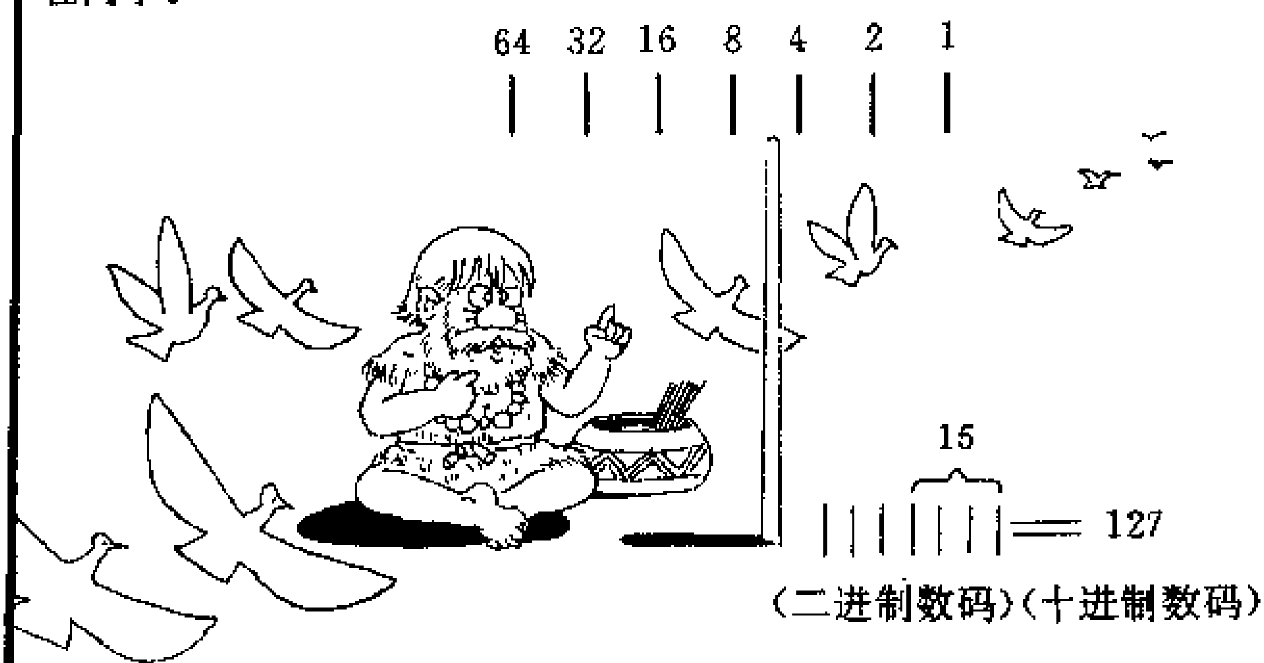


二进制的原理

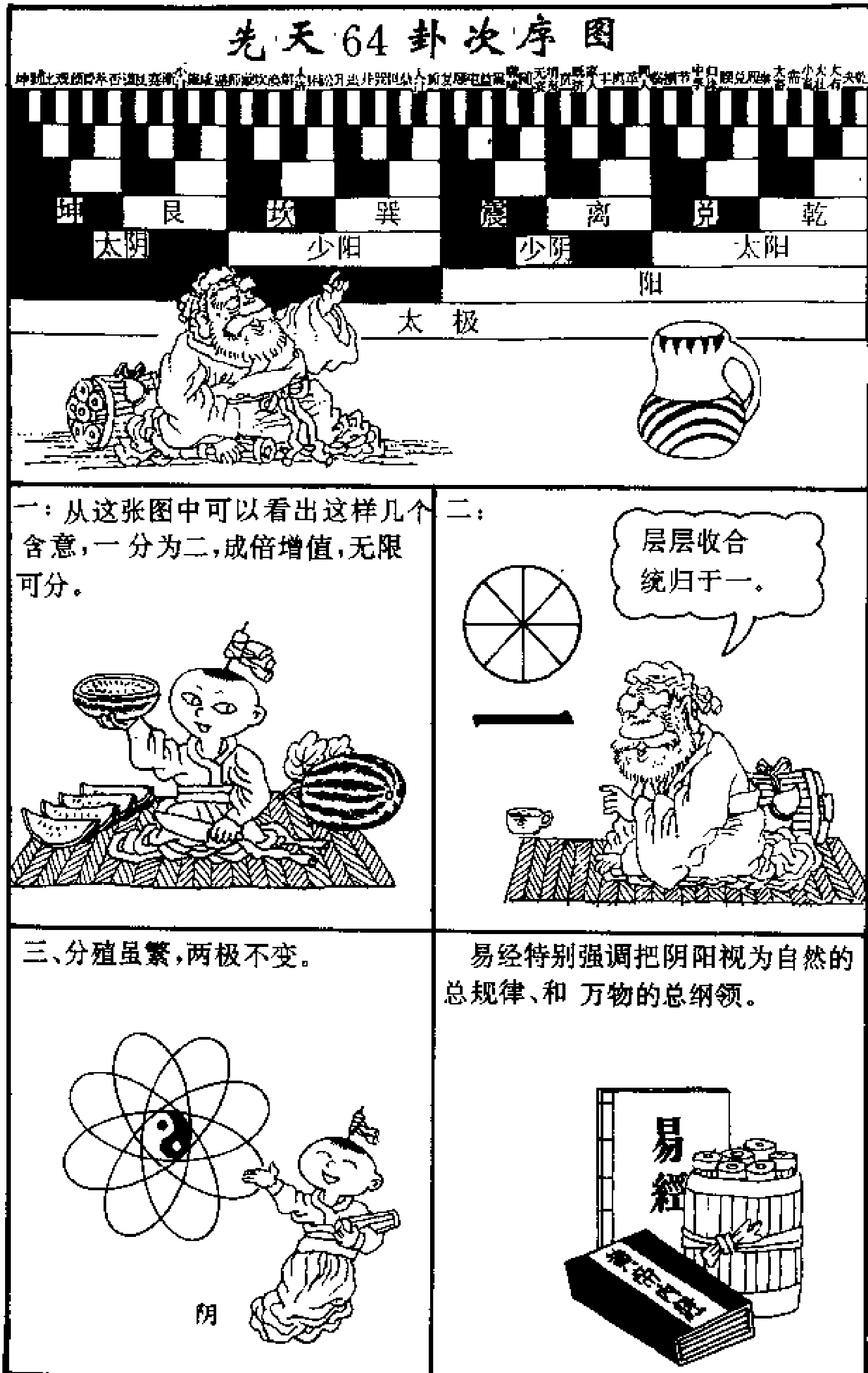
000	零	☷	坤
001	一	☶	艮
010	二	☵	坎
011	三	☴	巽
100	四	☳	震
101	五	☲	离
110	六	☱	兑
111	七	☰	乾



但八卦仍然不足以包容宇宙间的森罗万象，所以又将八卦重叠成六十四卦，这样一来阴阳六爻错综推移，自然界的一切变化，就都包含在内了。



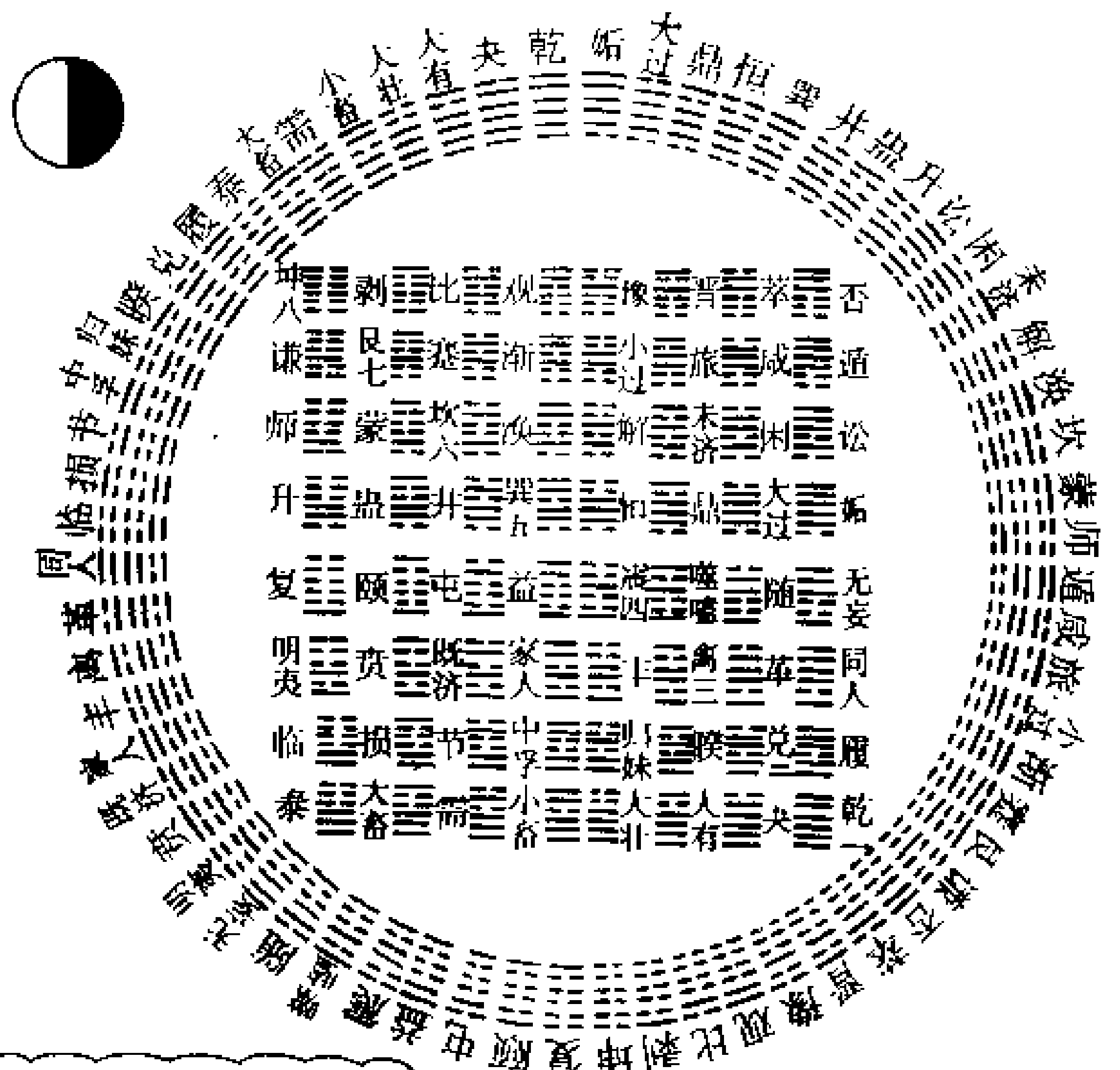
（二进制数码）（十进制数码）



先天64卦次序图
坤
艮
坎
巽
震
离
兑
乾
太阴
少阳
少阴
太阳
阳
太极
一：从这张图中可以看出这样几个含意，一分为二，成倍增值，无限可分。
二：
层层收合统归于一。
三、分殖虽繁，两极不变。
阴
易经特别强调把阴阳视为自然的总规律、和 万物的总纲领。
易經

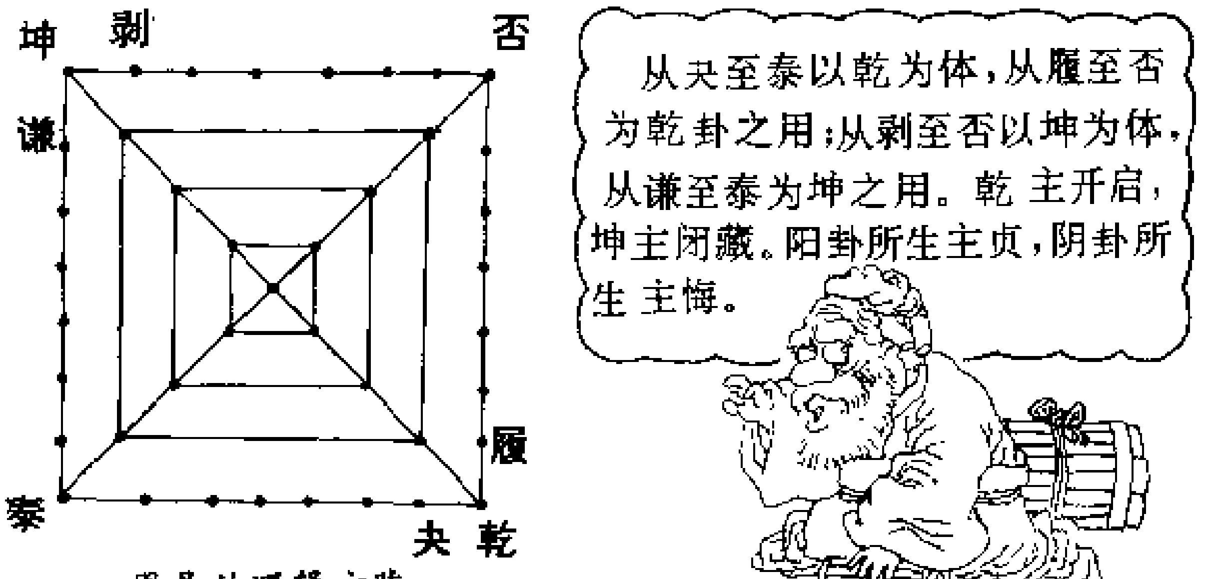
伏羲六十四卦方位图

64 卦圆图象天，南乾北坤，顺时针不停运动；方图法地，乾西北，坤东南。一圆一方，一动一静，阴阳组合成天地万物。



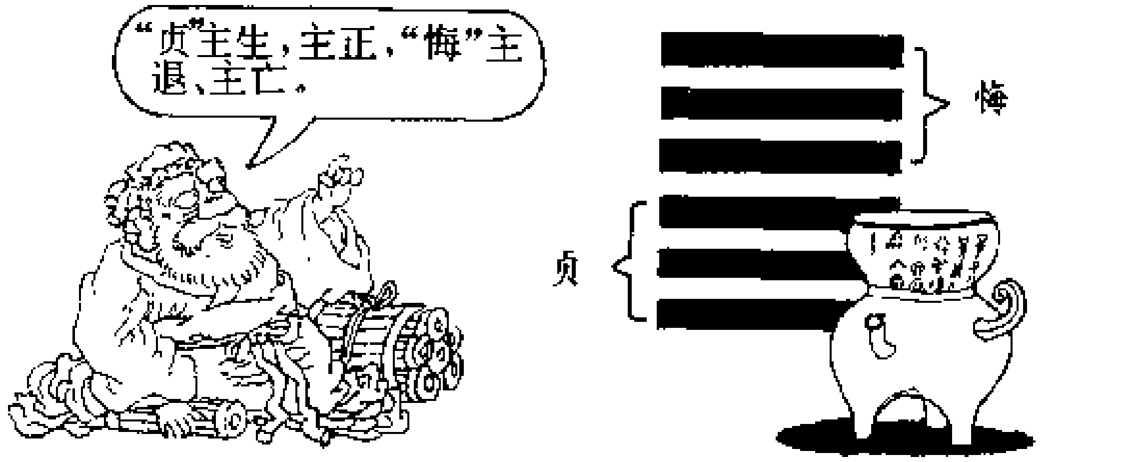


乾至坤为八经卦，泰至否为八纬卦，周边共二十八卦(象周天 28 宿)



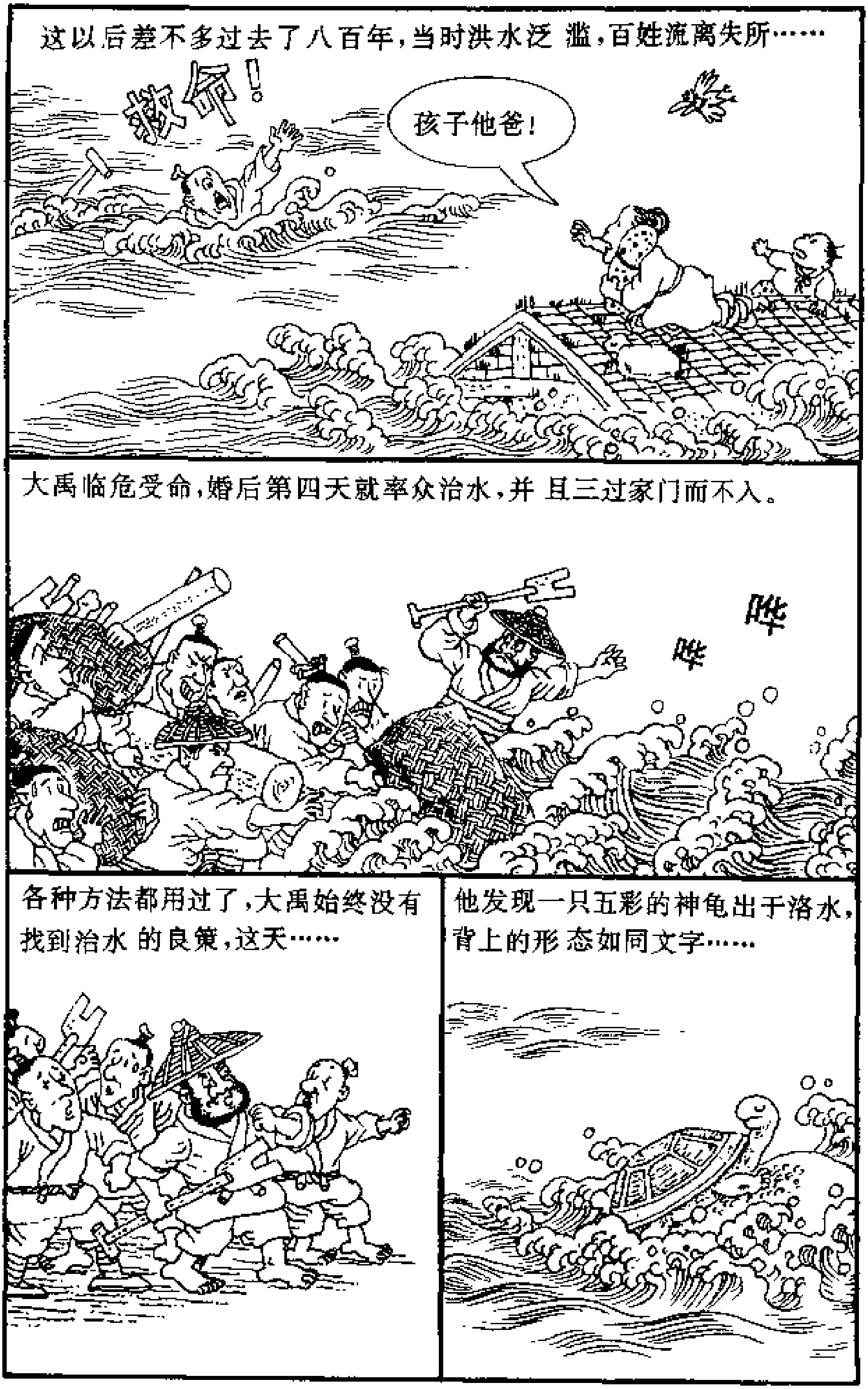
周易的逻辑方阵

64 卦均有八卦贞悔相交的自然规律，其内三爻为贞，为主，是本卦；外三爻为悔，为辅，是之卦，从中可以了解其对立统一的变化规律。

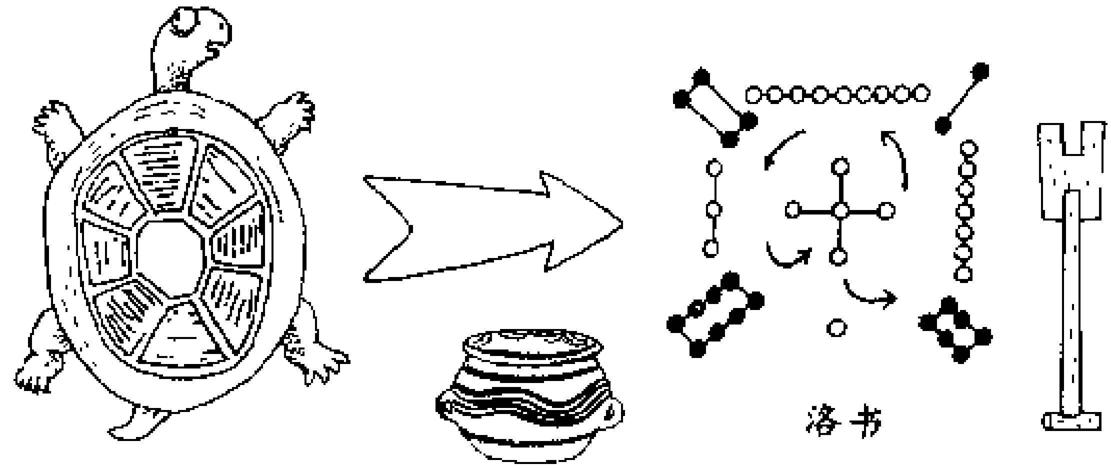


例如：乾坤相交得否泰二卦，泰是通泰，否卦为闭塞，即事物发展的两个方面。再如坎离相交得既济、未济，是事业完成与未完成的两个方面。




这以后差不多过去了八百年，当时洪水泛 滥，百姓流离失所……
救命！
孩子他爸！
大禹临危受命，婚后第四天就率众治水，并 且三过家门而不入。
哗
哗
各种方法都用过了，大禹始终没有找到治水 的良策，这天……
他发现一只五彩的神龟出于洛水，背上的形 态如同文字……

这就是“洛书”，也即“洪范”。它戴九履一，左三右七，二、四为肩，六、八做足，五居中央。



洛书奇偶数相合的道理是：一与六相含为水，二与七相含为火，三与八相含为木，四与九相含为金。

四九为金

四	九	二
三	五	七
八	一	六

三八为木　　二七为火

一六为水

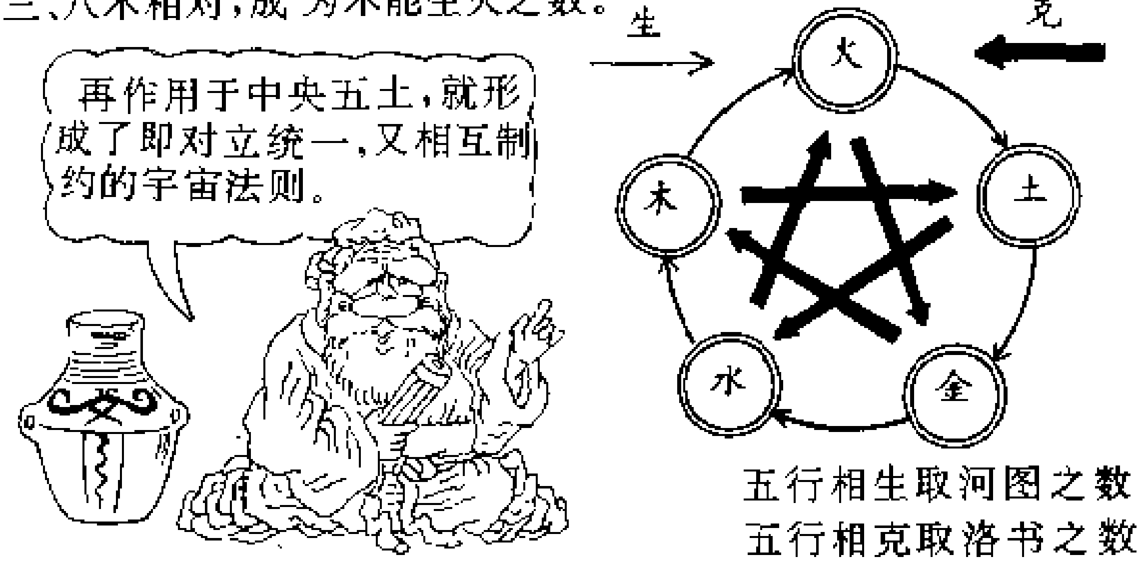


这正含河图一得中五而成六，二得中五而成七，三得中五而成八，四得中五而成九的五行生成原理。



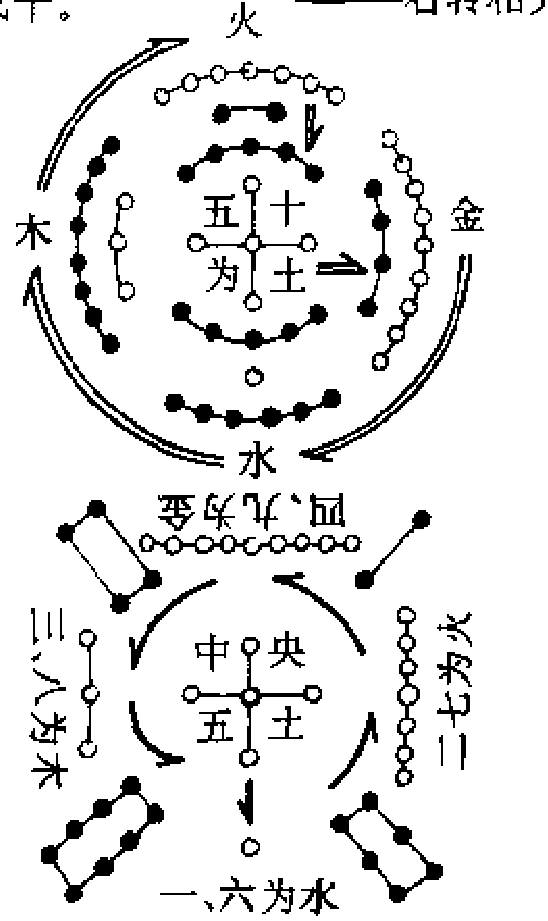
河图

上方四、九金与下方六、一水相对，成为金能生水之数。右方二七火与左方三、八木相对，成为木能生火之数。



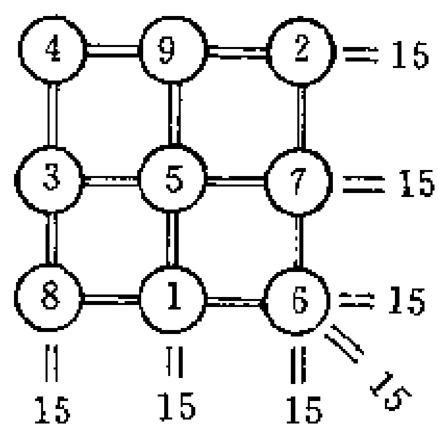
河图之数从一至十，以生为体，是全数。洛书之数从一至九，以克为用，不含十，但除中央五象天外，四方四隅对待均成十。

⟸左旋相生
⟵右转相克

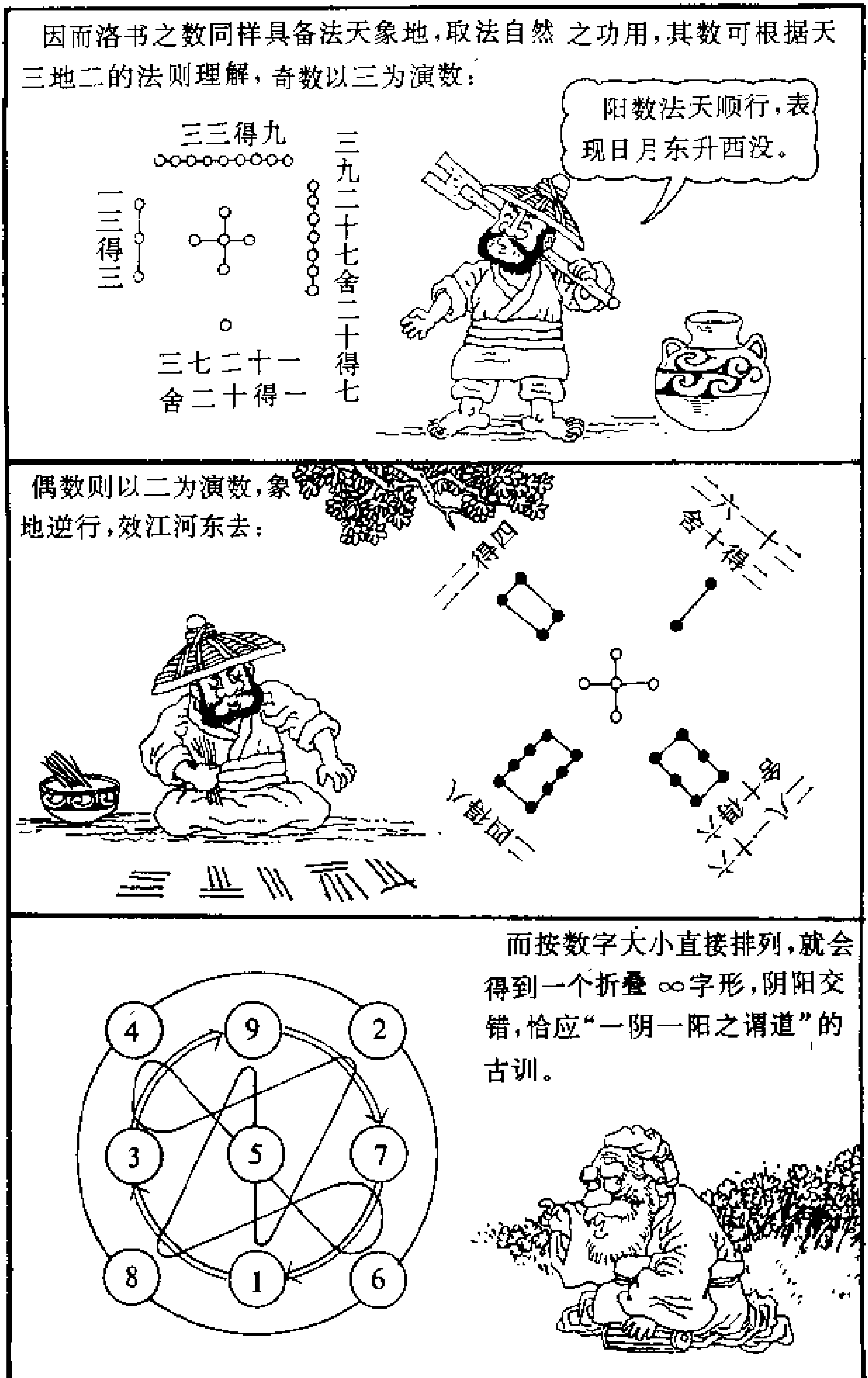


1+9=10　　4+6=10

2+8=10　　3+7=10

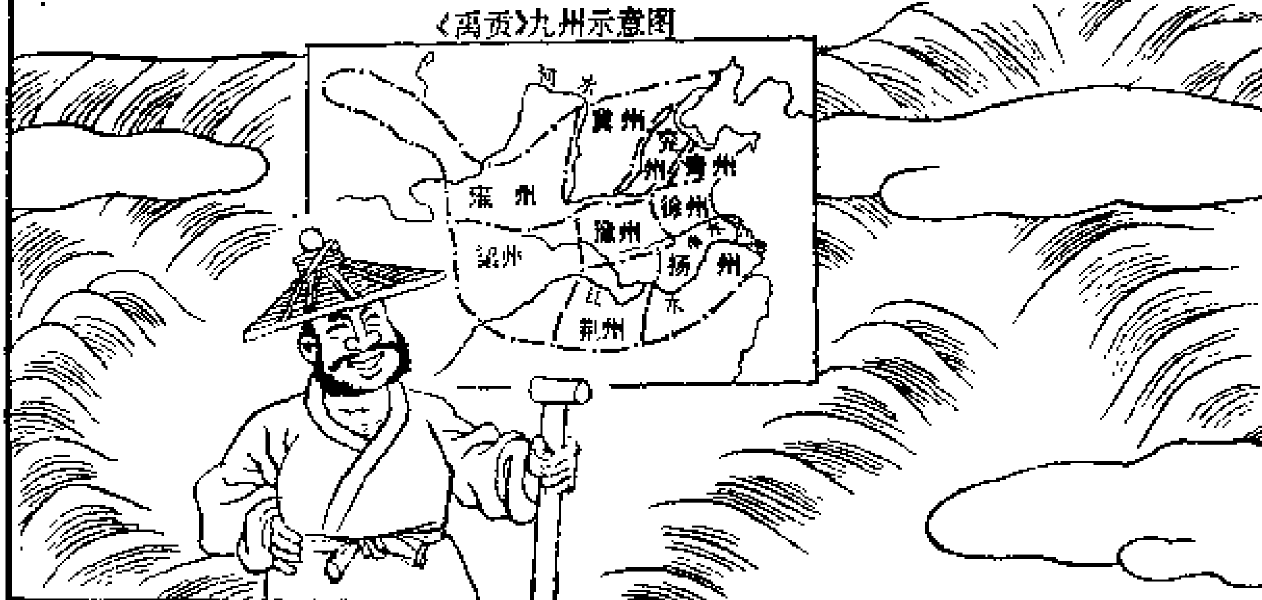






注：上图取自张惠民先生之“阴阳气旋”图。

传说大禹从河图洛书中悟出了宇宙万物的生克关系后，万事通达，“始广用勾股弦”，掘九河，开九山，治九州，终于治服了浩荡的洪水。



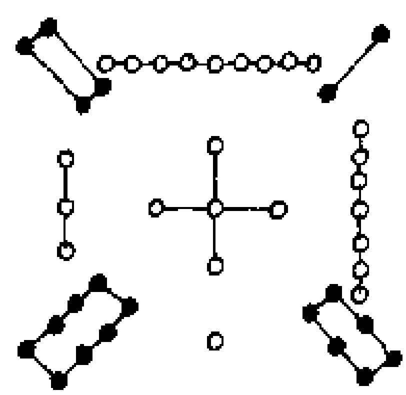
与此同理，洛书又是一年、及一日无光地热的记录，以一日而论，图中的奇偶诸数又可做如下解释：奇数为天光，偶数为地反馈的热气。

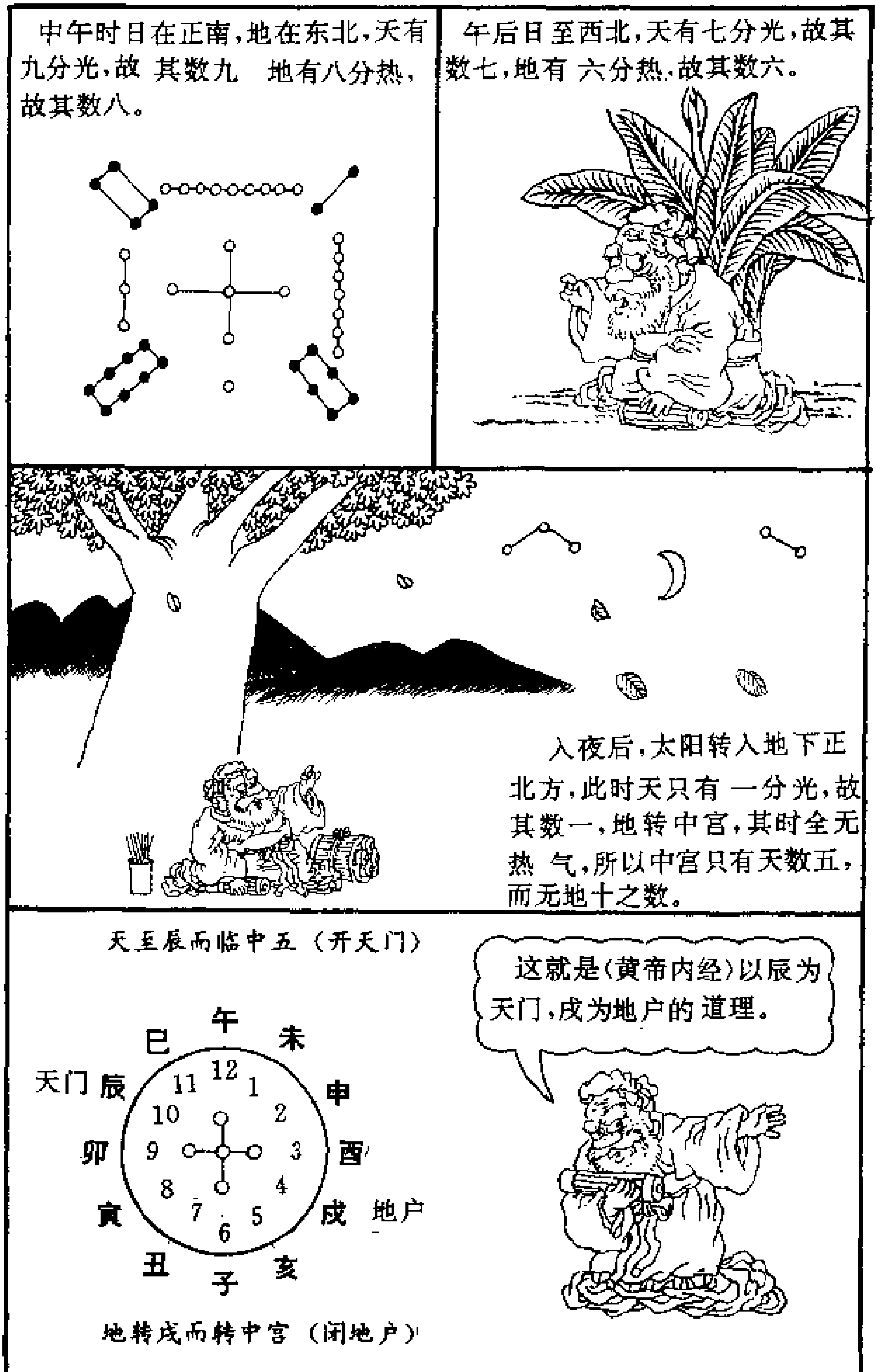


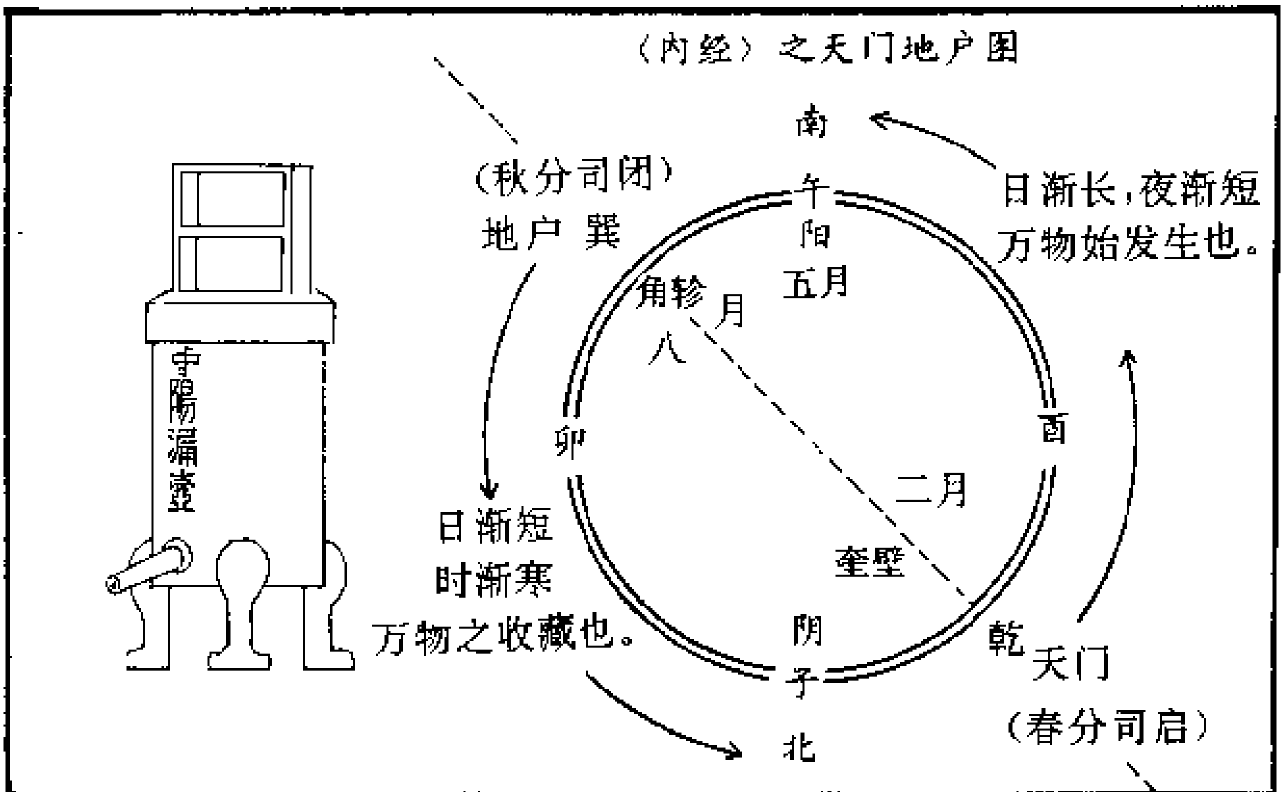
东方日初升，这时天有三分光，故其数三，地承日光在西南，反馈二分热，故其数二。

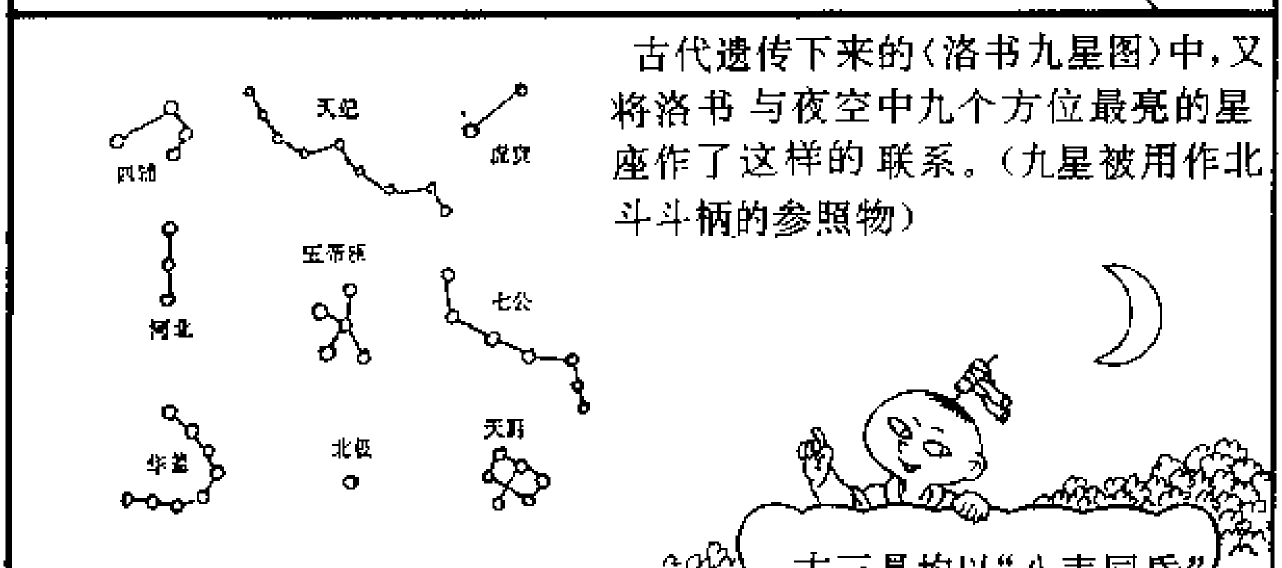


上午 10～11 时，日临中五，天有五分光，故其数五，地承日光在东南方位，反馈四分热，故其数为四。




中午时日在正南，地在东北，天有九分光，故其数九 地有八分热，故其数八。
午后日至西北，天有七分光，故其数七，地有六分热，故其数六。
入夜后，太阳转入地下正北方，此时天只有一分光，故其数一，地转中宫，其时全无热气，所以中宫只有天数五，而无地十之数。
天至辰而临中五（开天门）
午
巳
未
天门 辰
申
卯
酉
寅
戌 地户
丑
子
亥
12
11
1
10
2
9
3
8
4
7
5
6
地转戌而转中宫（闭地户）
这就是《黄帝内经》以辰为天门，戌为地户的道理。


《内经》之天门地户图
守陽漏壺
南
日渐长,夜渐短
万物始发生也。
(秋分司闭)
地户 巽
午
阳
五月
角轸
八月
卯
酉
二月
奎壁
日渐短
时渐寒
万物之收藏也。
阴
子
乾
天门
(春分司启)
北


古代遗传下来的《洛书九星图》中,又将洛书与夜空中九个方位最亮的星座作了这样的联系。(九星被用作北斗斗柄的参照物)
四辅
天纪
虎贲
五帝座
七公
华盖
北极

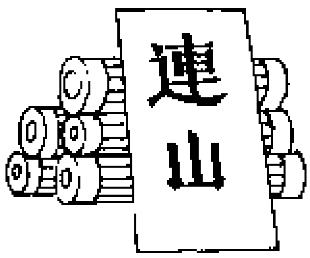

这以后夏商周各代便根据河洛的体用关系,及各自对先天易经的感悟,分别变化出《连山》、《归藏》和《周易》,称为三易。
古三易均以"八表同昏"之法,也即河图洛书的原理为依据。
易周

"八表同昏"是古人以八表测方位，定节气的求精之术，其法同中有异。

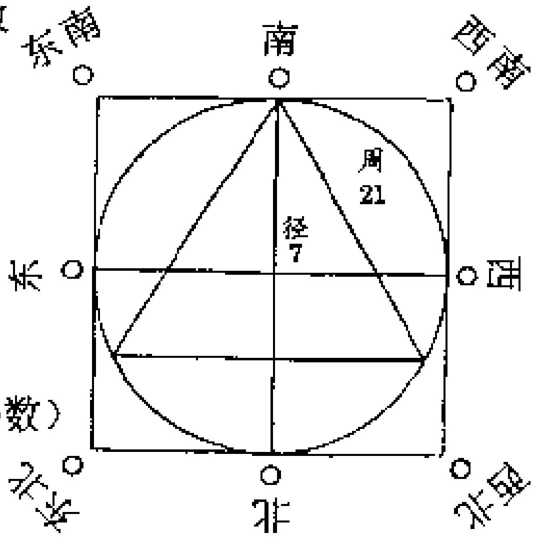
连山易以周天28宿参方圆之理，故每边为七，径亦为七。

7×7＝49（合于大衍之数）

圆三　7×3＝21 ⎫（二数相加，亦
周四　7×4＝28 ⎭ 合于大衍之数）

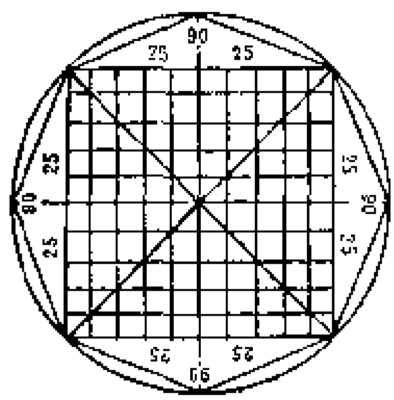


8×8＝64
（恰合于易之卦数）



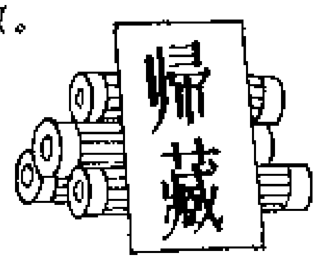
连山用七用八图（夏代）

归藏用五用十，中央四方为五，自乘为25合于河图天数，四方四隅加上下为十，十自乘为百，合大衍全数，八表加中心点为九，五日一候，十日一旬，以五乘九等于45日，合三个节气。



归藏用五用十图（商代）

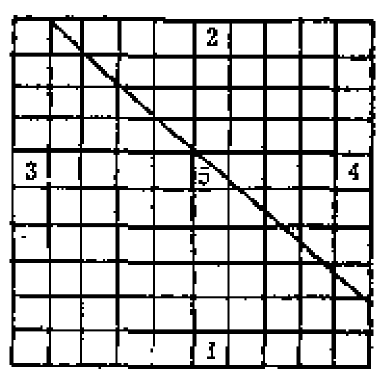
周天360度，分于四方四时各得90度，恰合一季三月之数；以90乘4（四时）等于360日；再加中央四方之天五，恰合一年365日之数。



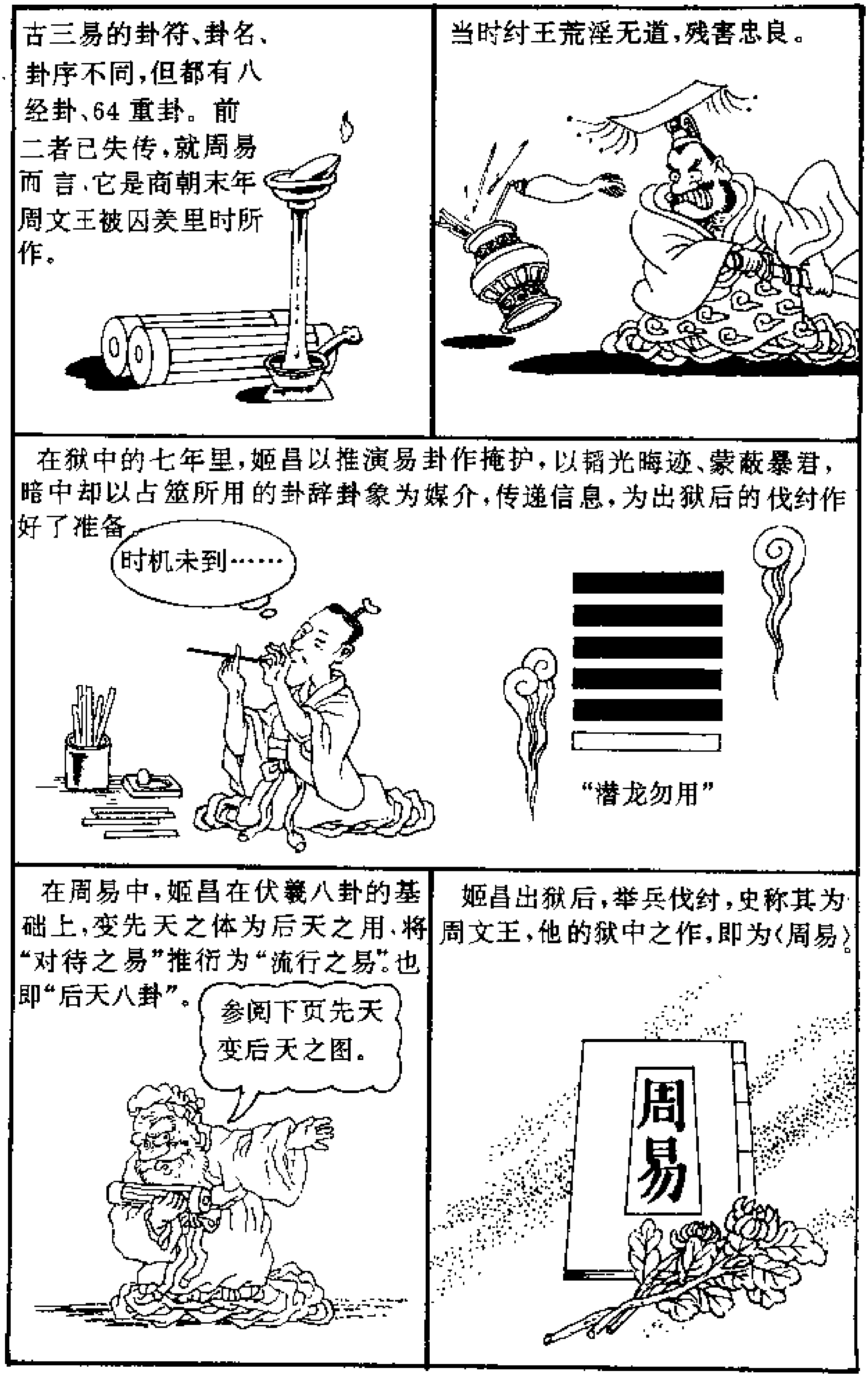
河图之数55，洛书之数45，相加为百，河图占1、3、5三个先天之阳数，洛书占2、4二个先天之偶数，1、3、5相加为九，2、4相加为六。





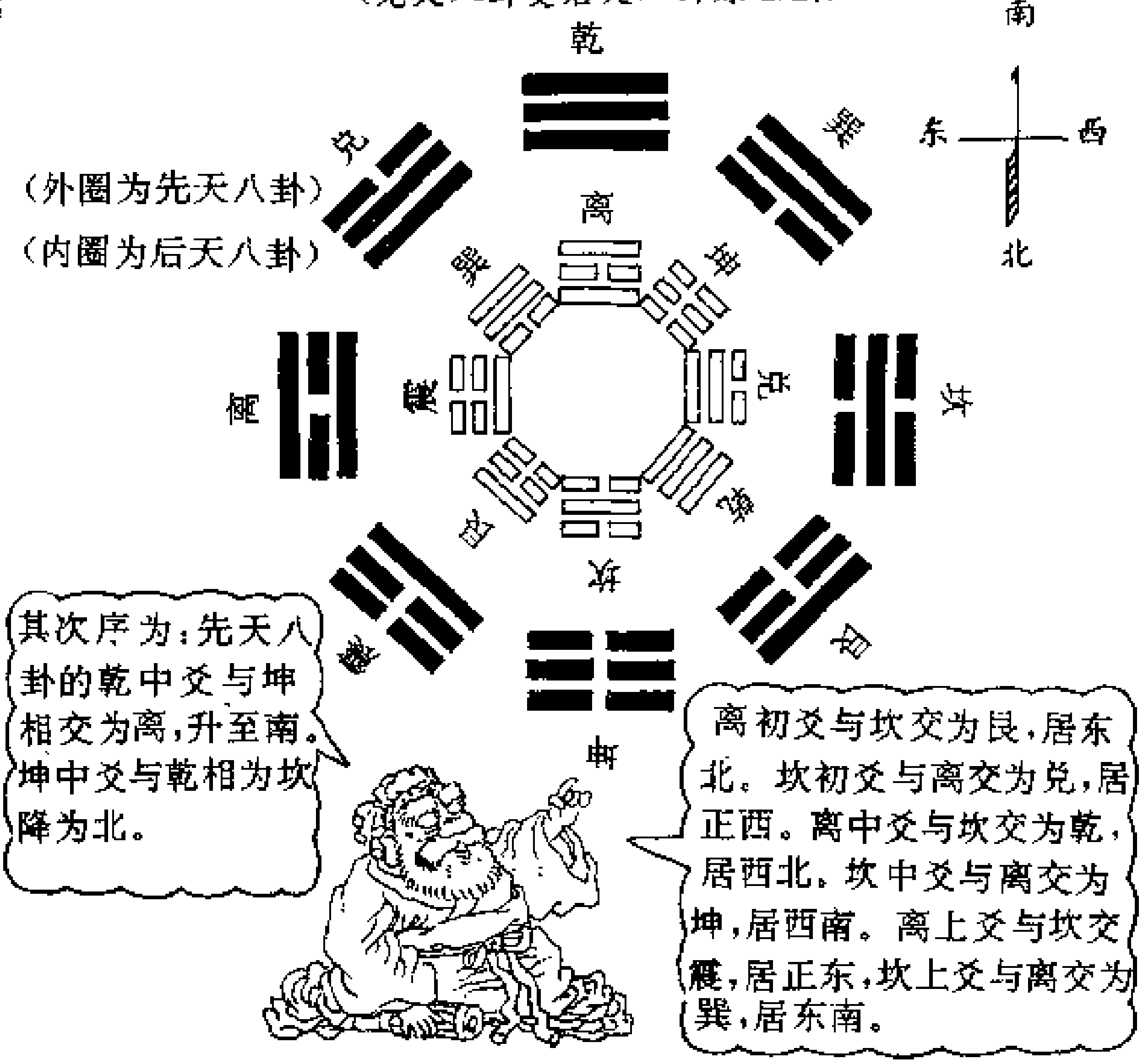


（周易用六用九图）


古三易的卦符、卦名、卦序不同，但都有八经卦、64 重卦。前二者已失传，就周易而言，它是商朝末年周文王被囚羑里时所作。
当时纣王荒淫无道，残害忠良。
在狱中的七年里，姬昌以推演易卦作掩护，以韬光晦迹、蒙蔽暴君，暗中却以占筮所用的卦辞卦象为媒介，传递信息，为出狱后的伐纣作好了准备。
时机未到……
“潜龙勿用”
在周易中，姬昌在伏羲八卦的基础上，变先天之体为后天之用，将“对待之易”推衍为“流行之易”。也即“后天八卦”。
参阅下页先天变后天之图。
姬昌出狱后，举兵伐纣，史称其为周文王，他的狱中之作，即为《周易》。
周易

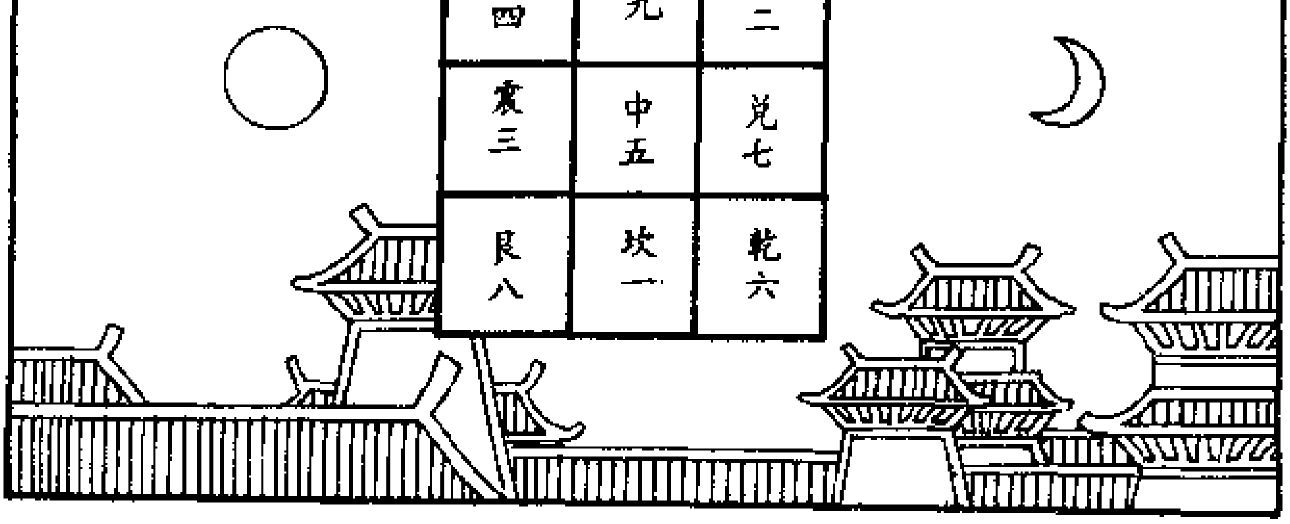
后天八卦是先天八卦的自然属性发生作用后的结果：火为阳，上升为天用；水为阴，下降为地用，水火相交而成万物，呈现出更加富于生机的时空系统：

（先天八卦变后天八卦原理图）



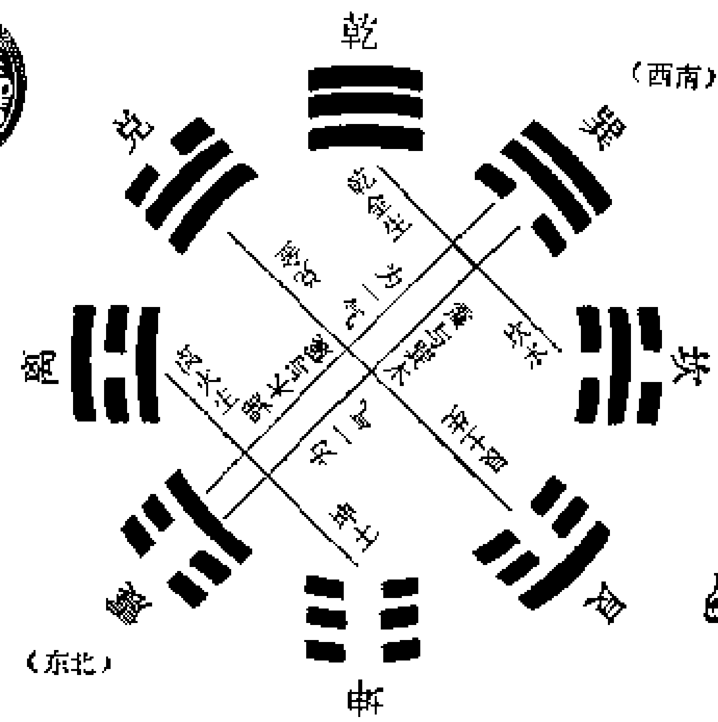
后天八卦生成后与洛书之数重合，就形成了后来在医学、建筑及艺术等诸多领域里被广泛运用的“九宫八卦图”。因此，洛书被称为后天八卦之数。

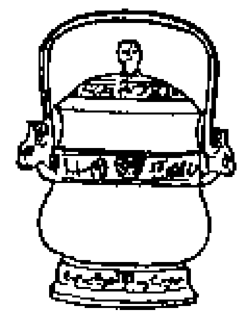
巽四	离九	坤二
震三	中五	兑七
艮八	坎一	乾六



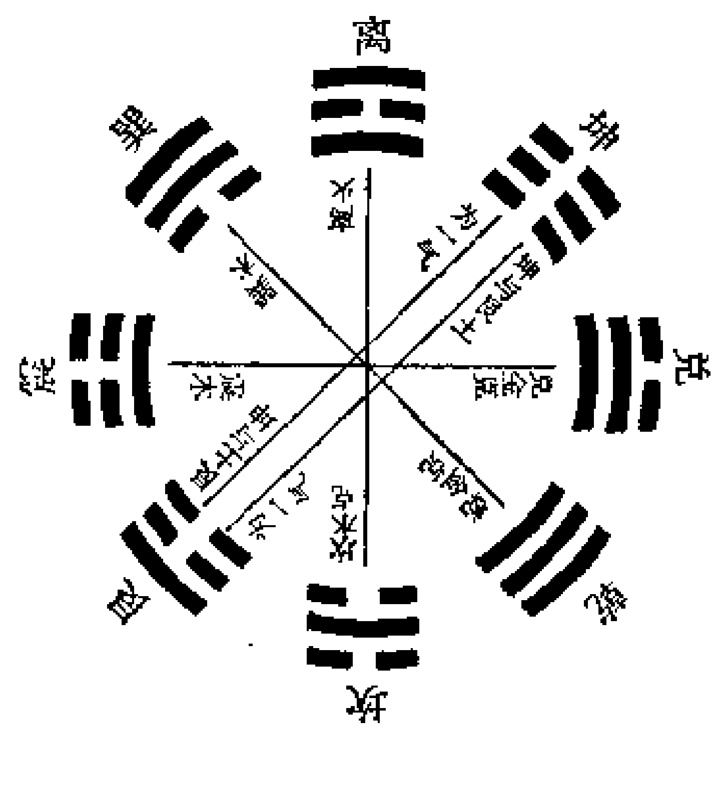
先天八卦以震巽为主，用以表示生长：乾金生坎水，艮土生兑金，离火生坤土。象征先天主生。



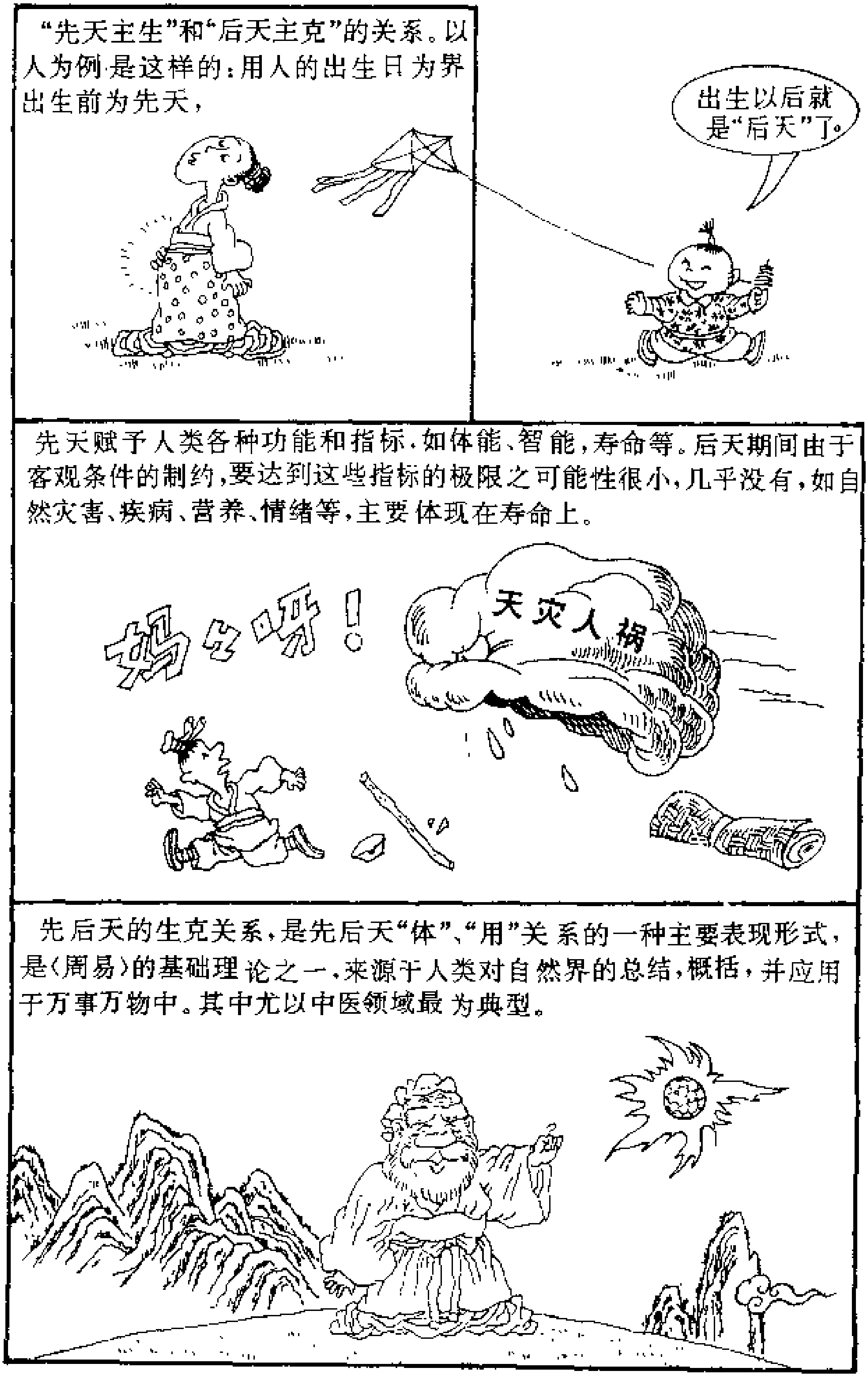




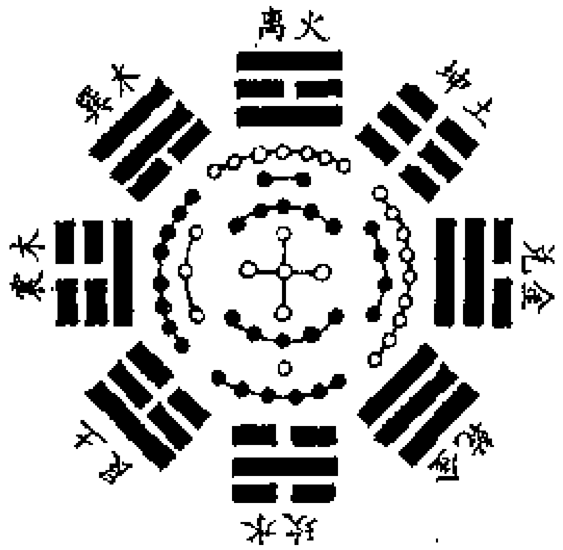
后天八卦以坤为主，用以表示收藏：乾金克巽木，坎水克离火，兑金克震木。象征后天主克。






“先天主生”和“后天主克”的关系。以人为例是这样的：用人的出生日为界出生前为先天，
出生以后就是“后天”了。
先天赋予人类各种功能和指标，如体能、智能，寿命等。后天期间由于客观条件的制约，要达到这些指标的极限之可能性很小，几乎没有，如自然灾害、疾病、营养、情绪等，主要体现在寿命上。
妈々呀！
天灾人祸
先后天的生克关系，是先后天“体”、“用”关系的一种主要表现形式，是《周易》的基础理论之一，来源于人类对自然界的总结，概括，并应用于万事万物中。其中尤以中医领域最为典型。

先天八卦体现河图为对待，以生为主。后天八卦体现洛书，为流行之易，以克为主。在实际运作中，后天八卦是以河图相配合的，所以周易中包含了天地生克的体用关系。

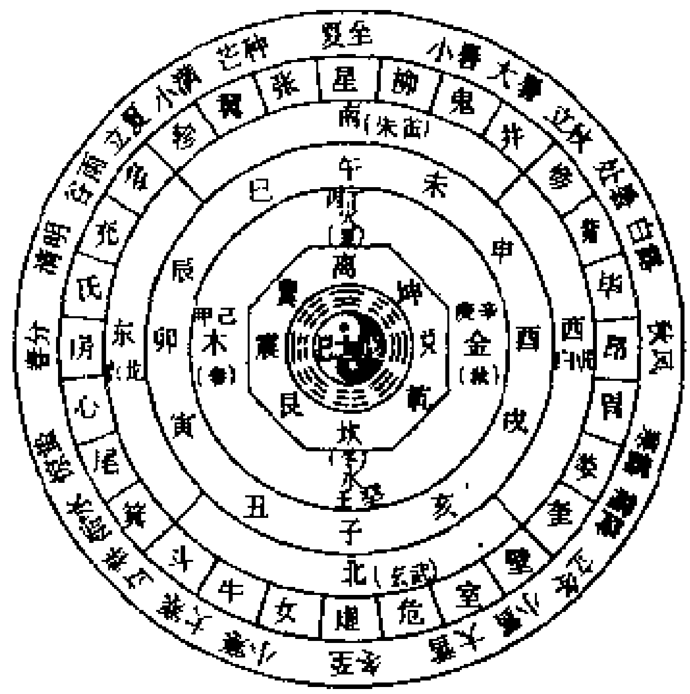




北方一、六为坎水，东方三、八为震巽木，南方二、七为离火，西方四、九为兑乾金，中央五、十承上启下，为坤艮土。

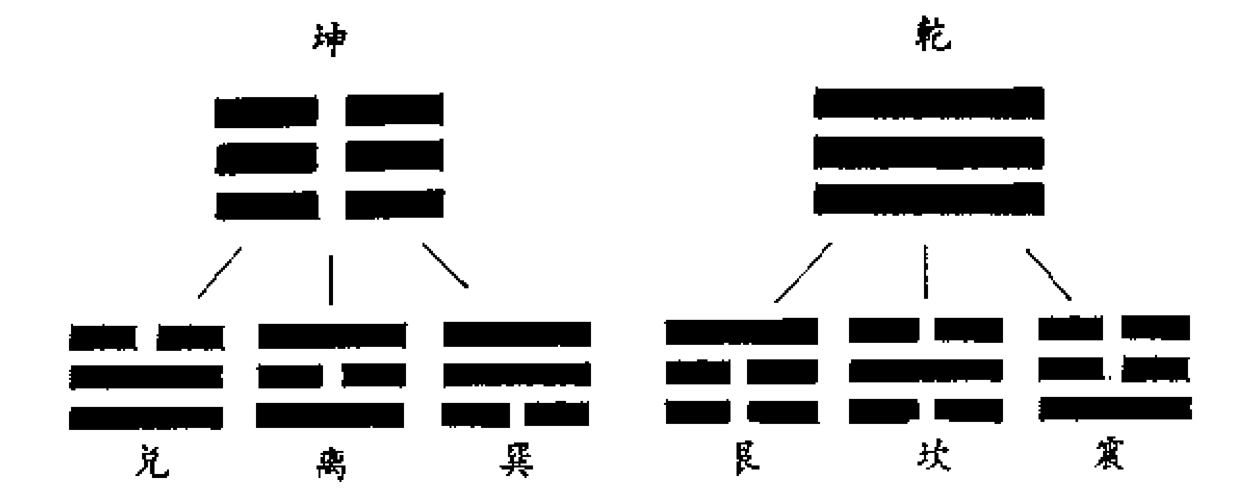
至此，整个宇宙的每一个局布都对应进了这个“与天地平行”的圭表四周。（如图），由于图中的计时单位“天干”的第一个字为“甲”，所以在易学中称这一模式为“纳甲”。它是一个时间与空间、主体与客体高度统一的庞大体系。



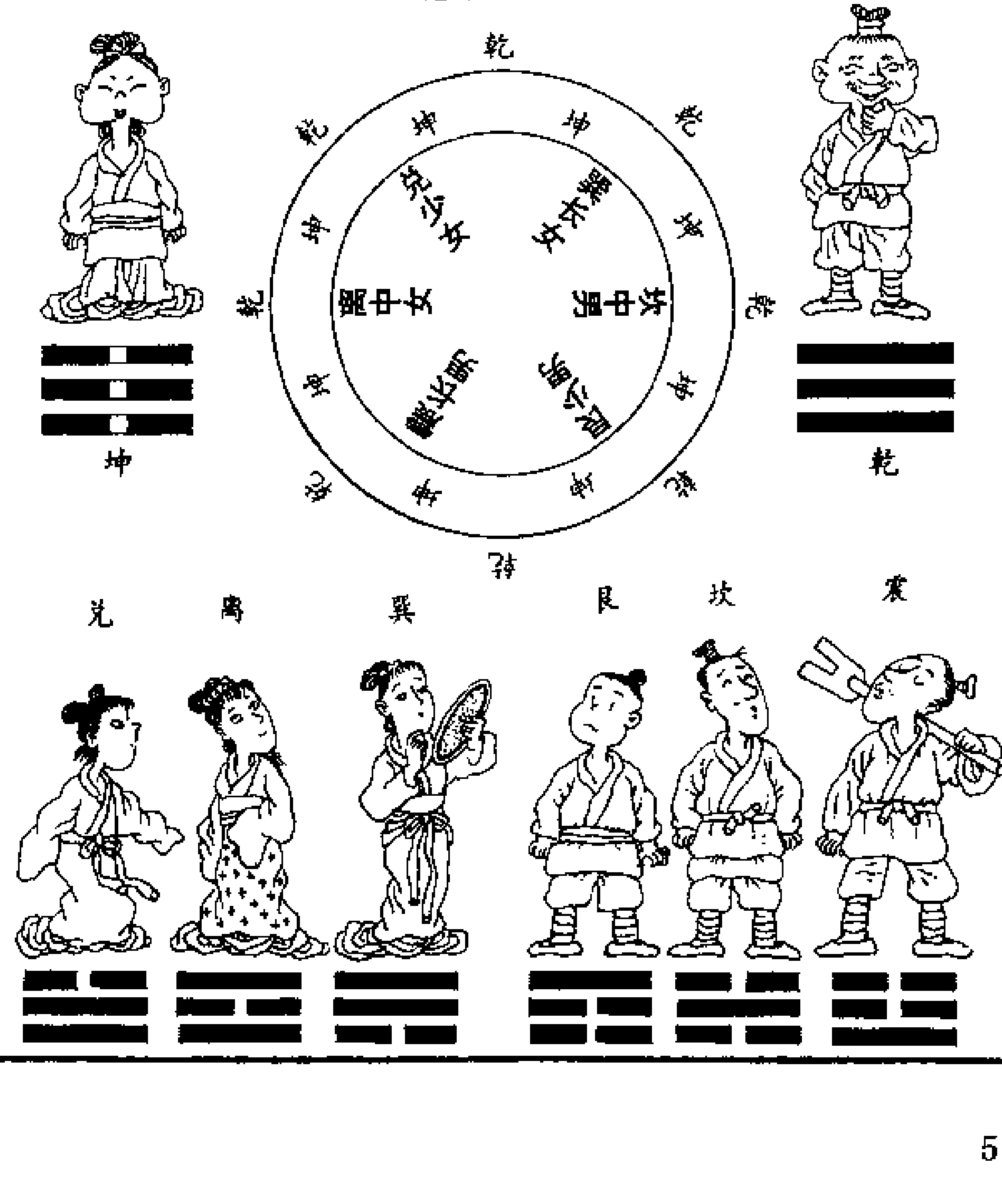


八卦纳甲图

文王八卦次序图



乾坤生六子图



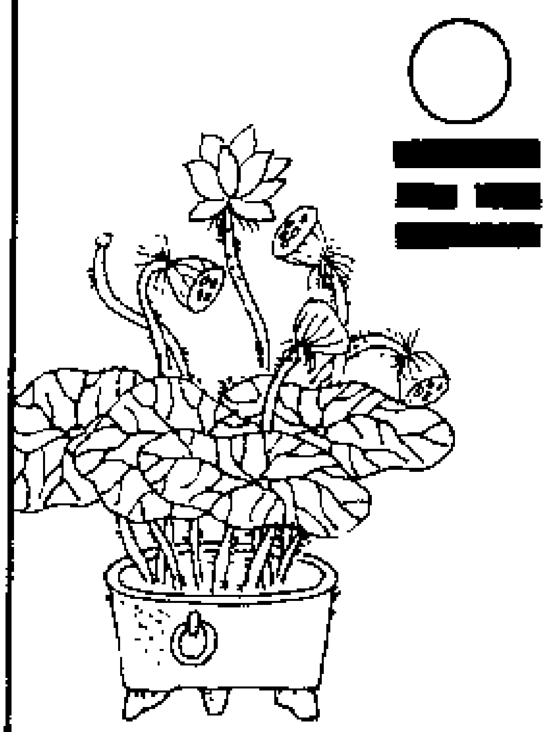
震：万物生长是春天开始的，方位是太阳初升的东方。☳是阳在阴下，象征雷，鼓动万物，性喜动。



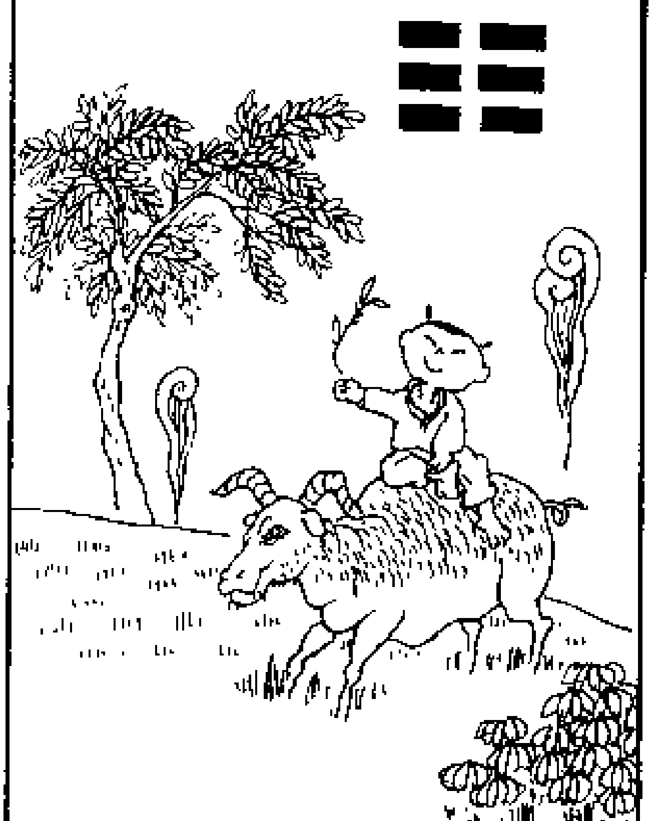
巽：太阳已升起到东南，季节为春夏之间；☴是阴气进入到强大的阳气下方，象征风，性为入。



离：太阳升至最高，内阴外阳，象征光芒四射。位于南方，季在夏至，其性为丽。



坤：三爻皆阴，象征地，承担养育万物的使命，位在西南，季在夏秋间。

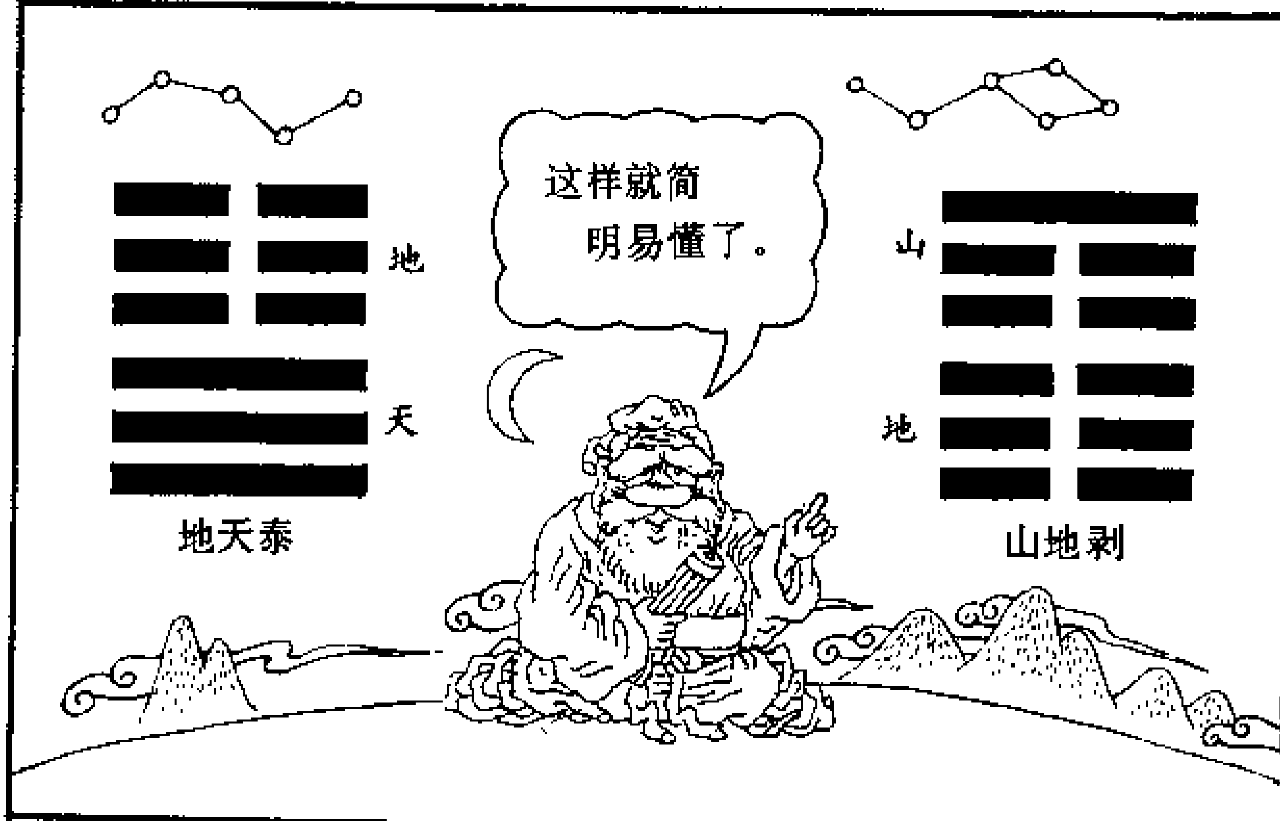


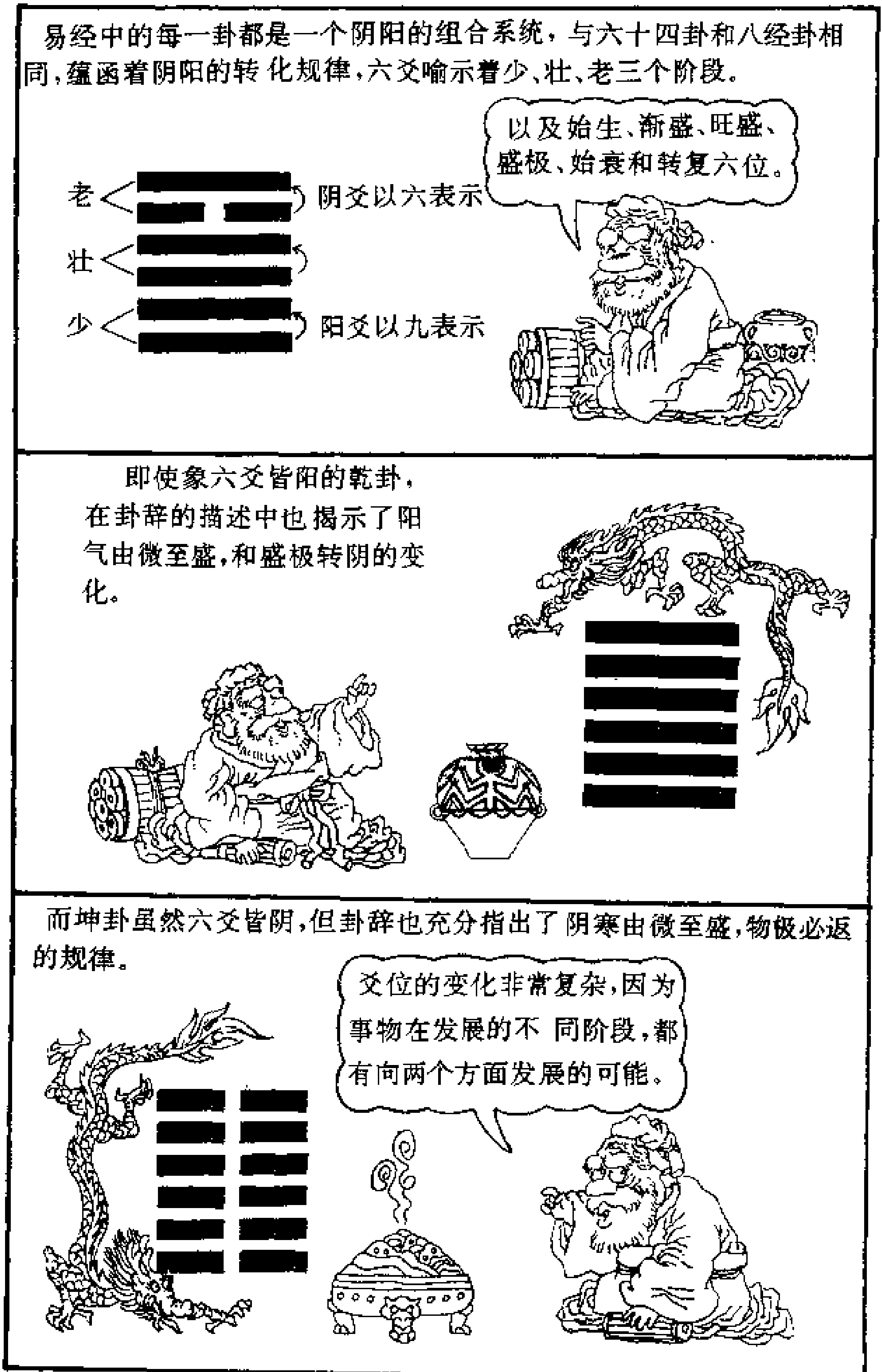

兑：象征秋天，正是果实累累，万物喜悦的季节，位于正西，兑又为泽。
乾：位于西北，太阳在这里西沉，正是明与晴，阴与阳挣扎交替之时，季在秋冬间，性健。
此时也正是我们发动战争，抢夺成果的季节。
坎：此时已值冬至，太阳完全沉没，万物疲惫，是休息的时刻，方位正北，性为险陷，季为冬。
时辰为午夜。
艮：位于东北，黑暗即将过去，光明就要来临，万物终而复始，都在此卦完成。其性为止，季应冬春之交。
注意：这里“止”是指周而复始。

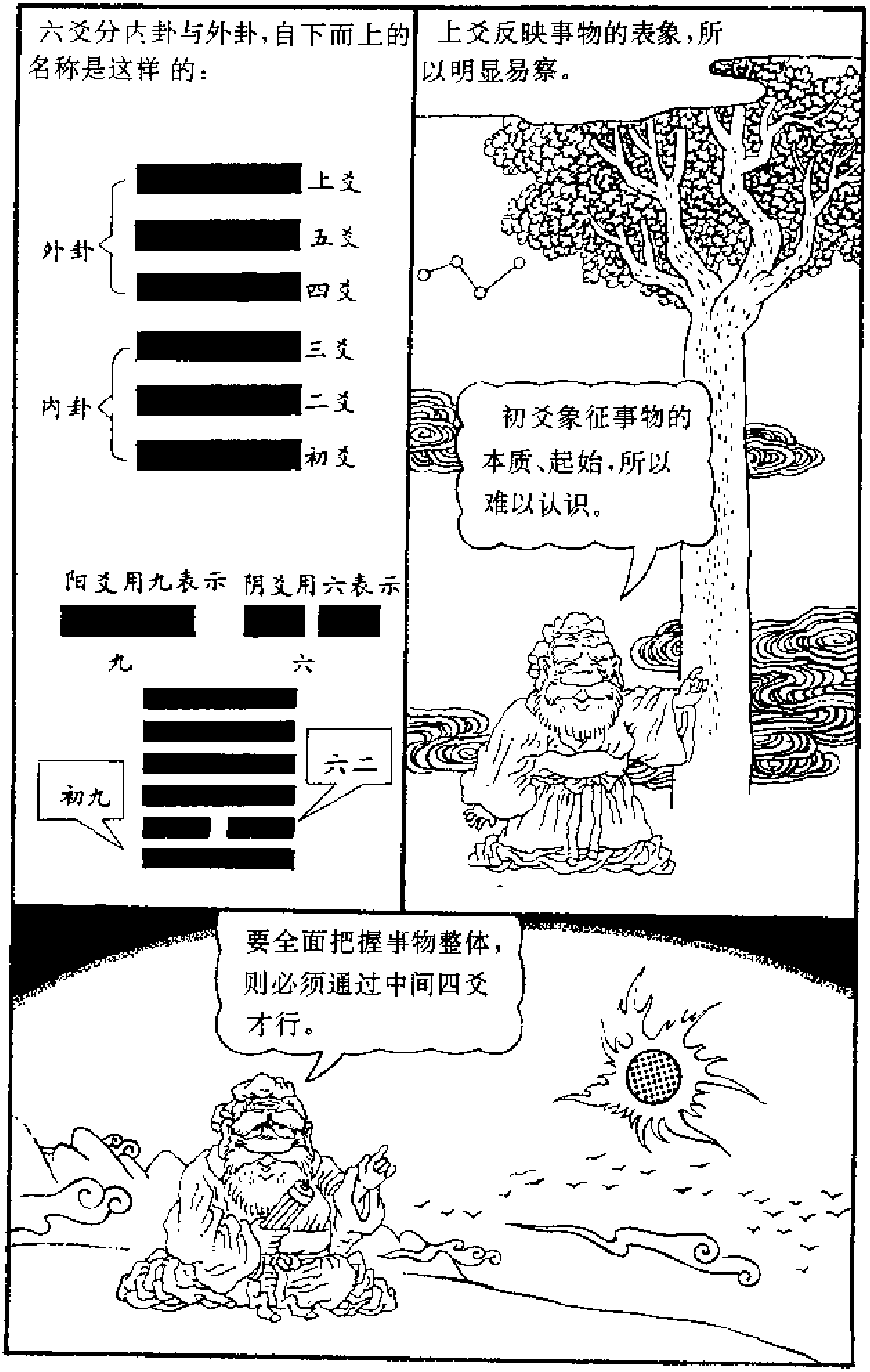
八卦取象图

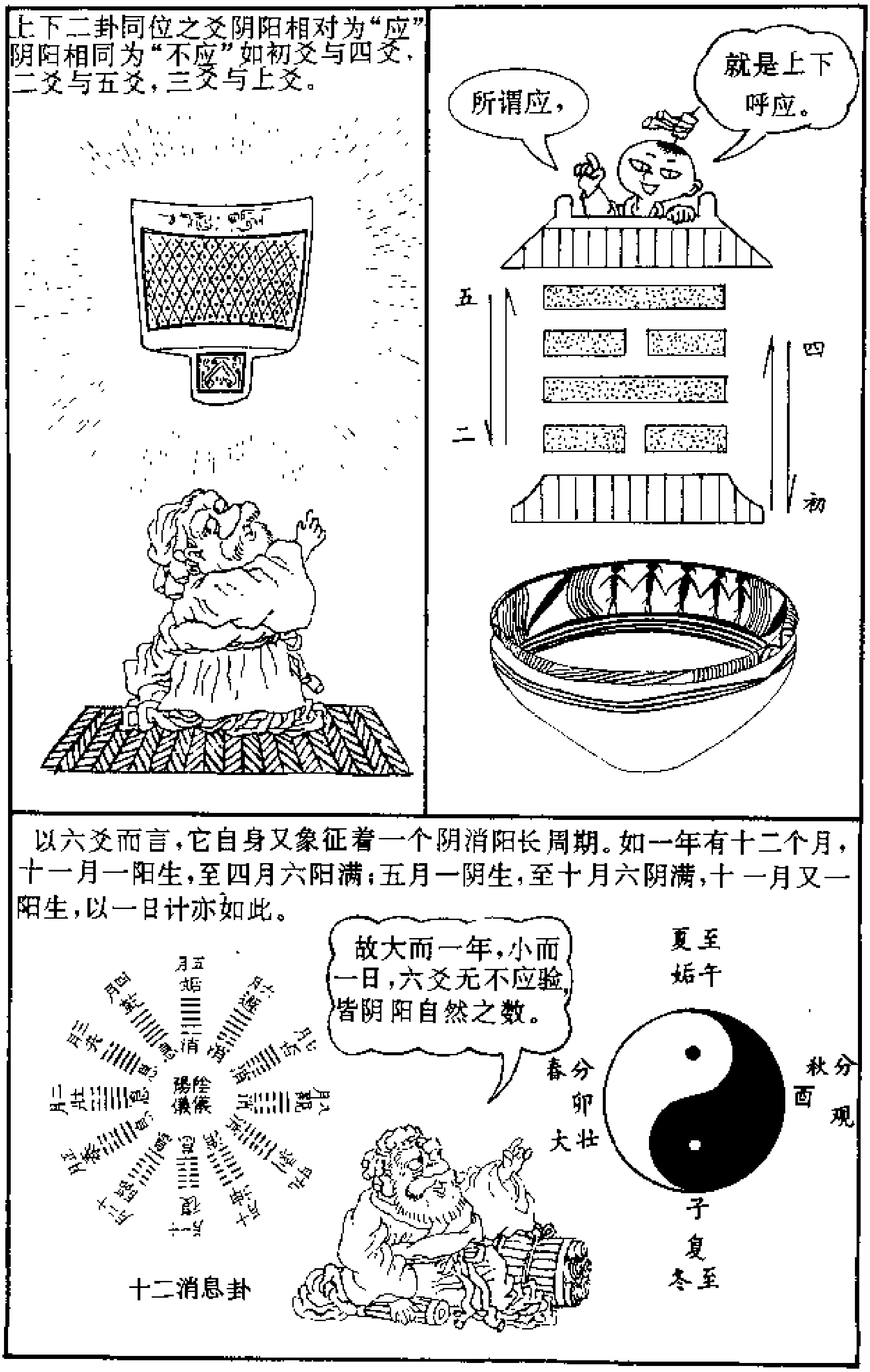
卦名	乾	坤	震	巽	坎	离	艮	兑
符号	☰	☷	☳	☴	☵	☲	☶	☱
属性	健	顺	动	入	陷	丽	止	悦
人伦	父	母	长男	长女	中男	中女	少男	少女
远取诸物	马	牛	龙	鸡	豕	雉	狗	羊
近取诸身	首	腹	足	股	耳	目	手鼻背	口
自然	天	地	雷	风	水	日	山	泽
方位	西北	西南	东	东南	北	南	东北	西
季节	冬秋间	夏秋间	春	春夏间	冬	夏	冬春间	秋
五行五色	金	黄土	木	青木	水黑	火赤	土	白金

《易·说卦传》中，以八卦所取自然界的象征，引伸开来，在周易64卦中，几乎每一卦都涉及到取象。故取象成为其思维及说理的基本内容。




易经中的每一卦都是一个阴阳的组合系统，与六十四卦和八经卦相同，蕴函着阴阳的转化规律，六爻喻示着少、壮、老三个阶段。
以及始生、渐盛、旺盛、盛极、始衰和转复六位。
老
壮
少
阴爻以六表示
阳爻以九表示
即使象六爻皆阳的乾卦，在卦辞的描述中也揭示了阳气由微至盛，和盛极转阴的变化。
而坤卦虽然六爻皆阴，但卦辞也充分指出了阴寒由微至盛，物极必返的规律。
爻位的变化非常复杂，因为事物在发展的不同阶段，都有向两个方面发展的可能。


六爻分内卦与外卦，自下而上的名称是这样 的：
上爻
五爻
四爻
三爻
二爻
初爻
外卦
内卦
阳爻用九表示
阴爻用六表示
九
六
初九
六二
上爻反映事物的表象，所以明显易察。
初爻象征事物的本质、起始，所以难以认识。
要全面把握事物整体，则必须通过中间四爻才行。

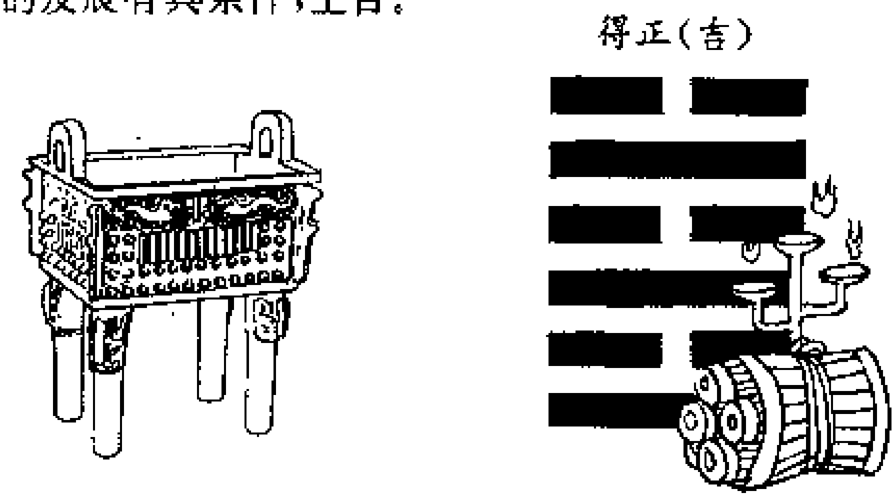


上下二卦同位之爻阴阳相对为“应”阴阳相同为“不应”如初爻与四爻，二爻与五爻，三爻与上爻。
所谓应，
就是上下呼应。
五
四
二
初
以六爻而言，它自身又象征着一个阴消阳长周期。如一年有十二个月，十一月一阳生，至四月六阳满；五月一阴生，至十月六阴满，十一月又一阳生，以一日计亦如此。
故大而一年，小而一日，六爻无不应验，皆阴阳自然之数。
十二消息卦
夏至
姤午
春分
卯
大壮
秋分
酉
观
子
复
冬至

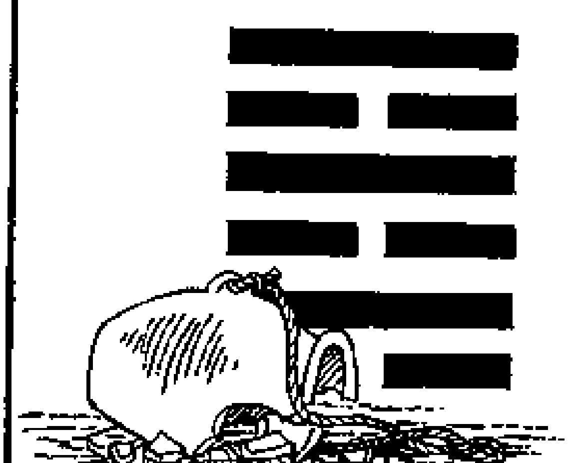

易经的作者根据自然的规律，设卦立象，并将其所象征的含意，系辞于下，以使人了解过去，推断未来。
卦辞中的"吉"与"凶"，所显示的为成功与衰败的迹象。
吉 凶
而"悔"与"吝"，则是指忧愁与顾虑。
六爻的变动，是喻示天道的吉凶，地势的高下，与人的善恶之理。故"天地人"又象征"三极"。



在易卦六爻中，二爻、四爻为阴位，三爻五爻为阳位，上爻初爻不算位。若阳爻居阳位，(三、五)阴爻居阴位(二、四)，一般为"得位"，表示事物的发展有具条件，主吉。



反之则"不得位"，指事物发展失去依托，行为艰难。



但在六爻中，由于二、五两位居中，所以何爻居之，皆为得中、主吉。




这说明事物发展到此刻即无不及、也无太过，达到了中和之最佳状态。
三月茵陈四月蒿，五月茵陈当柴烧。
若阳爻居五位，阴爻居二位，即得中又得正，为大吉，表示其在时间和空间上均适宜，多能成功。
在六十四卦中，只有既济卦全部得中得正，是成功之象。
既济
所以周易特别强调事物的发展过程各有其时限，不能违背。
总之，事物的发展，必须合乎它时间与空间的限度，即“中”。中医之“中”即取此意。
应季瓜果
所以中医养生又有“不时，不食”之说。

周易六十四卦全传



《易经》是古人以占卜为形式，为便于说理而归纳出的64种不同模式，一般规律，用以推测自然和社会的变化，探讨天理人道。所以自古有“大易者不言占”之说，即不可当作刻板的公式去套用。因其占筮过程也即一个模拟万物循环变化的过程，是易学的重要组成部分，故介绍如下：

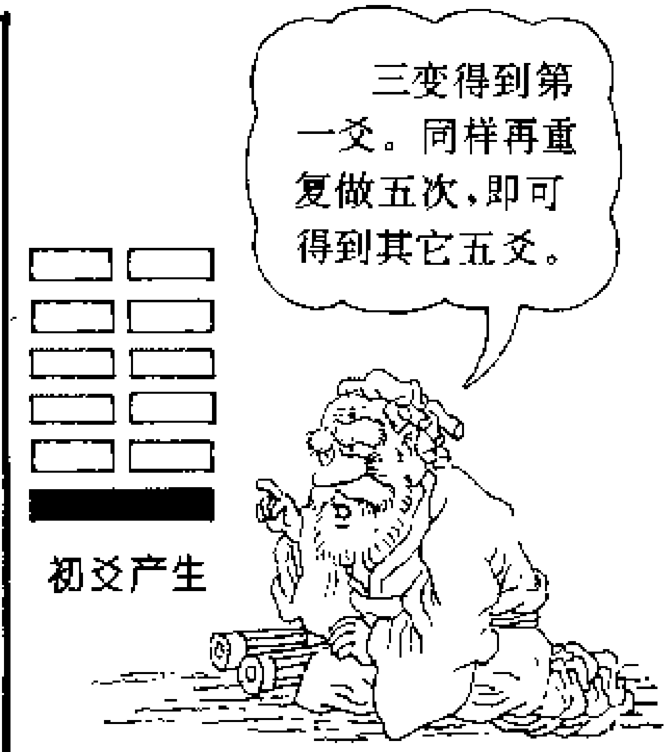





从右手中抽出一根，夹在左手四、五指间，象征人。
放下右手中的蓍草，用右手数左手中的蓍草，每四根一组，象征四季。
直到余下四根，或四根以下，就把它们夹在左手三、四指间，象征闰月。
再用左手数刚才由右手放下的蓍草，每四根一组，最后余下四根或四根以下——
把它们夹在二、三指间，象征农历中五年闰月二次。


成功啦
这样，小指中的一根与左右手数剩下的筮草，必定是九、或五。
以上是第一遍。
倒霉！
傻瓜！三次这样的演绎才完成一爻，要完成一卦，需要六爻呢！
将第一次演算后余下的筮草(四十或四十四根)，重新随意分成两组，从右手中取出一根，夹在左手四五指间
然后每四根一数，左右手余下的加上小指一根，合起来必定是八或四，以上是第二遍。

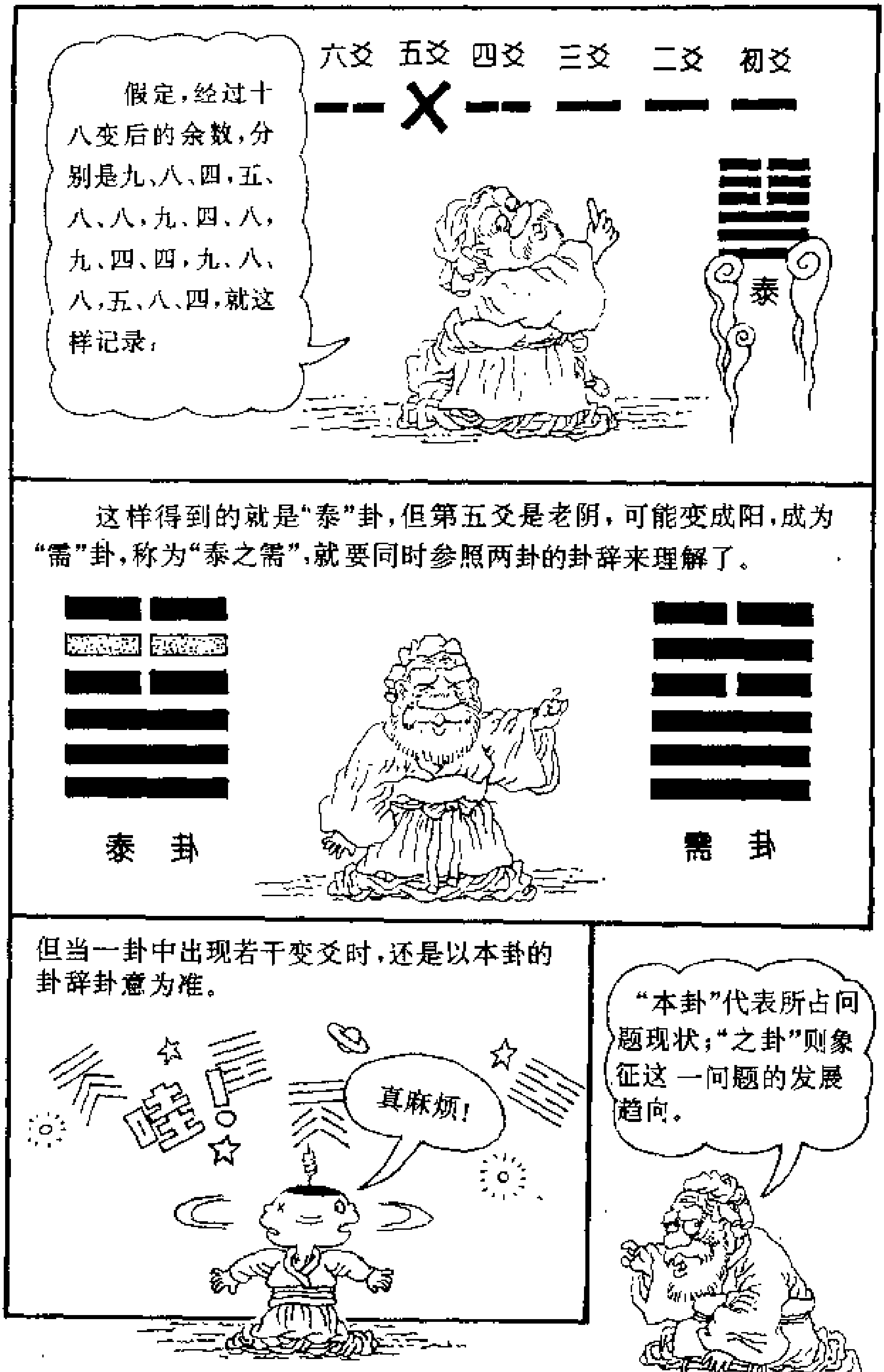




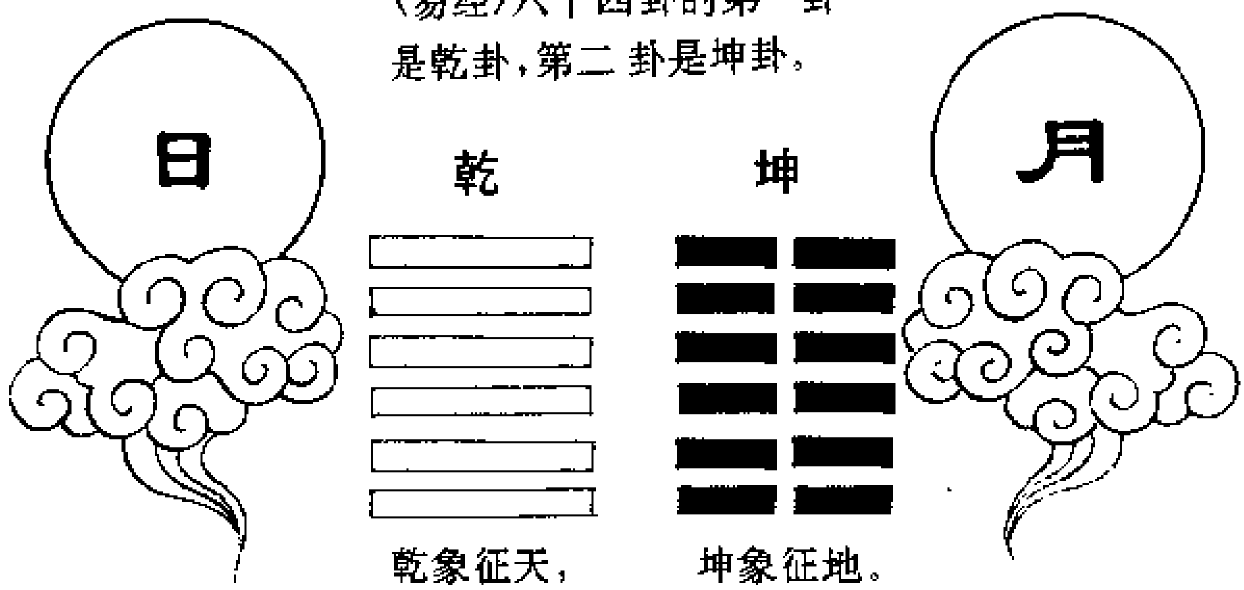




余　数	二多一少	二少一多	三　少	三　多
属　性	少　阳 （不变爻）	少　阴 （不变爻）	老　阳 （变爻）	老　阴 （变爻）
表示数字	七	八	九	六
记　号	——	--	□	×


六爻 五爻 四爻 三爻 二爻 初爻
假定，经过十八变后的余数，分别是九、八、四，五、八、八，九、四、八，九、四、四，九、八、八，五、八、四，就这样记录：
泰
这样得到的就是“泰”卦，但第五爻是老阴，可能变成阳，成为“需”卦，称为“泰之需”，就要同时参照两卦的卦辞来理解了。
泰 卦
需 卦
但当一卦中出现若干变爻时，还是以本卦的卦辞卦意为准。
真麻烦！
“本卦”代表所占问题现状；“之卦”则象征这一问题的发展趋向。

《易经》六十四卦的第一卦
是乾卦，第二卦是坤卦。



乾象征天，坤象征地。





乾



乾上
乾下

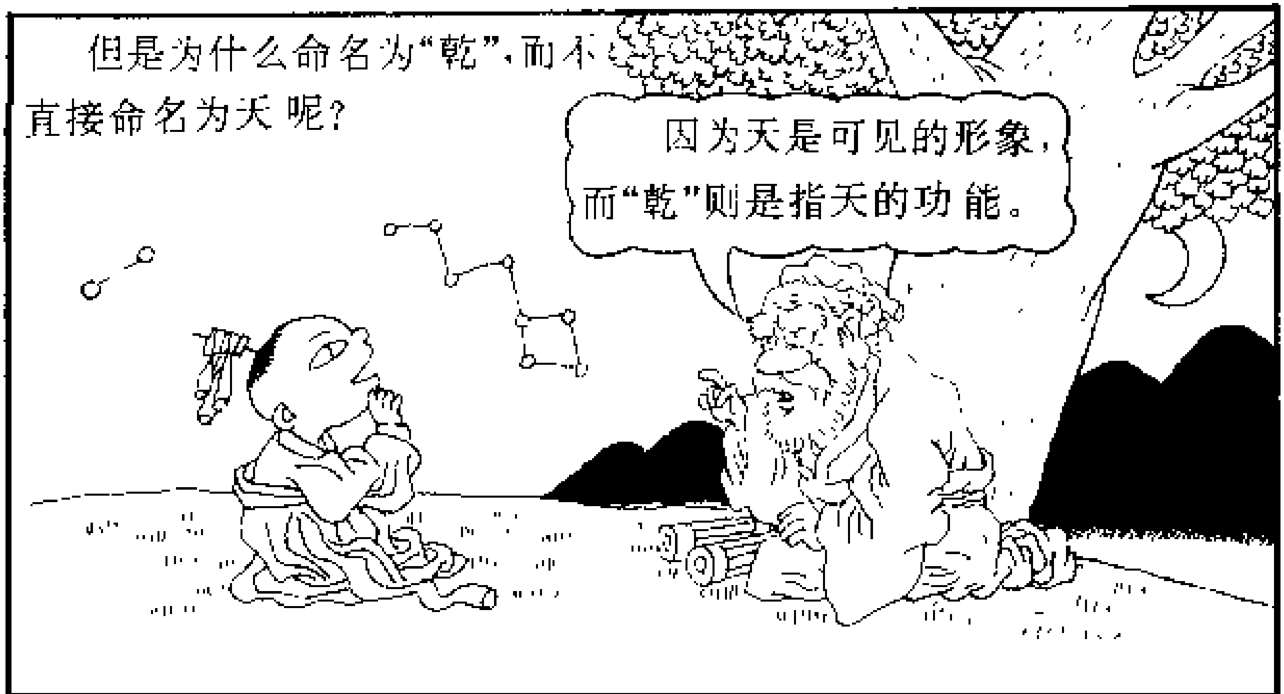


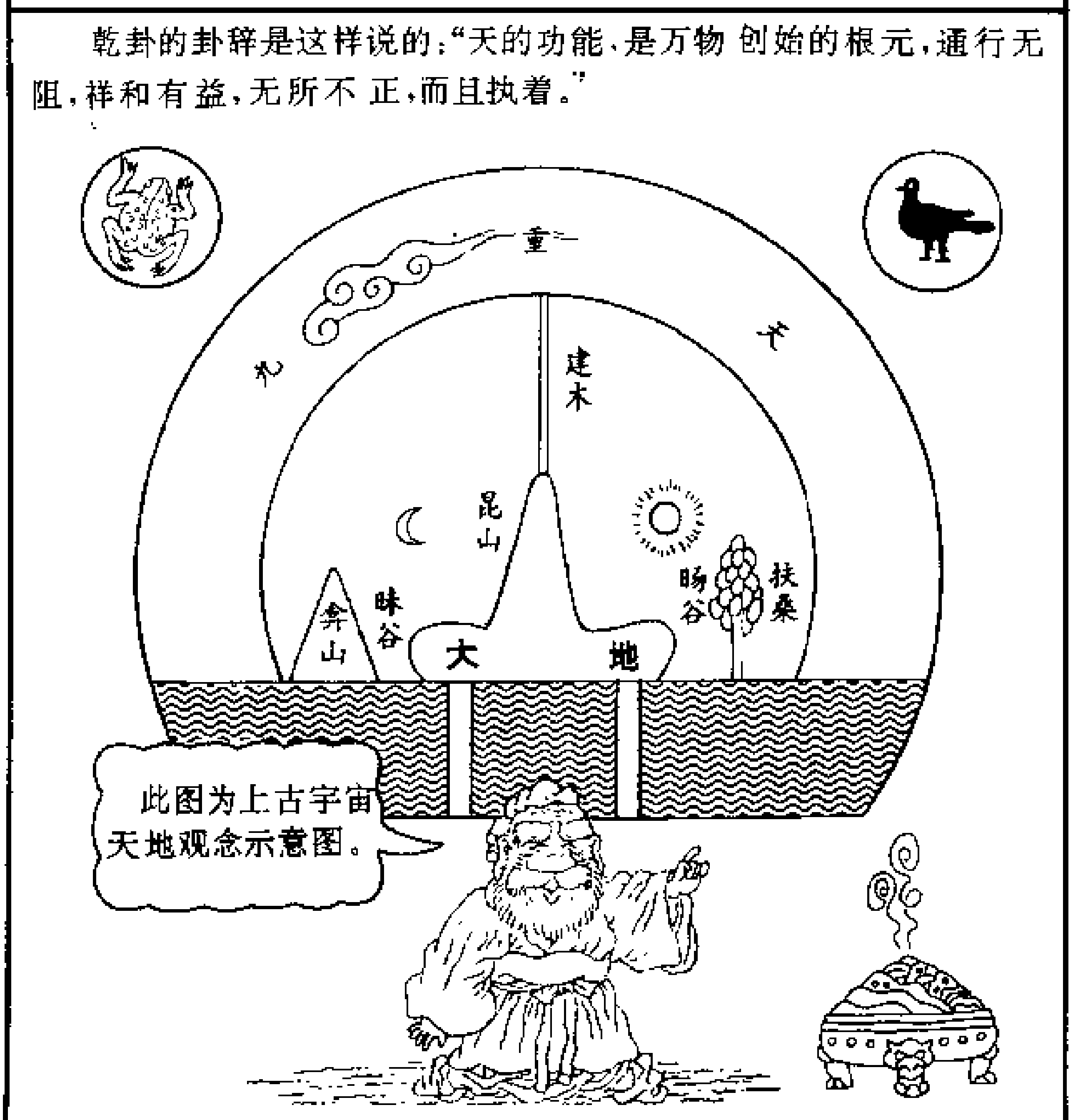
伟大的天
为君之道

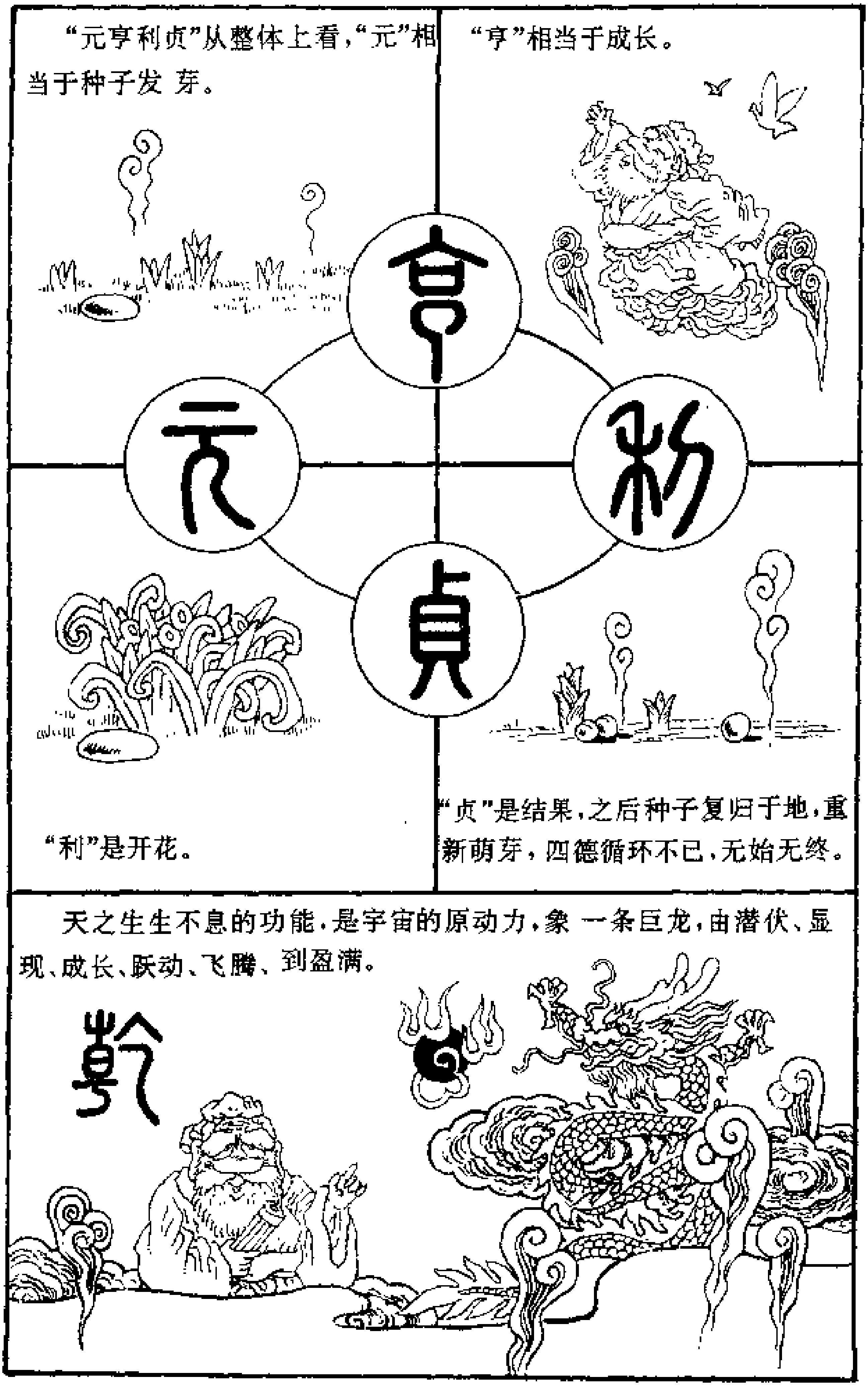






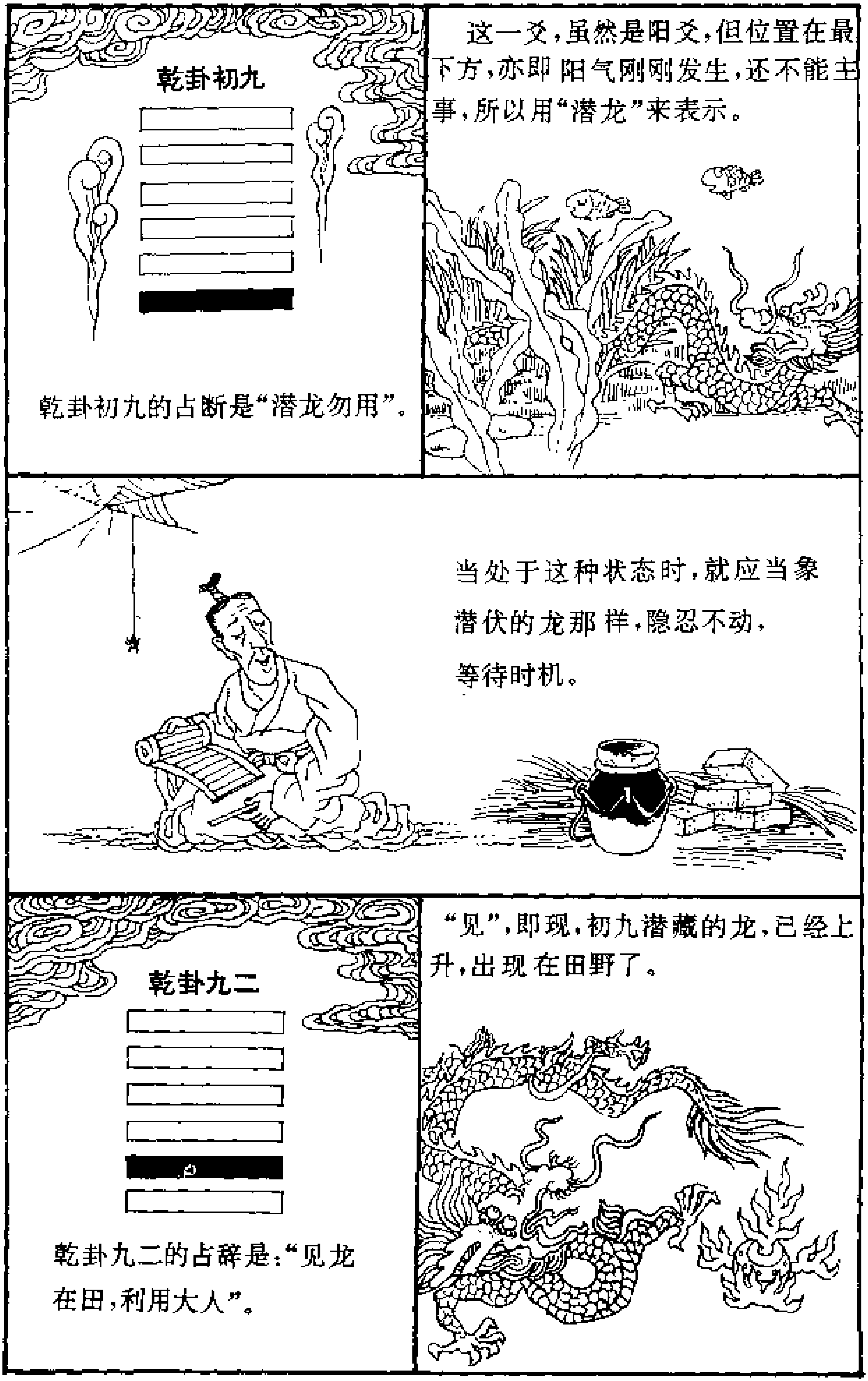

但是为什么命名为“乾”，而不直接命名为天呢？
因为天是可见的形象，而“乾”则是指天的功能。


乾卦的卦辞是这样说的：“天的功能，是万物创始的根元，通行无阻，祥和有益，无所不正，而且执着。”
重
九
天
建木
昆山
弇山
昧谷
大地
旸谷
扶桑
此图为上古宇宙天地观念示意图。

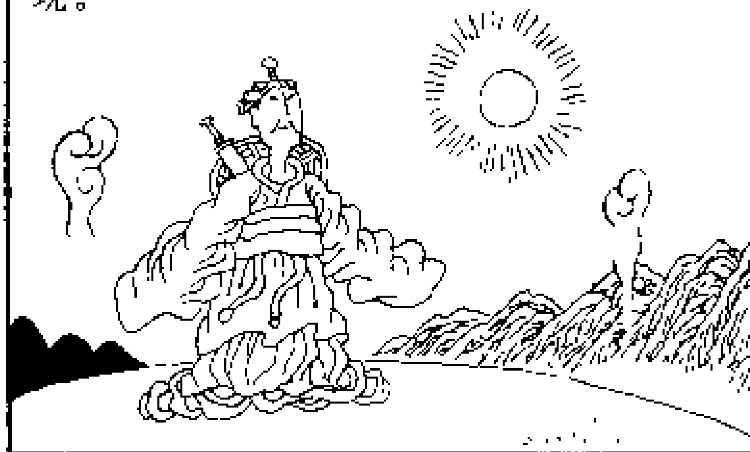

“元亨利贞”从整体上看，“元”相当于种子发 芽。
“亨”相当于成长。
亨
元
利
貞
“利”是开花。
“贞”是结果，之后种子复归于地，重新萌芽，四德循环不已，无始无终。
天之生生不息的功能，是宇宙的原动力，象 一条巨龙，由潜伏、显现、成长、跃动、飞腾、到盈满。
乾


“龙”是我国古代最受崇拜的神秘动物，能够三楼，潜在深渊、行于陆上，也能升天，具备 变化莫测，隐现无常的性格。


所以以龙来象征天道的变化，阴阳之消长，以及人事的进退，又象征天无穷的潜能，或贤能有为的人杰。


乾卦初九
乾卦初九的占断是“潜龙勿用”。
这一爻，虽然是阳爻，但位置在最下方，亦即阳气刚刚发生，还不能主事，所以用“潜龙”来表示。
当处于这种状态时，就应当象潜伏的龙那样，隐忍不动，等待时机。
乾卦九二
乾卦九二的占辞是：“见龙在田，利用大人”。
“见”，即现，初九潜藏的龙，已经上升，出现在田野了。

由于阳爻刚健，又在下卦居中，寓意具备中庸德行的伟大人物，已经在隐忍中出现。



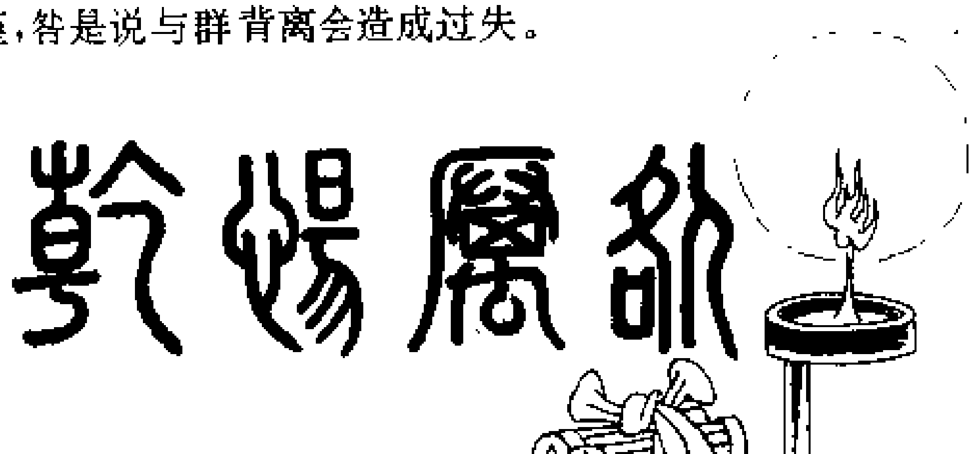


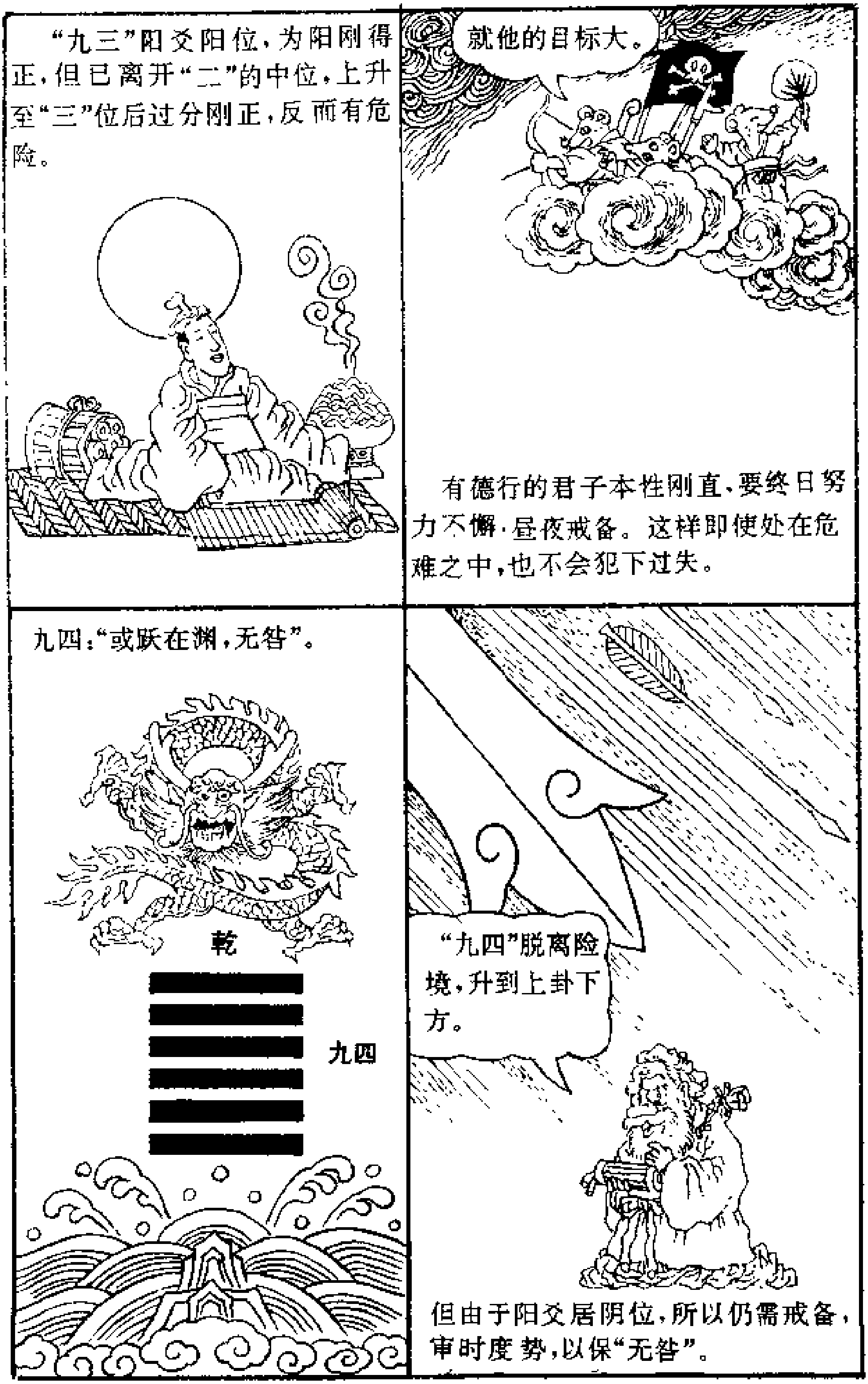
能具备这样伟大的德行，必然惠及天下，带来光明，所以有利。



乾卦九三的占辞是："君子终日乾乾，夕惕若，厉无咎"。

"乾乾"即"健健"，努力不懈的意思，"惕"为警惕，"若"与然同，"厉是"严谨，咎是说与群背离会造成过失。




“九三”阳爻阳位，为阳刚得正，但已离开“二”的中位，上升至“三”位后过分刚正，反而有危险。
就他的目标大。
有德行的君子本性刚直，要终日努力不懈，昼夜戒备。这样即使处在危难之中，也不会犯下过失。
九四：“或跃在渊，无咎”。
乾
九四
“九四”脱离险境，升到上卦下方。
但由于阳爻居阴位，所以仍需戒备，审时度势，以保“无咎”。

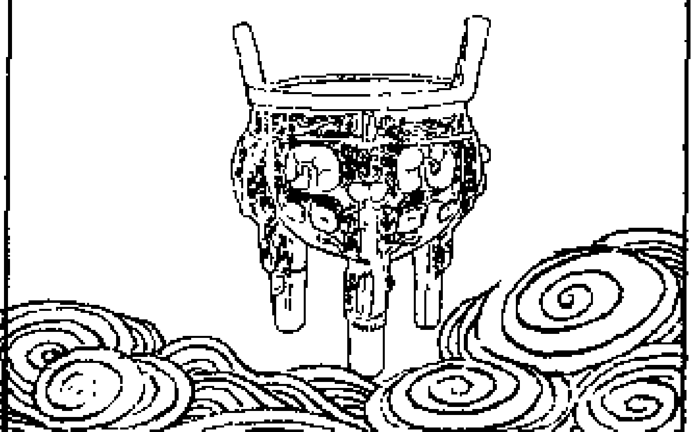
乾卦九五的占辞是:“飞龙在天,利见大人”。



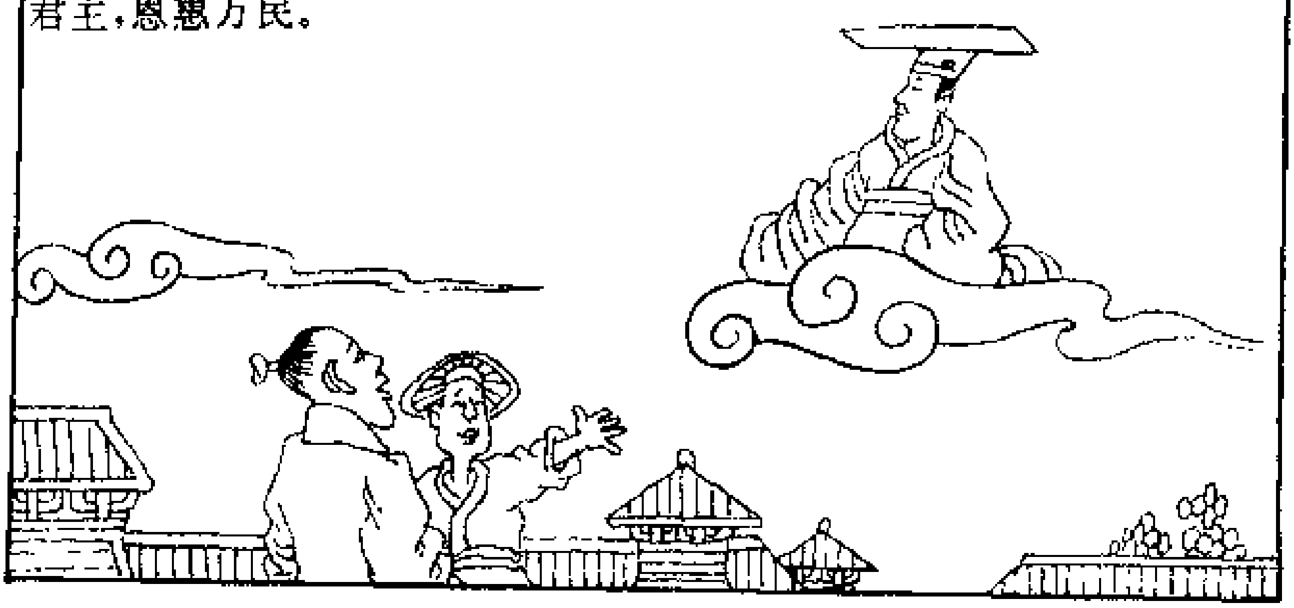
龙得到天时地利,飞腾在天,拥有无限的空间,和无穷的潜力。

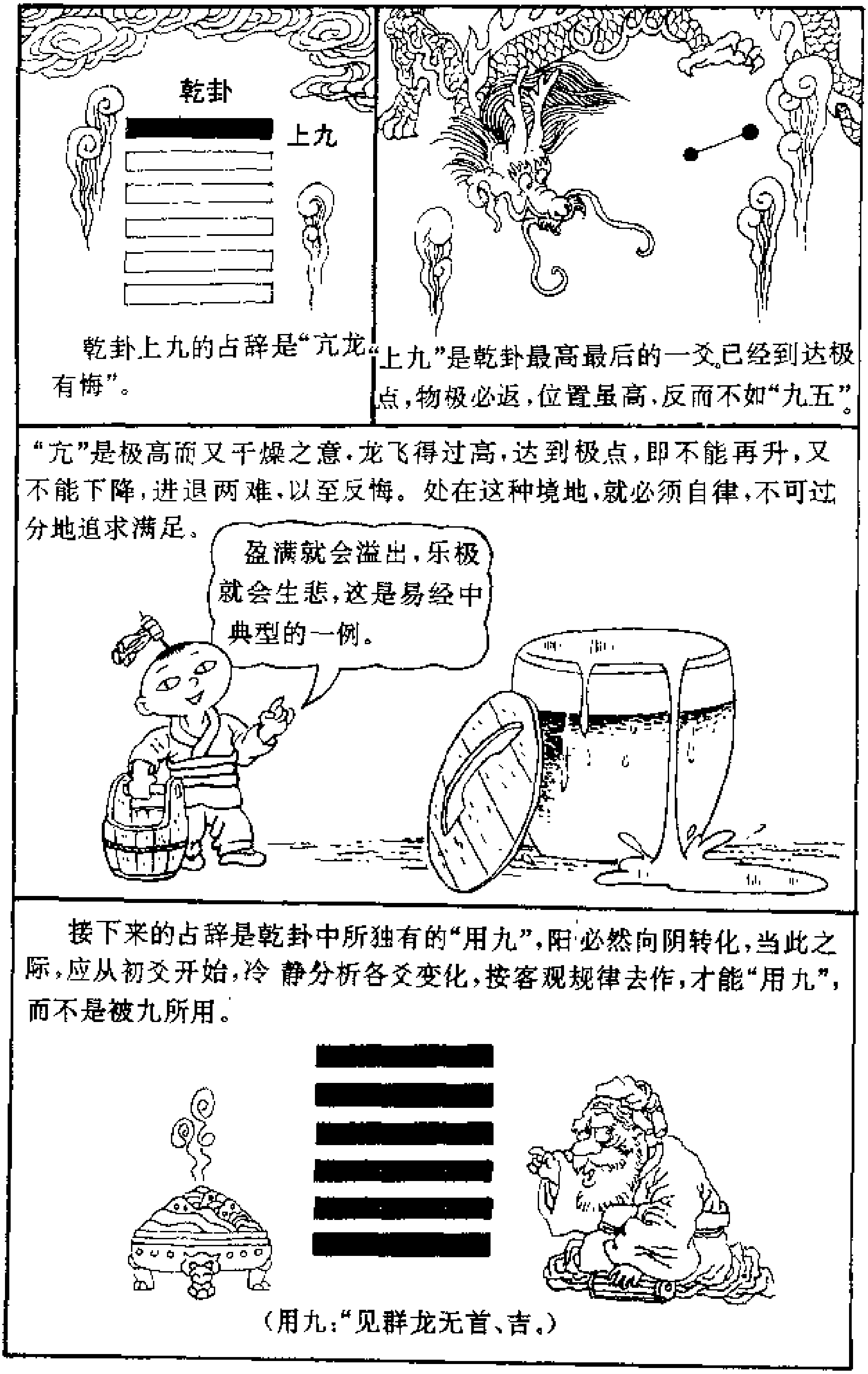


就人事而言,则是刚健中正的伟大人物,已据有政权。到了大展鸿图的极盛时期。



“利见大人”的占辞虽与“九二”相同,但二与五的地位已变,其作用也由内而外了。“九”是阳的最高数,“五”是阳的最中位,象征至高中正的君主,恩惠万民。

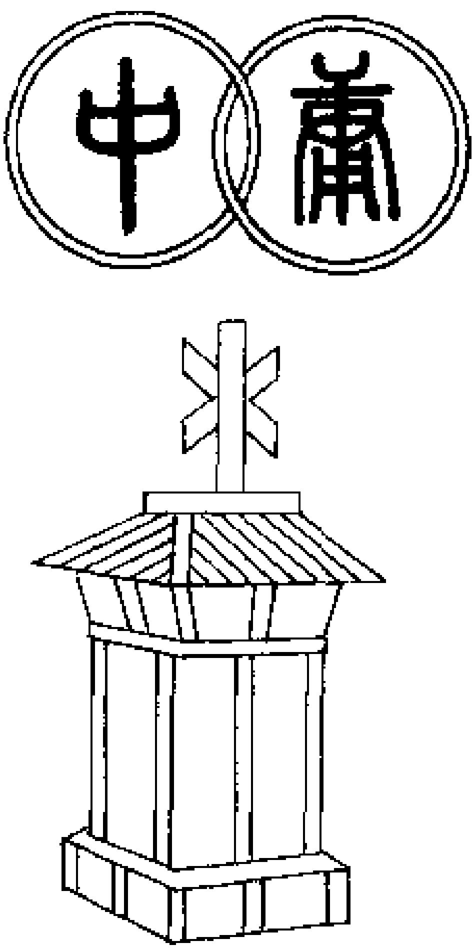



乾卦
上九
乾卦上九的占辞是“亢龙有悔”。
“上九”是乾卦最高最后的一爻。已经到达极点，物极必返，位置最高，反而不如“九五”。
“亢”是极高而又干燥之意，龙飞得过高，达到极点，即不能再升，又不能下降，进退两难，以至反悔。处在这种境地，就必须自律，不可过分地追求满足。
盈满就会溢出，乐极就会生悲，这是易经中典型的一例。
接下来的占辞是乾卦中所独有的“用九”，阳必然向阴转化，当此之际，应从初爻开始，冷静分析各爻变化，按客观规律去作，才能“用九”，而不是被九所用。
（用九：“见群龙无首、吉。）

一群龙，细心观察，不论多么刚健，却没有争先好胜者，而是平等相处，和衷共济，不会招来凶险，当然就吉利祥和了。

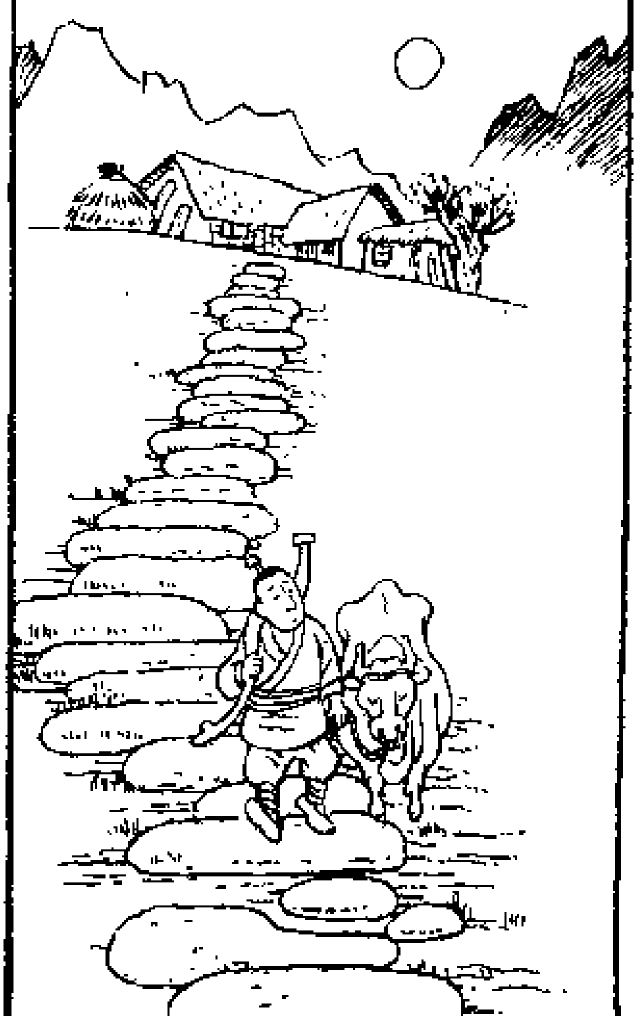


冷静，客观，不冲动，不逞强，不妄动，通权达变，才能撑握事物变化规律，达到目的。

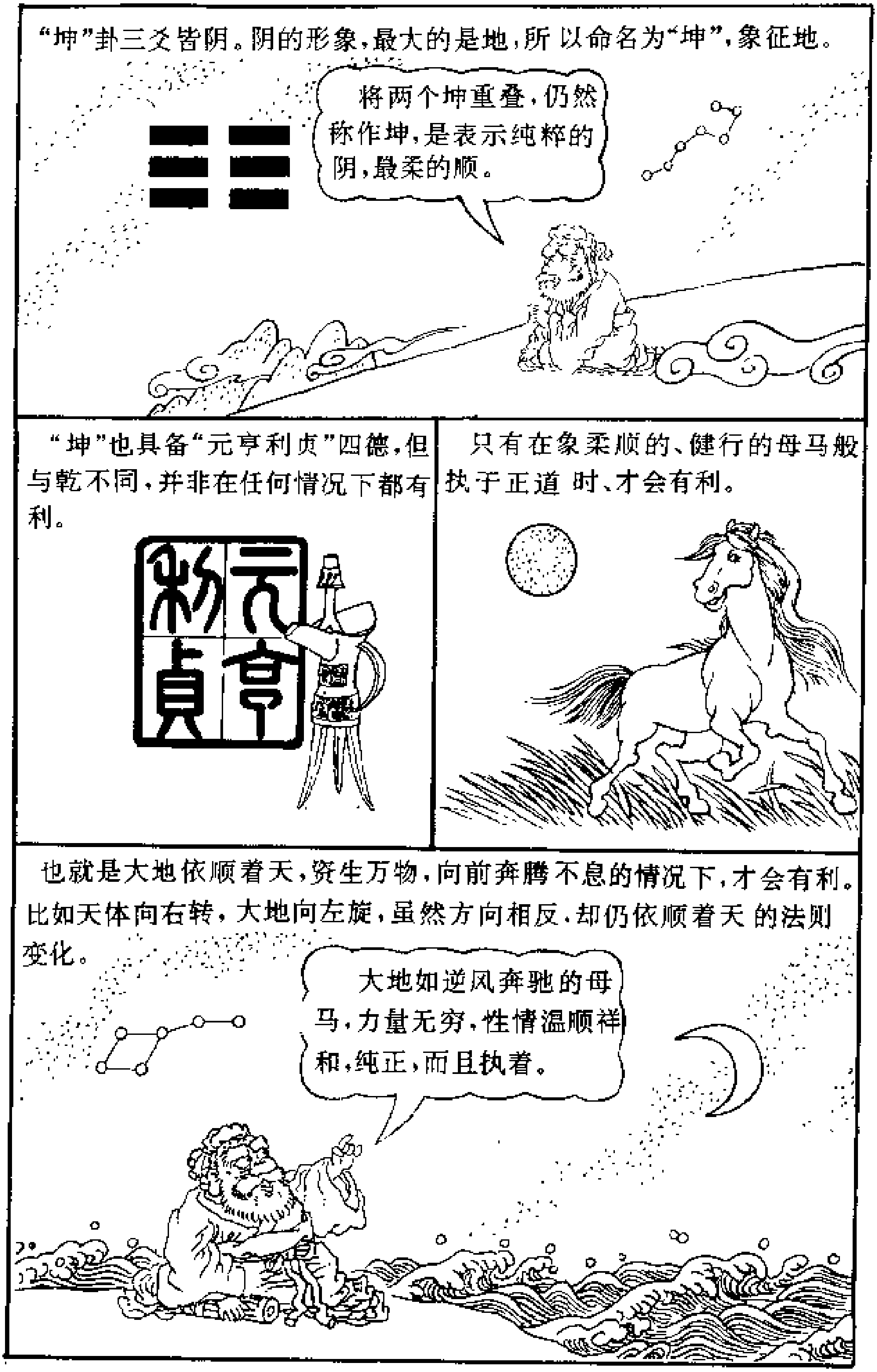


中庸、无过、无不及。

宇宙兴衰的功能，完全出于自然，人是自然中的一分子，更应自觉效法这一精神，并将其做为至高无上的法则。

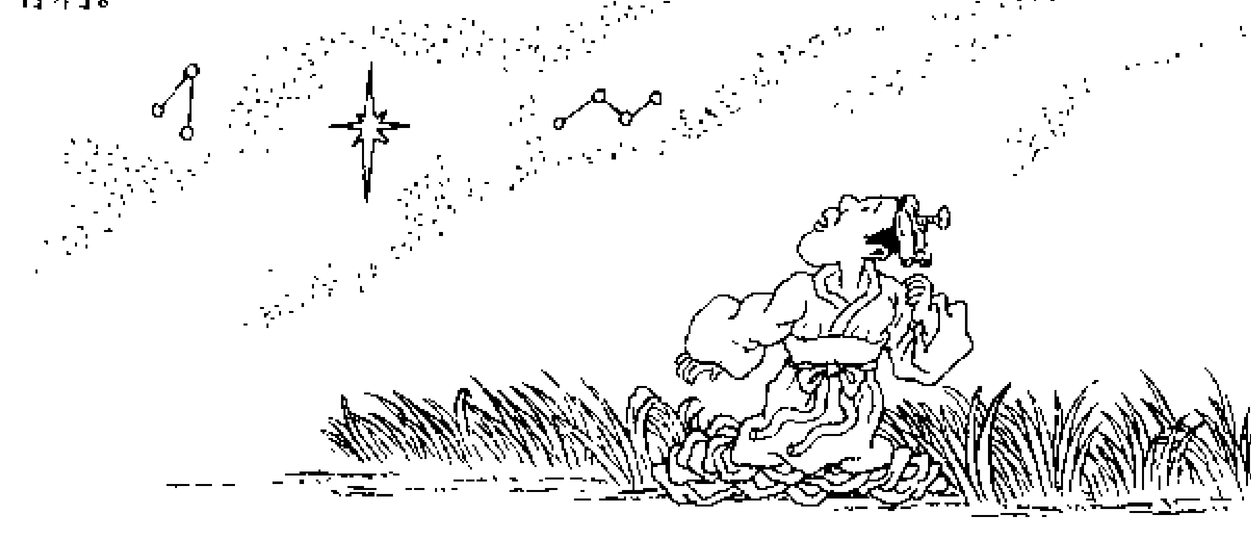



坤
坤上
坤下
坤卦的卦辞是:元、亨、利牝马之贞。君子有攸往,先迷后得主,利西南得朋,东北丧朋。安贞、吉。
地的包容
为臣之道
"坤"卦上下都是坤,因为大地只有一个,所以一并解释,它象征大地的情势。
"坤"原意为伸,也有顺的含意,与太阳光气舒展的形象相对,为地气舒展的形象。
"乾"是创始万物的天之功能;"坤"则是顺从天,形成万物的天之工具。



“坤”卦三爻皆阴。阴的形象，最大的是地，所以命名为“坤”，象征地。
将两个坤重叠，仍然称作坤，是表示纯粹的阴，最柔的顺。
“坤”也具备“元亨利贞”四德，但与乾不同，并非在任何情况下都有利。
元亨利貞
只有在象柔顺的、健行的母马般执于正道时、才会有利。
也就是大地依顺着天，资生万物，向前奔腾不息的情况下，才会有利。比如天体向右转，大地向左旋，虽然方向相反，却仍依顺着天的法则变化。
大地如逆风奔驰的母马，力量无穷，性情温顺祥和，纯正，而且执着。

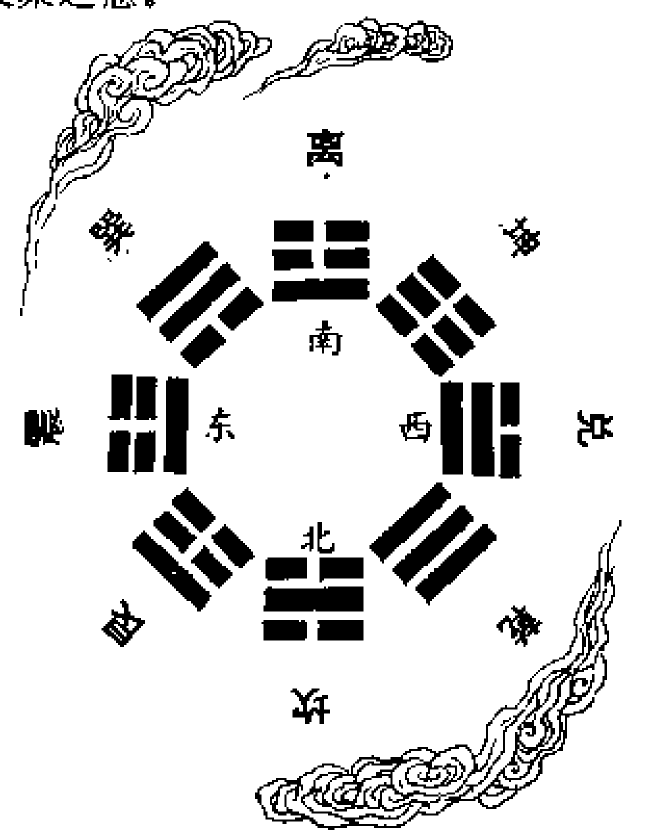
君子前进，必有所得，但领先则迷失，随后才能有所得，有主宰，因而有利。



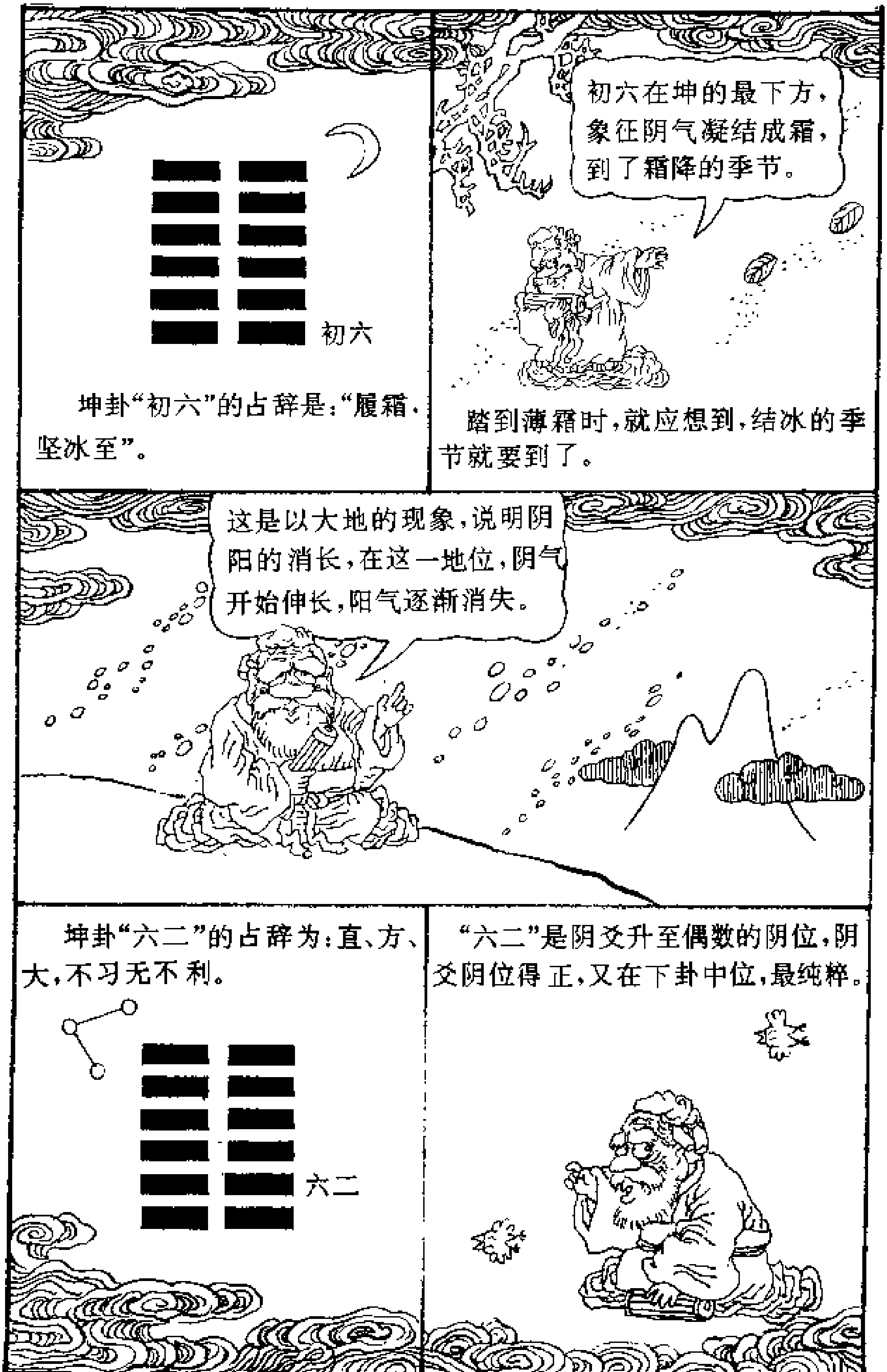
“乾”是主导，“坤”为顺从，只有追随主导，才不会偏离目标，就如思想应当主导行动一般。

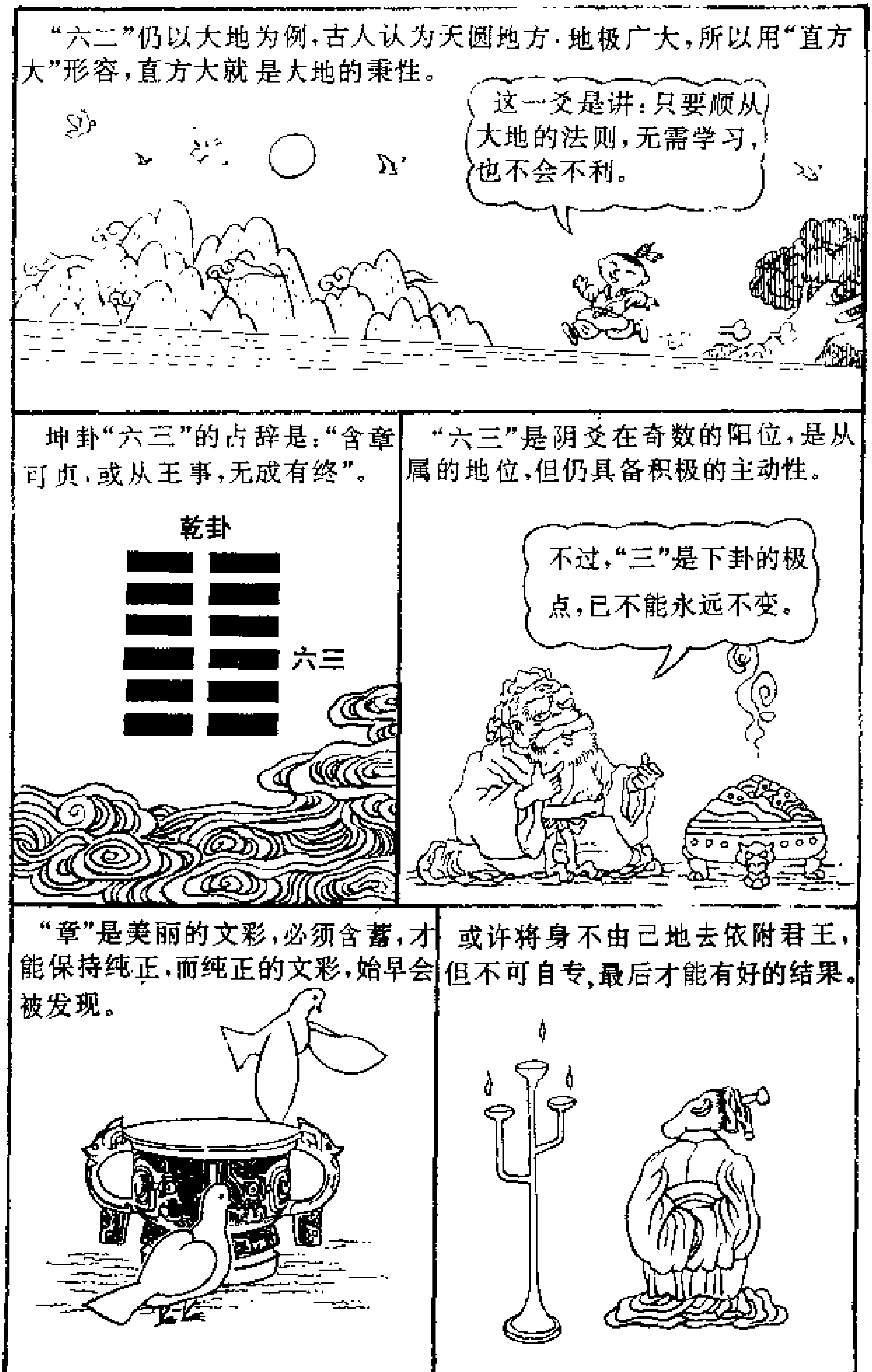


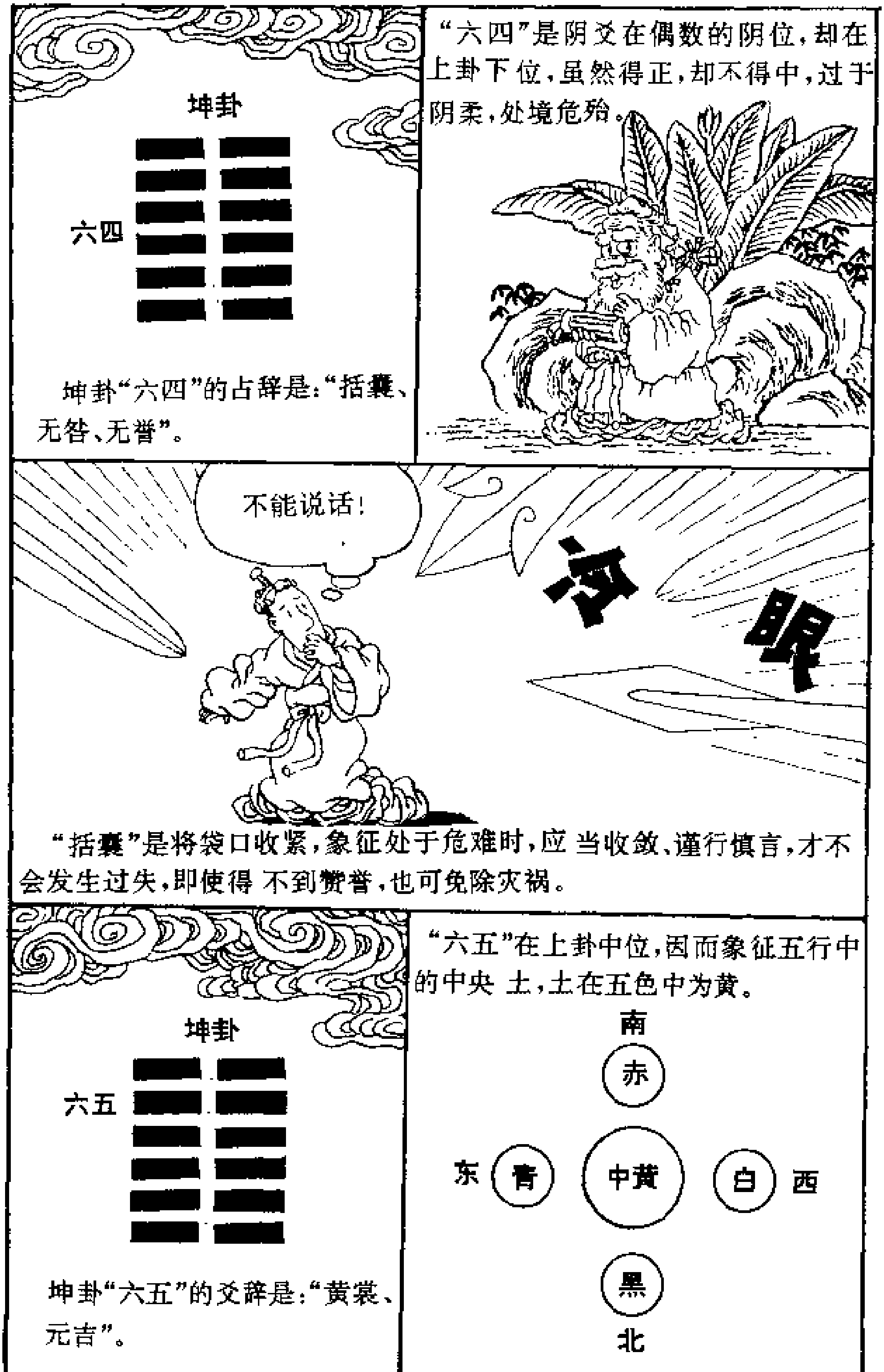
按照文王八卦的方位，西方是坤、兑的卦位，南方是巽离的卦位，都属阴，因而向西南走，可以得到同类的朋友，为物与类聚之意。



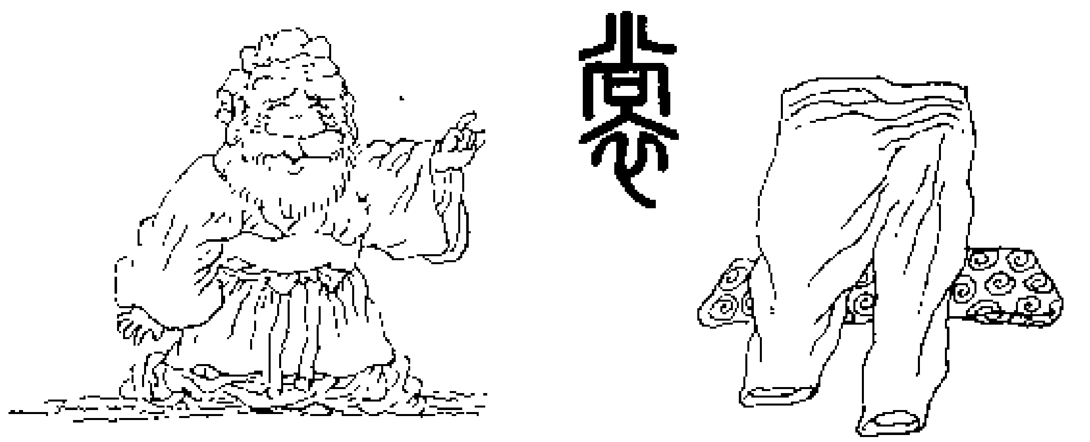
而东方是艮、震的卦位，北方是乾坎的卦位，都属阳，所以向东北去，就会失去同类的朋友。总之，只有从容的执于正道，才会吉祥。


初六
坤卦“初六”的占辞是：“履霜，坚冰至”。
初六在坤的最下方，象征阴气凝结成霜，到了霜降的季节。
踏到薄霜时，就应想到，结冰的季节就要到了。
这是以大地的现象，说明阴阳的消长，在这一地位，阴气开始伸长，阳气逐渐消失。
坤卦“六二”的占辞为：直、方、大，不习无不利。
六二
“六二”是阴爻升至偶数的阴位，阴爻阴位得正，又在下卦中位，最纯粹。

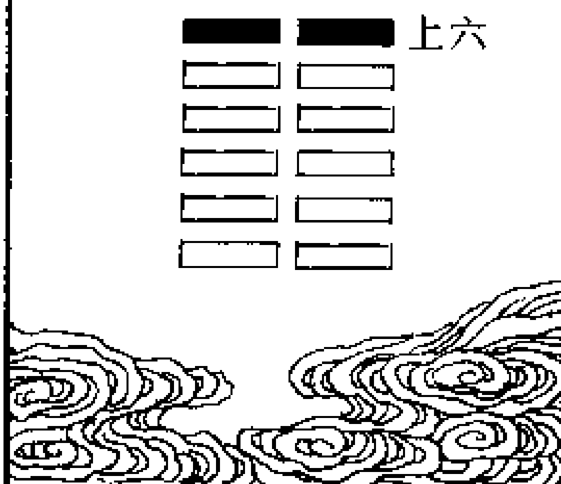

“六二”仍以大地为例，古人认为天圆地方，地极广大，所以用“直方大”形容，直方大就是大地的秉性。
这一爻是讲：只要顺从大地的法则，无需学习，也不会不利。
坤卦“六三”的占辞是：“含章可贞，或从王事，无成有终”。
乾卦
六三
“六三”是阴爻在奇数的阳位，是从属的地位，但仍具备积极的主动性。
不过，“三”是下卦的极点，已不能永远不变。
“章”是美丽的文彩，必须含蓄，才能保持纯正，而纯正的文彩，始早会被发现。
或许将身不由己地去依附君王，但不可自专，最后才能有好的结果。


坤卦
六四
坤卦“六四”的占辞是：“括囊、无咎、无誉”。
“六四”是阴爻在偶数的阴位，却在上卦下位，虽然得正，却不得中，过于阴柔，处境危殆。
不能说话！
“括囊”是将袋口收紧，象征处于危难时，应当收敛、谨行慎言，才不会发生过失，即使得不到赞誉，也可免除灾祸。
坤卦
六五
坤卦“六五”的爻辞是：“黄裳、元吉”。
“六五”在上卦中位，因而象征五行中的中央土，土在五色中为黄。
南
赤
东
青
中黄
白
西
黑
北

但“六五”所居的上卦中位为阴位，并不正，所以用“裳”比喻。裳是装饰性的下衣，比喻谦逊中庸的态度，所以吉祥。



坤卦“上六”的爻辞是：“龙战于野，其血玄黄”。



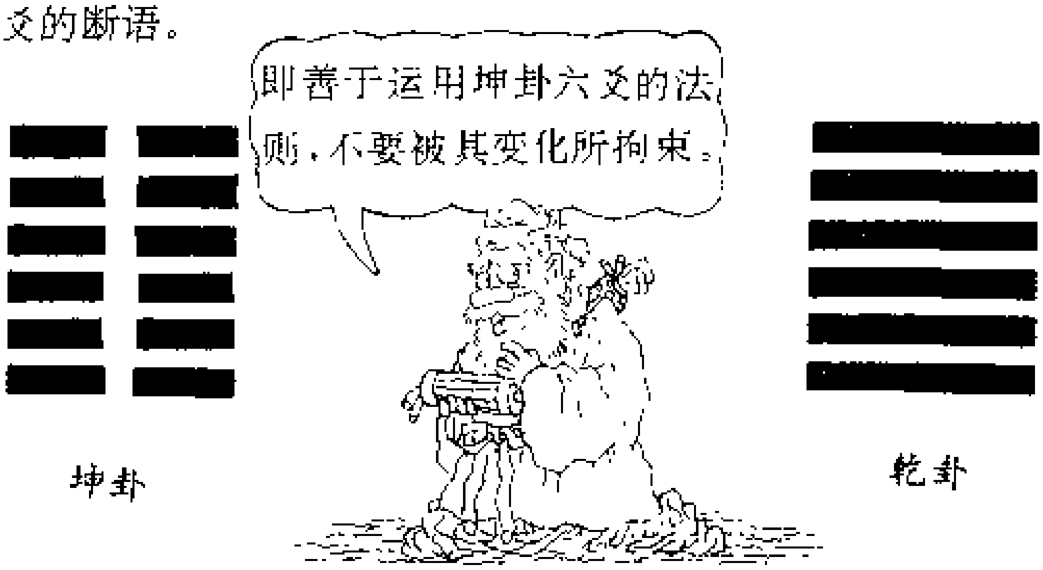
“上六”已达六爻的最高位，又是偶数的阴位。而坤卦全为阴爻，所以已至极点。



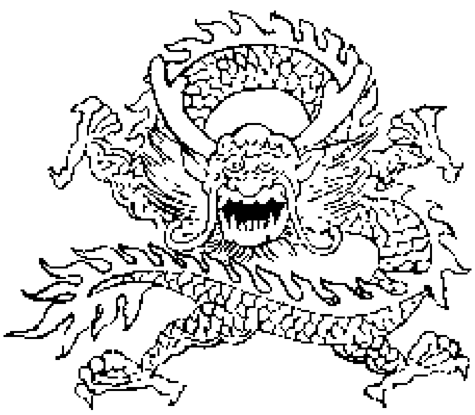
阴极生阳，不能不与阳争，天地相争，有如二条龙在野外战斗，两败俱伤，流着黑黄色的血。（天玄地黄）。



“用六”与乾卦“用九”的喻意相同，是指六爻都是变爻，有可能全部变成阳爻的断语。



所不同的，是乾卦“用九”指善用阳刚，具有创始万物的主体性，而坤卦“用六”则指善用 阴柔，如顺从天的法则，负载万物，是从属地位。

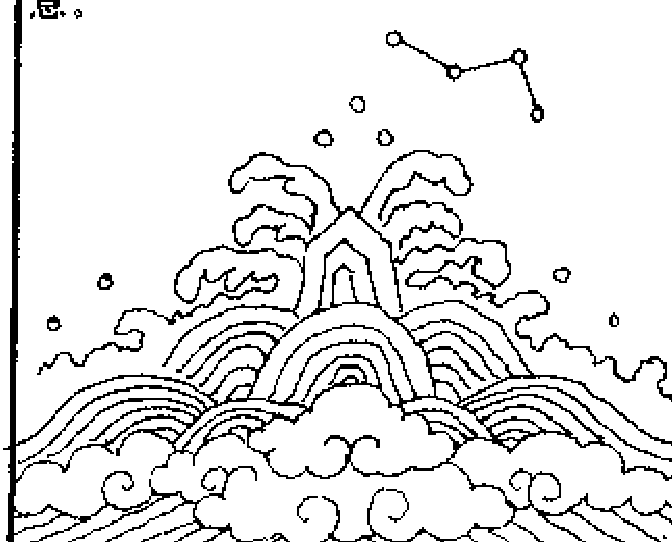

乾卦刚健


坤卦阴柔

因而，坤卦“用六”就必须坚定的永远保持纯正，目光远大，才会有利。



充满天地间的，惟有万物，所以接着是屯卦，“屯”，就是充满，万物创始之意。



屯

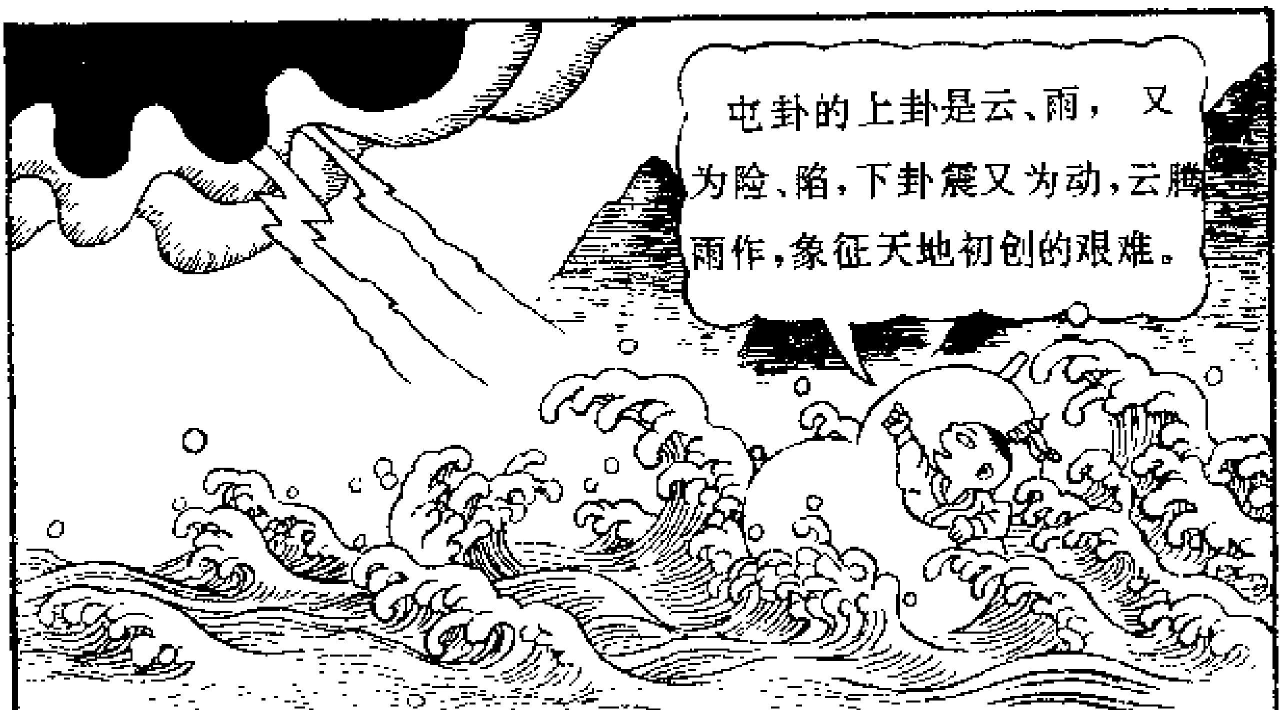


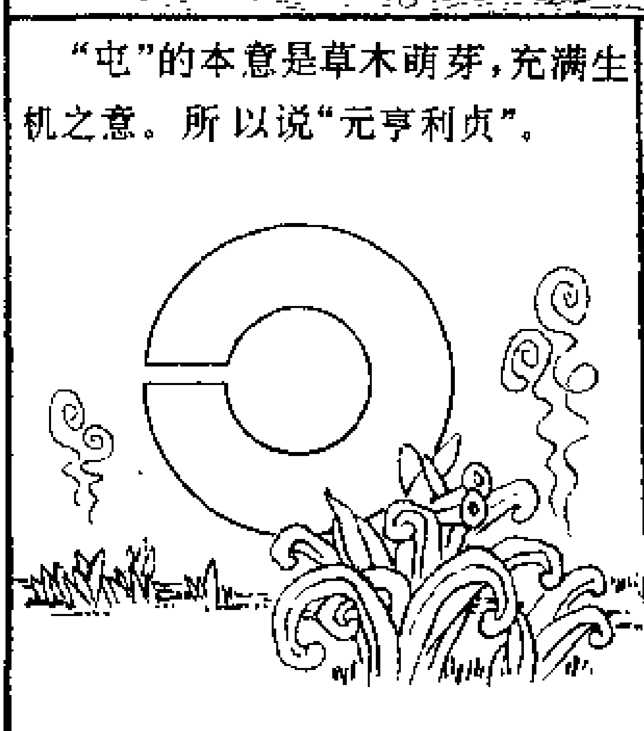
坎上
震下


屯卦的卦辞是：屯，元亨利贞，勿用，有攸往，利建侯。

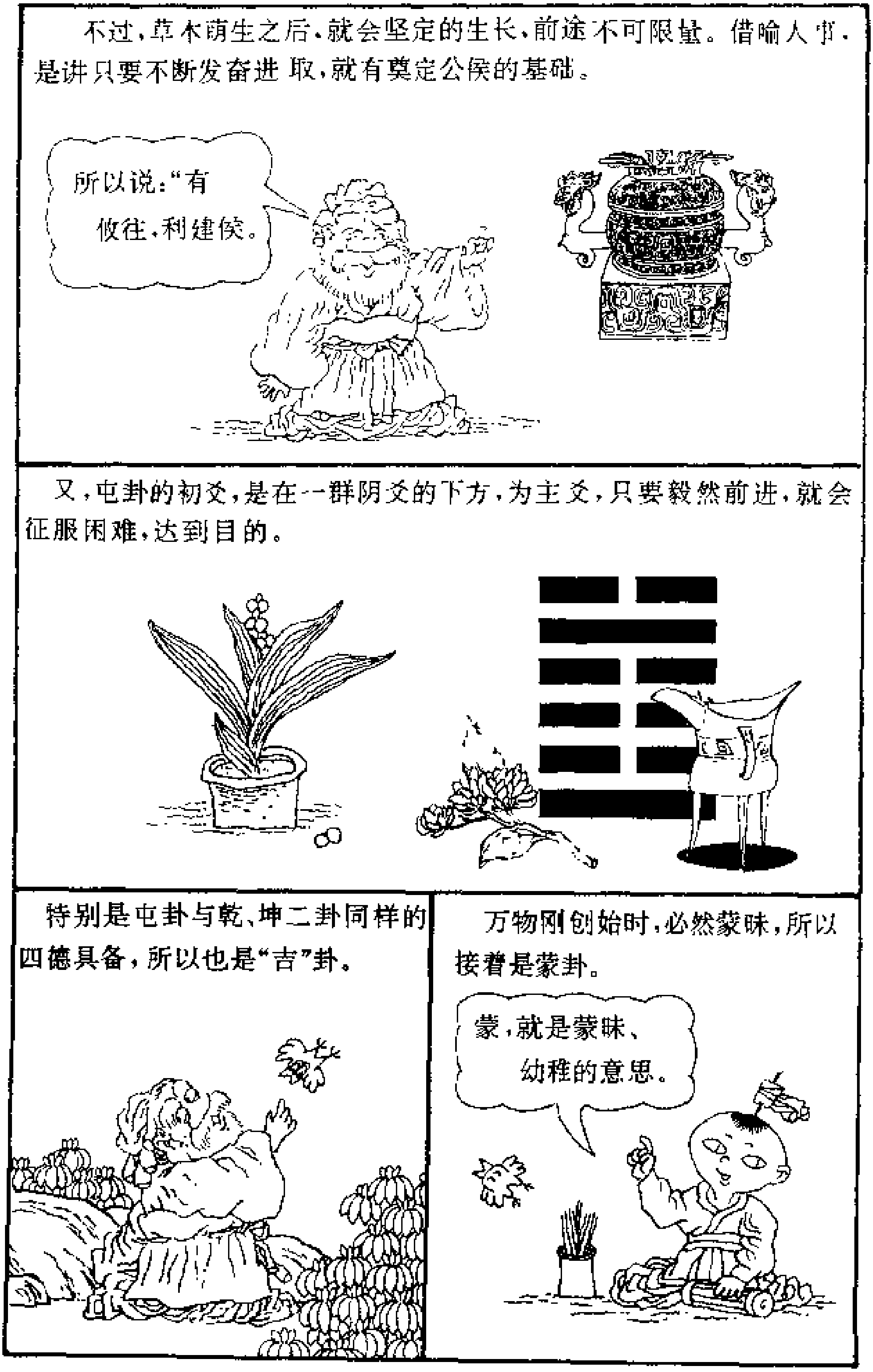


创始的艰难。


屯卦的上卦是云、雨，又为险、陷，下卦震又为动，云腾雨作，象征天地初创的艰难。


“屯”的本意是草木萌芽，充满生机之意。所以说“元亨利贞”。


然而，草木刚刚萌芽，非常脆弱，还不能利用。
所以说“勿用”。

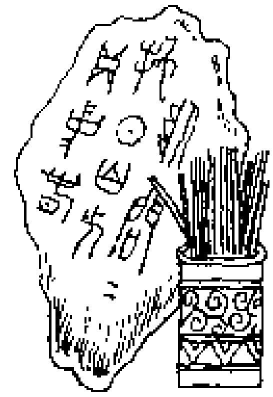

不过，草木萌生之后，就会坚定的生长，前途不可限量。借喻人事，是讲只要不断发奋进取，就有奠定公侯的基础。
所以说："有攸往，利建侯。
又，屯卦的初爻，是在一群阴爻的下方，为主爻，只要毅然前进，就会征服困难，达到目的。
特别是屯卦与乾、坤二卦同样的四德具备，所以也是"吉"卦。
万物刚创始时，必然蒙昧，所以接着是蒙卦。
蒙，就是蒙昧、幼稚的意思。

蒙



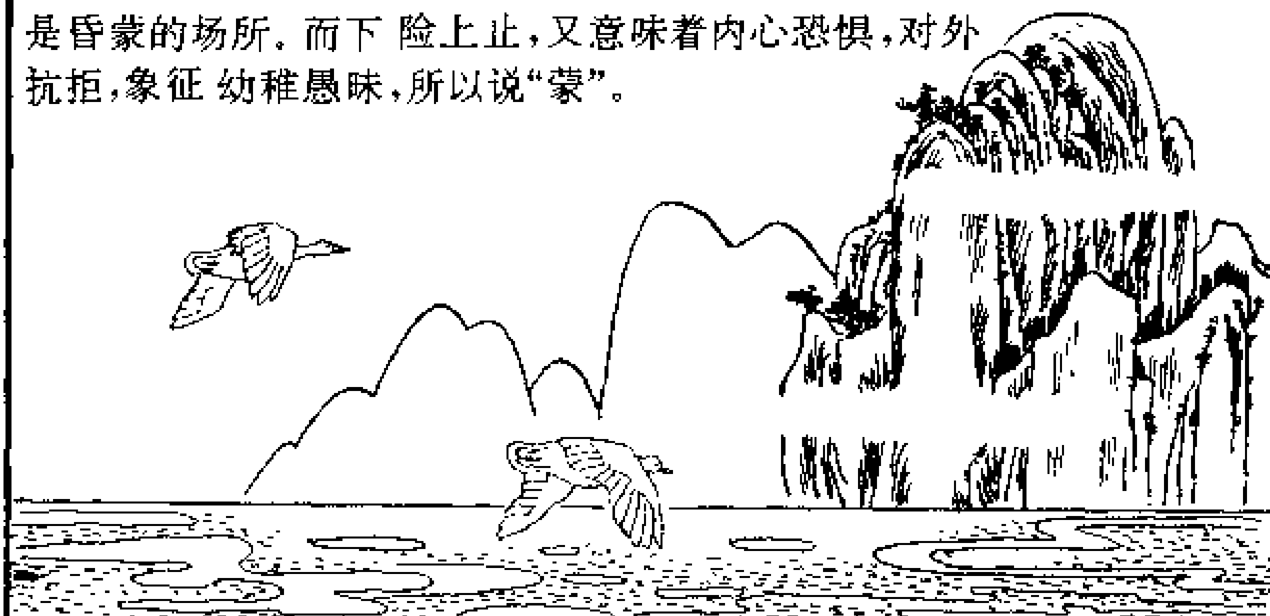
艮上
坎下





蒙昧　启蒙

蒙卦上卦“艮”是山,有止的作用,下卦“坎”象征水、险。山下有险,是昏蒙的场所。而下险上止,又意味着内心恐惧,对外抗拒,象征幼稚愚昧,所以说“蒙”。

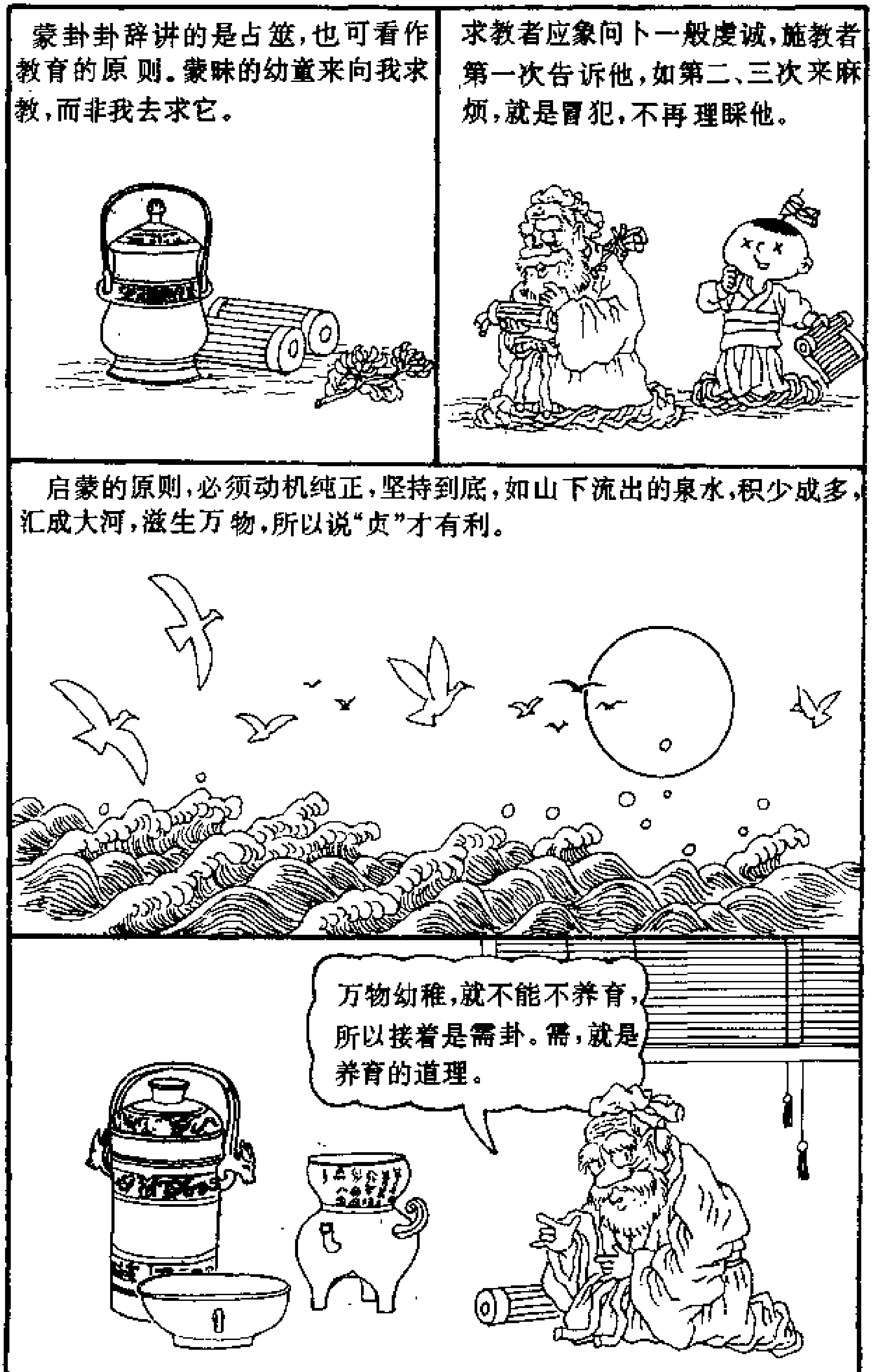


这一卦“九二”刚爻得中,是主体,又与“六五”阴阳相应,具备启蒙的力量。所以说:“亨”。



“匪”同非,“我”指“九二”,童蒙是幼稚蒙昧的儿童,指“九二”。





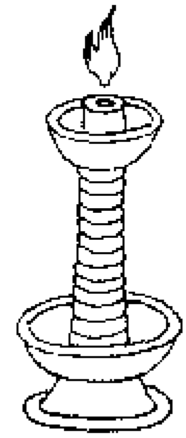
蒙卦卦辞讲的是占筮，也可看作教育的原则。蒙昧的幼童来向我求教，而非我去求它。
求教者应象向卜一般虔诚，施教者第一次告诉他，如第二、三次来麻烦，就是冒犯，不再理睬他。
启蒙的原则，必须动机纯正，坚持到底，如山下流出的泉水，积少成多，汇成大河，滋生万物，所以说“贞”才有利。
万物幼稚，就不能不养育，所以接着是需卦。需，就是养育的道理。

需



坎上
乾下



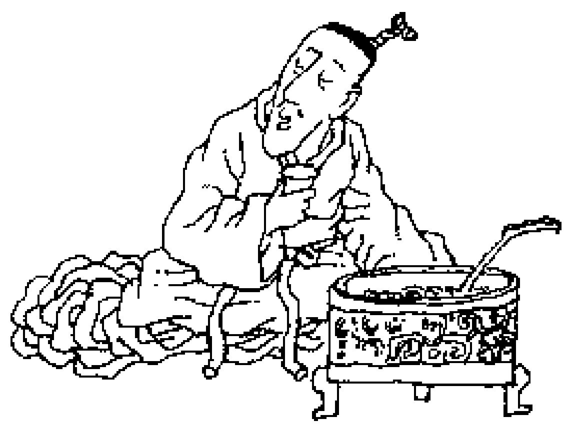


踌躇　期待

需卦的上卦“坎”为云，下卦“乾”是天。云升到天上，只要等待阴阳调和，自然就成为雨了。



“需”，即需要。生物维持生命，饮食为必须品，这里引喻为踌躇和等待。

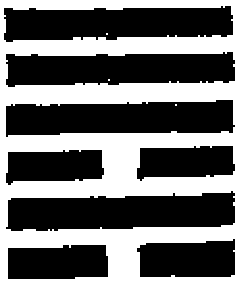


“孚”是信用。指这一卦得中又得正的“九五”，在形象上，中心充实，象征诚信。



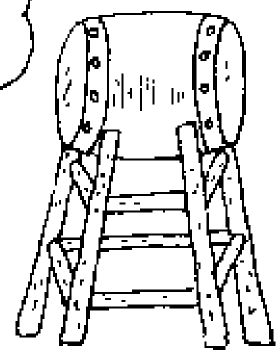

“乾”阳的前方是“坎”水，不能步行涉过，但由于乾阳纯刚，具有实力，只要耐心等待，必会亨通地涉过大川。
“贞”是吉的先决条件，由于必须等待，所以等待，因而占断是“吉”。
由于在《易经》的“序卦传”中将“需”解释成饮食的道里，而饮食又必然会引来争讼，所以接下来是“讼”卦。

讼



乾上
坎下



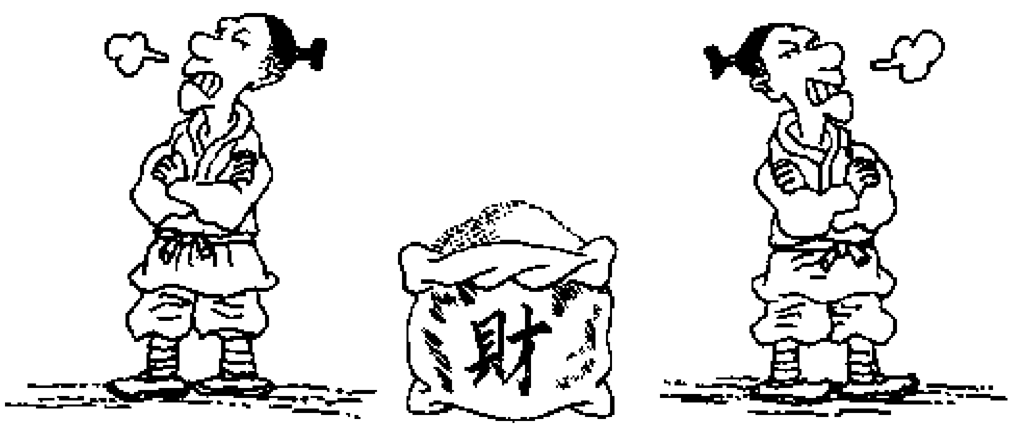


争论，诉讼

讼卦的上卦“乾”为天，下卦的“坎”为水。天 在上，水在下，行动的方向不同，所以造成争 讼。



“九二”在中位象征诚信，但与上卦的“九五” 同为阳爻，不能相应，因此，孚信受至窒息、忧虑有加，须要警惕。




另外，讼卦"上九"是在三个阳爻的最上层，过于刚强，恃强争胜，结果必然凶险。
以讼卦的整体而言，"乾"刚在"坎"险之上，也就是充实踏在陷井上，因而自恃逞强，则行不逞。
救命！
惟有反省戒惧，把握中庸的原则，才会吉祥。
"大人"指"九五"，阳爻在上卦得中，又是前位，因而刚健中正，居领导地位。
九五
逞强必凶。遇到公正的"大人"裁判，会有利；但若要象"涉大川"一样的冒险，则不利。
争讼必然是成群结伙而来，所以接着是师卦，"师"，本意当众讲。

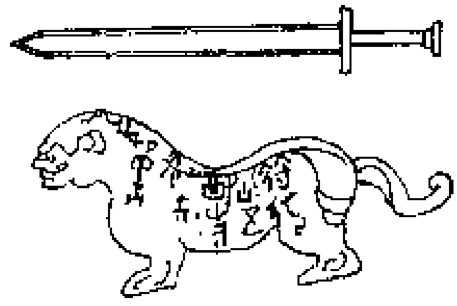
师



坤上

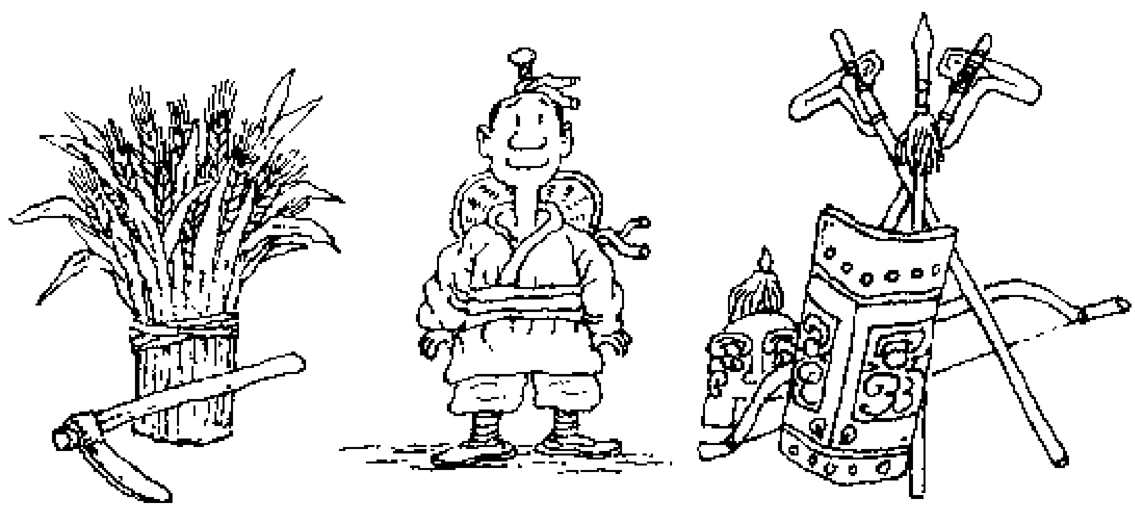
坎下





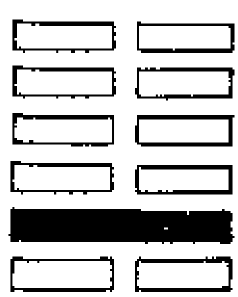
军队，战争

师卦的形象是水在地下，水不流出地外。同理，士兵也在民众中间，所以该卦意味着在柔顺的民众中，隐伏着军队与凶险。

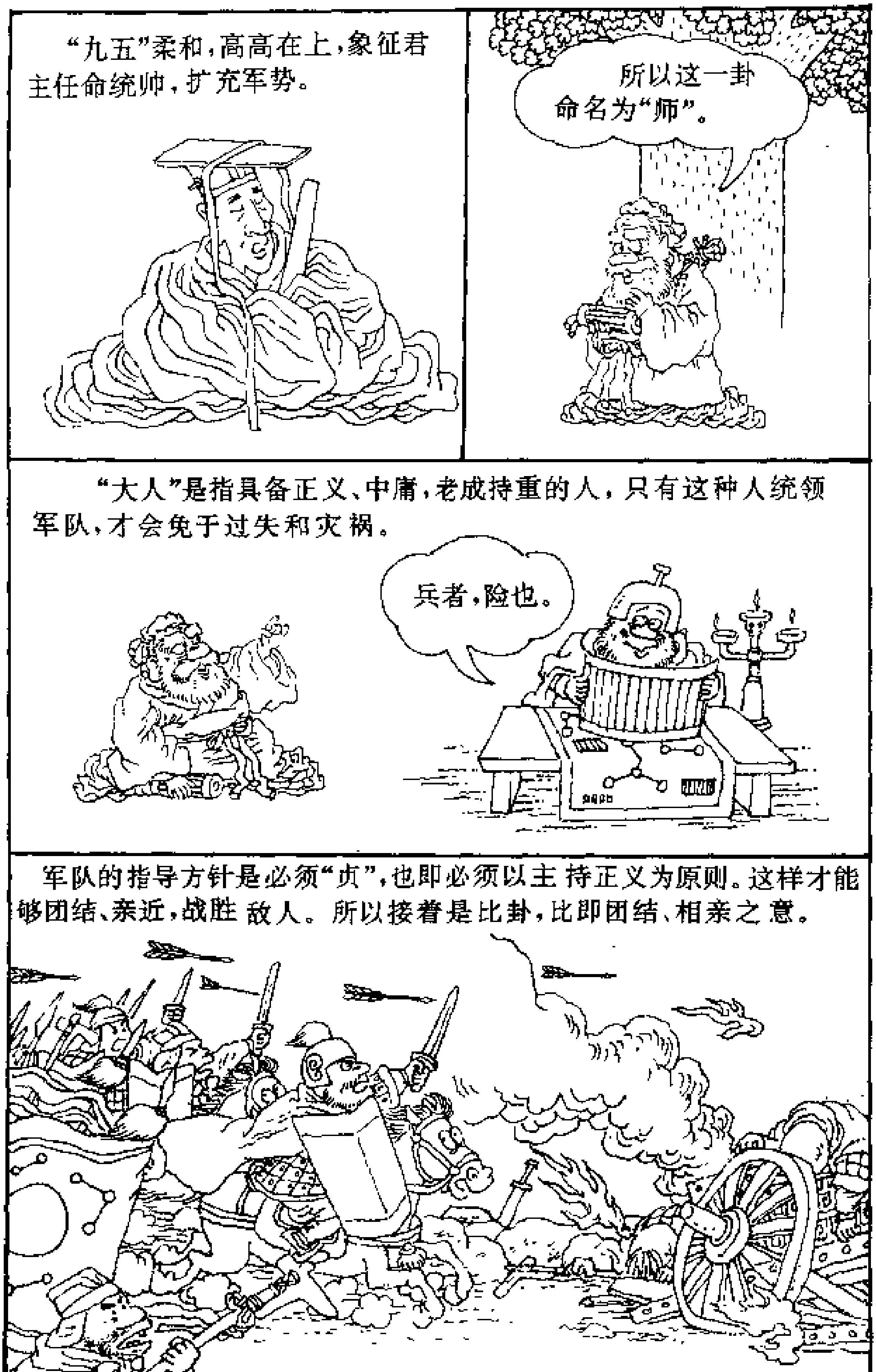


“九二”是唯一的阳爻，在下卦中央，被五个阴爻围护，所以是统帅。

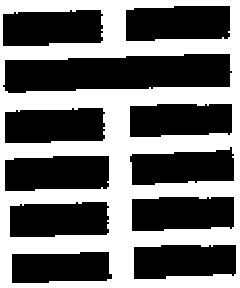







“九五”柔和，高高在上，象征君主任命统帅，扩充军势。
所以这一卦命名为“师”。
“大人”是指具备正义、中庸，老成持重的人，只有这种人统领军队，才会免于过失和灾祸。
兵者，险也。
军队的指导方针是必须“贞”，也即必须以主持正义为原则。这样才能够团结、亲近，战胜敌人。所以接着是比卦，比即团结、相亲之意。

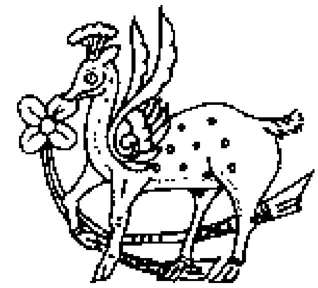
比



坎上

坤下

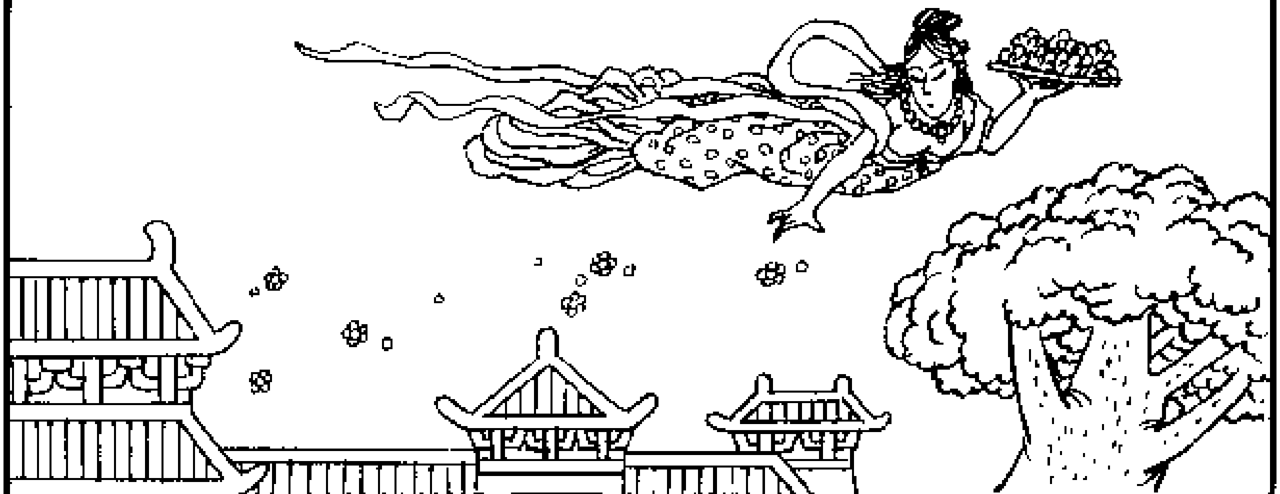

比卦的卦辞是：比，吉，原筮元永贞，无咎，不宁方来，后夫凶。



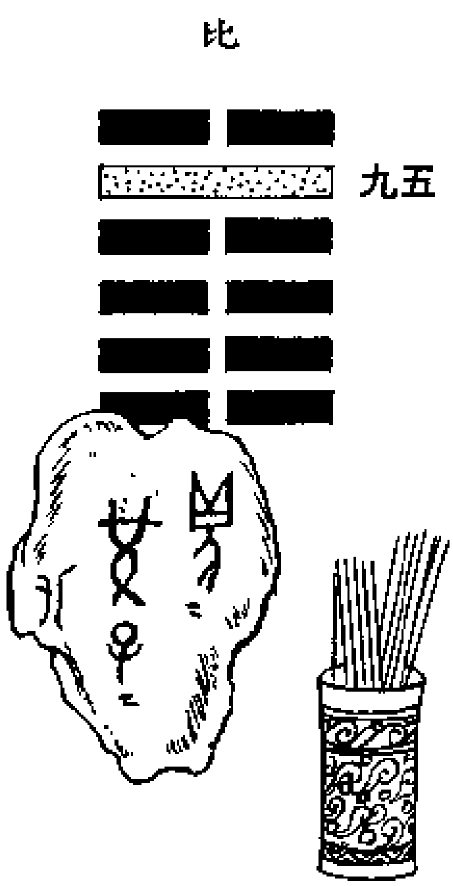
相亲，依附


这一卦的下卦“坤”是地，上卦“坎”为水，水在地上。
地得水而柔，水得地而流，成为相亲相辅的形象。
古代的圣王，正是以这种精神，建立了万国，与诸侯相亲相辅的。
相亲相辅的结果是吉祥的，它的基础是互助合作，服从领袖。

领袖即指这一卦的主爻“九五”，它阳刚得中，至中至正；又有上下五个阴爻追随，象征着在领袖的周围，大家相亲相爱，和睦吉祥。

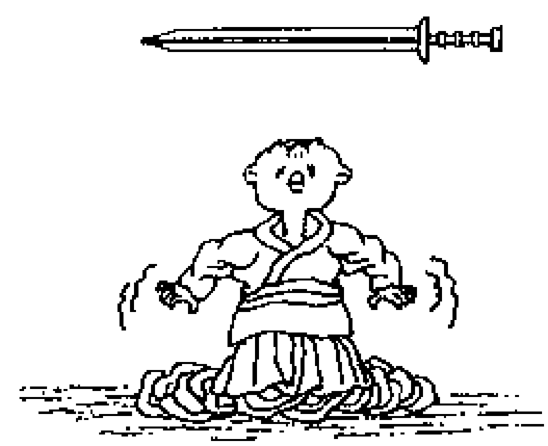


“原筮”是古代的占筮方法，有初与再筮等不同的解释。“元是始、与善的意思。



相亲相辅的原则，就是用卜筮验证，也是具备元始、坚贞的德行，不会有灾祸。

看到众人都去依附，心里不安宁，才迟疑而去的人，就有凶险了。



友爱、互助、团结、必然就会有积蓄，所以接着是小畜卦，“畜”与蓄同。



小畜

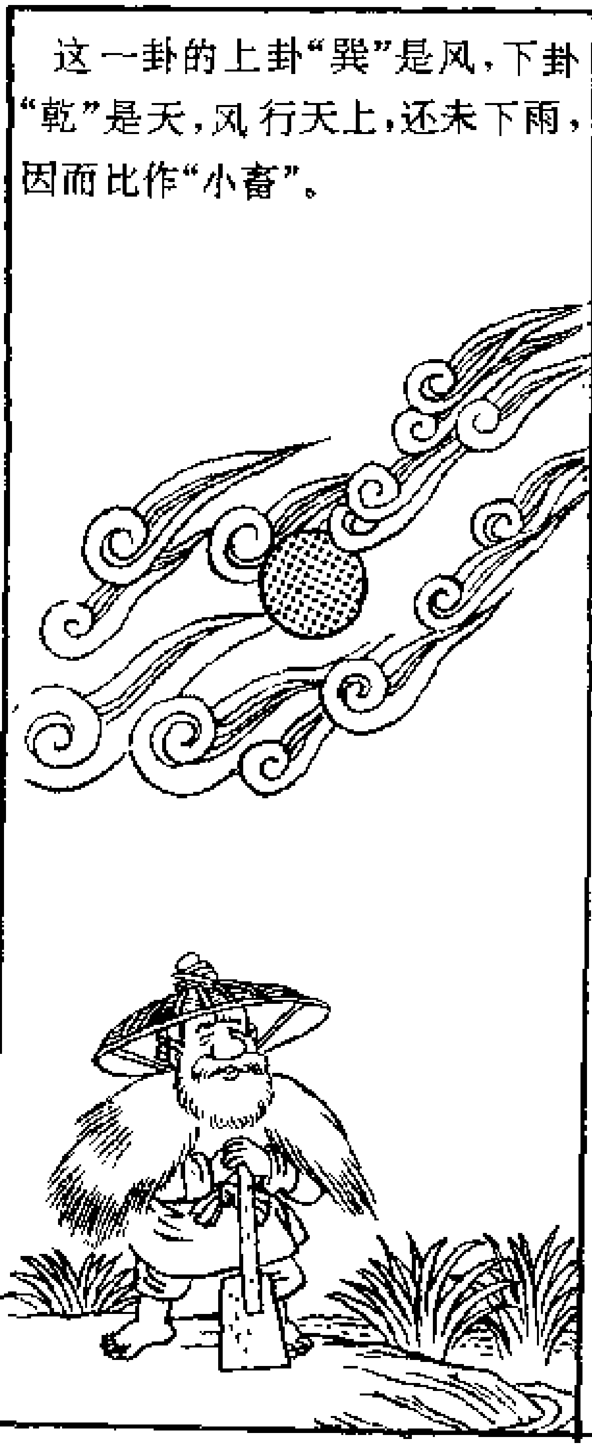


巽上
乾下





小的积蓄
小的阻碍








所以用西郊乌云密布，暴雨将至，但还没达 到饱和状态的未雨形象来比拟。
“由羑里看，周在西方，所以说“我”。
“西”是阴的方位，也象征力量不足，当文王被囚羑里，撰述卦辞时，正相当于这种状况。
但这一停滞是暂时的，不足以阻止行动，不久就可以亨通，暴风雨终将到来。
当物产有了积蓄，就要以礼仪节制，礼必须由人来履行，所以接着是履卦。
履，与礼音义相通。

履

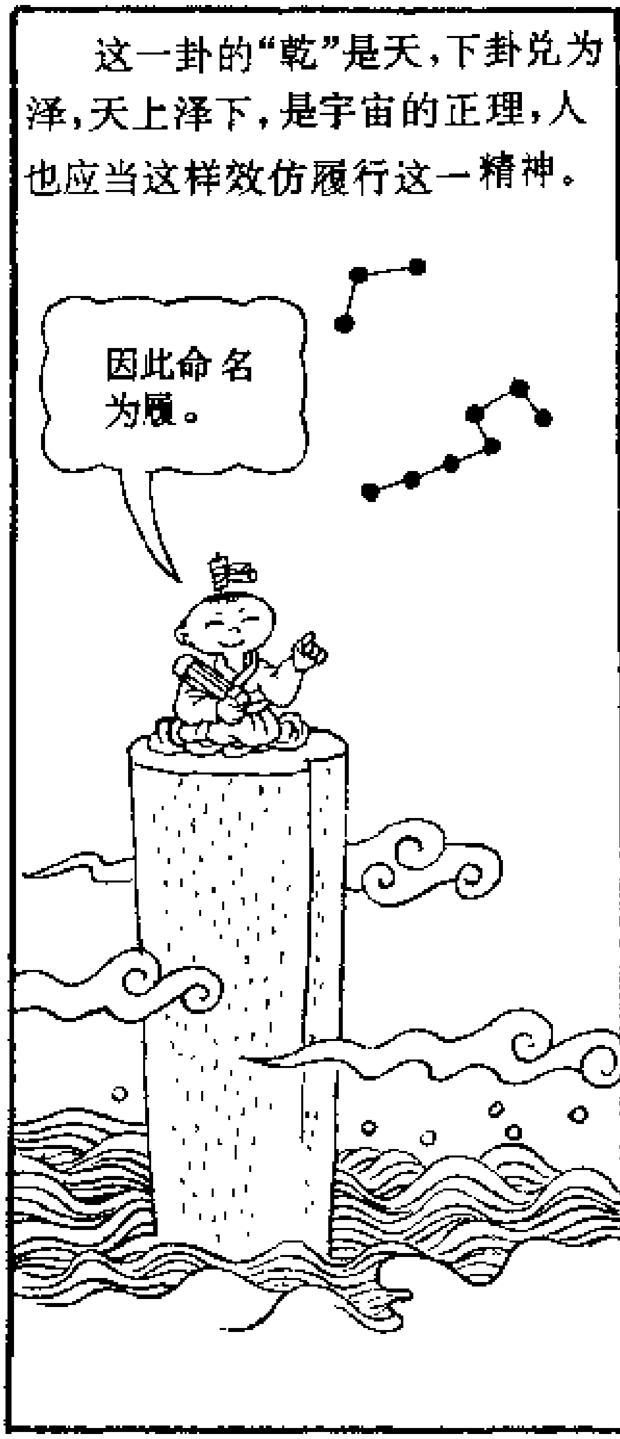


乾上
兑下


履卦的卦辞是：履，履虎尾，不咥人，亨。



履行，实践


这一卦的“乾”是天，下卦兑为泽，天上泽下，是宇宙的正理，人也应当这样效仿履行这一精神。
因此命名为履。


上卦“乾”三爻皆阳，象征刚强，下卦兑紧跟其后，所以用踩到老虎尾巴来做比喻。
哇！


幸好“兑”具备和悦的德行，老虎并没有咬它，占断可以亨通。
唔oooooo

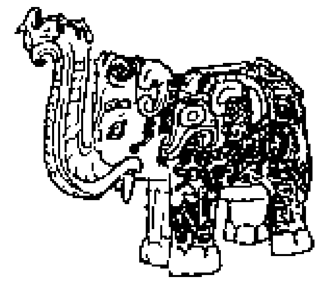

“履”卦是阐释实践理想的原则，其时周文王在暴君的管治之下，所以充满“履虎尾”一样 的危机，所以力求恭顺。
此时此刻，稍有不慎，就会满盘皆输。所以要坚定信念，量力守份，才能亨通。
实践理想所遵循的原则，也同样适用于对“礼”的戒惧，只有用礼仪规范，才会成为有修养的君子。
有了礼仪，就会安泰，所以接着是泰卦。“泰”，就是通达的意思。

泰



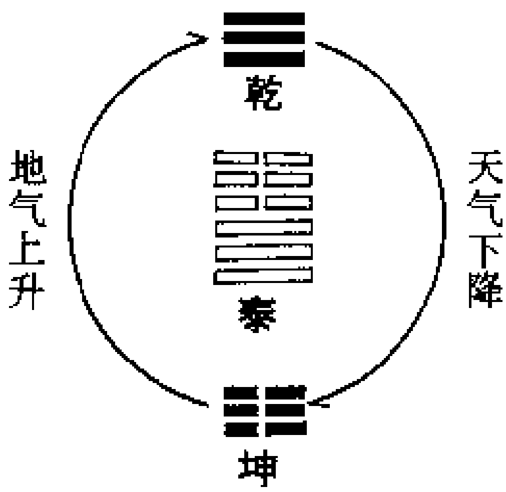
坤上
乾下

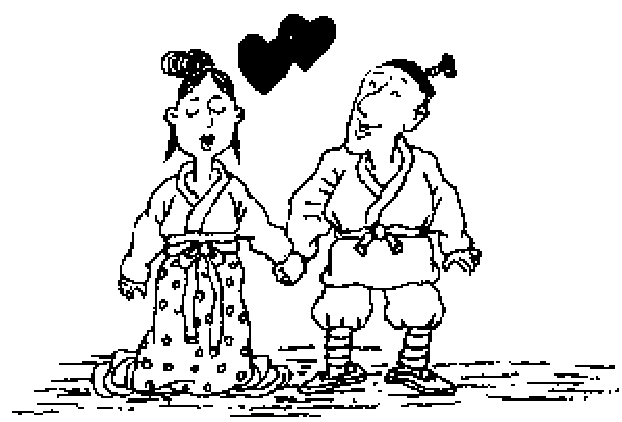




太平·亨通。

泰卦上“坤”是地，下“乾”为天，地上天下，好象不合理，但实际上却呈现天地相交，阴阳得以勾通的安泰原理，所以命名为“泰”。

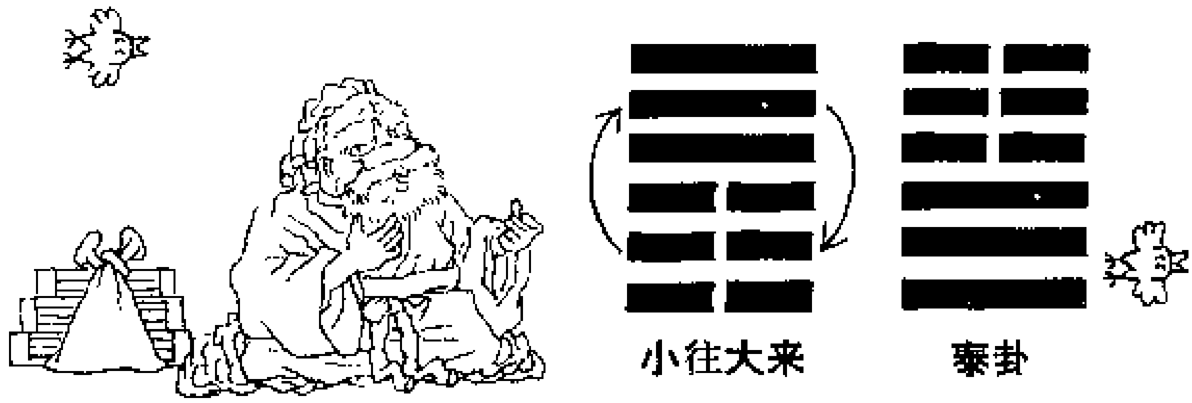




古时的君王顺应这一自然法则，并把它推而广之，用于国家治理，使人民的生活得以祥和安乐。

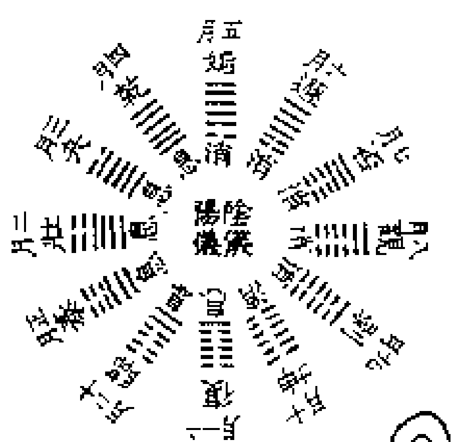


“小往大来”,“小”是指纯阴的上卦“坤”,“大”则指纯阳的下卦“乾”,“往”是向外,“来”是入内。也即坤到了外卦,是“小往”,乾到了内卦,是“大来”。



“泰”卦在消息卦中是正月,相当于天地相交,日月相会的季节,万物亨通。

十二消息卦

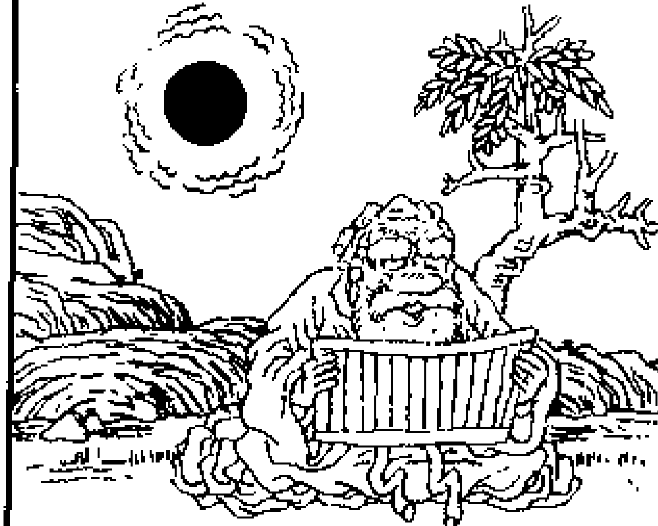




泰卦的主爻为柔顺中庸的“六五”,阴爻的中心空虚,又与“九二”相应,所以又象征虚怀若谷的谦谦君子。



但万物不可能始终亨通,所以接下来是否卦,“否”是坏和阻塞的意思。

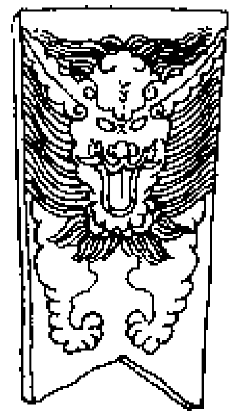


否



乾上
坤下



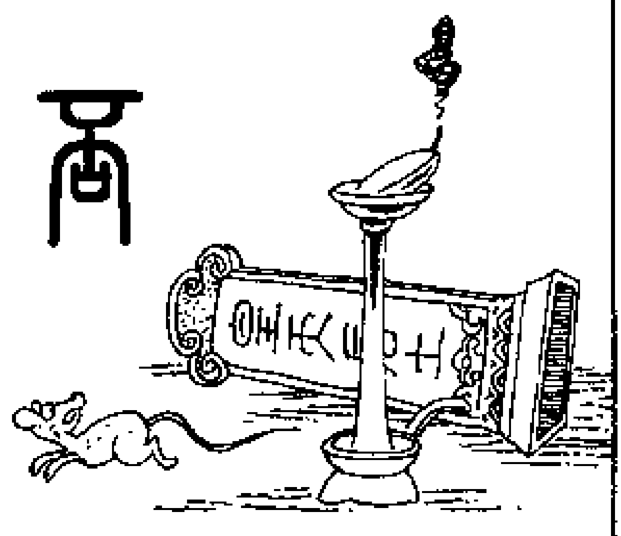


黑暗　闭塞

这一卦“乾”天在上,“坤”地在下,看似吉祥,但实际上却是天地背离,阴阳不通的景象。所以命名为“否”。



以人事比拟,是君臣隔离,政纪混乱,权力如同虚设的情形。



纵观全卦,内卦全阴,外卦皆阳,象征外表刚强,内心却柔弱的小人形象。

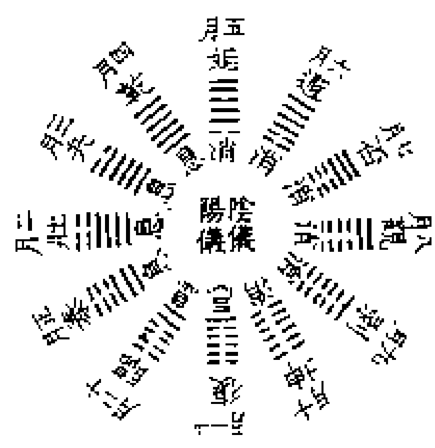


阴是小人，阳为君子。小人盘踞于朝庭内，君子就被驱逐于外了。所以不利于正直的君子，而“大往小来”则与上卦泰刚好相反，所以是黑暗阻塞的象征。



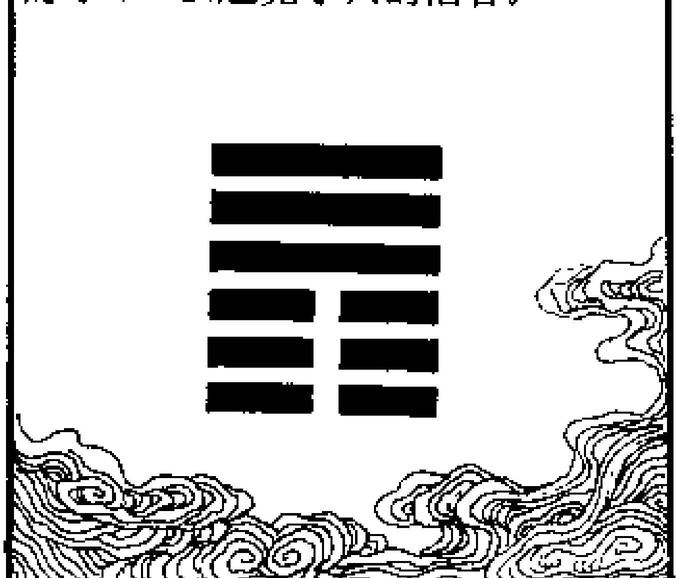
“否”卦也是消息卦之一，代表阴长阳消的七月。有小人日渐得势，君子日益隐退的倾向。





十二消息卦

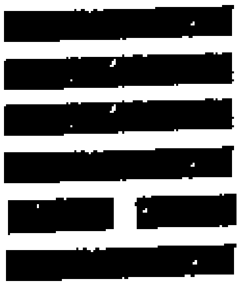
君子在闭塞的情况下，应收敛自己的才华，以避免小人的陷害。



万物不可能始终闭塞，所以接着是同人卦，“同”即会同、合同之意，大家同心协力，突破闭塞。



同人



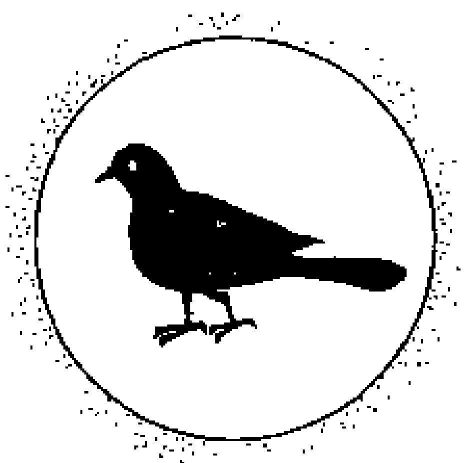
乾上
离下

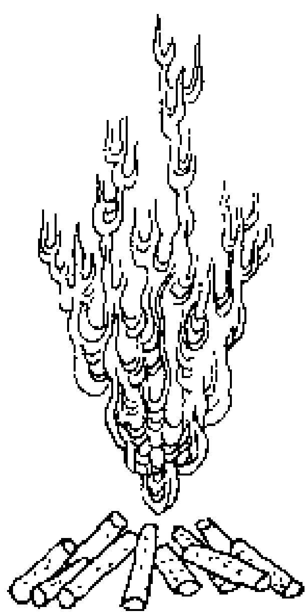




同心协力

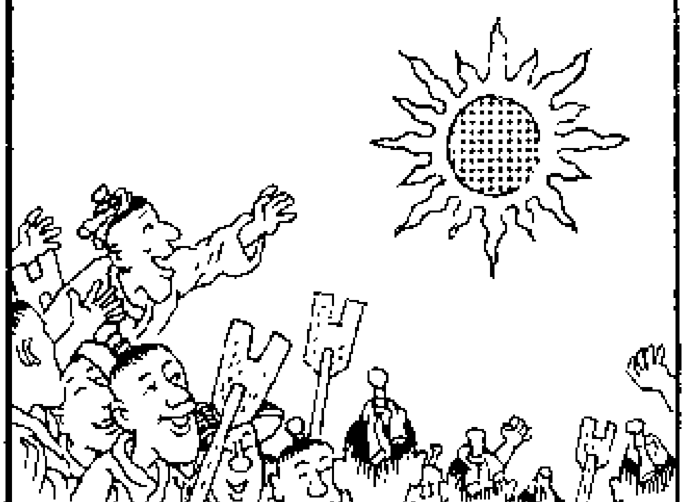
同人卦上“乾”是天，下“离”为火。





火性向上，而且光明，与天的特性相同，形成“同人”的形象。

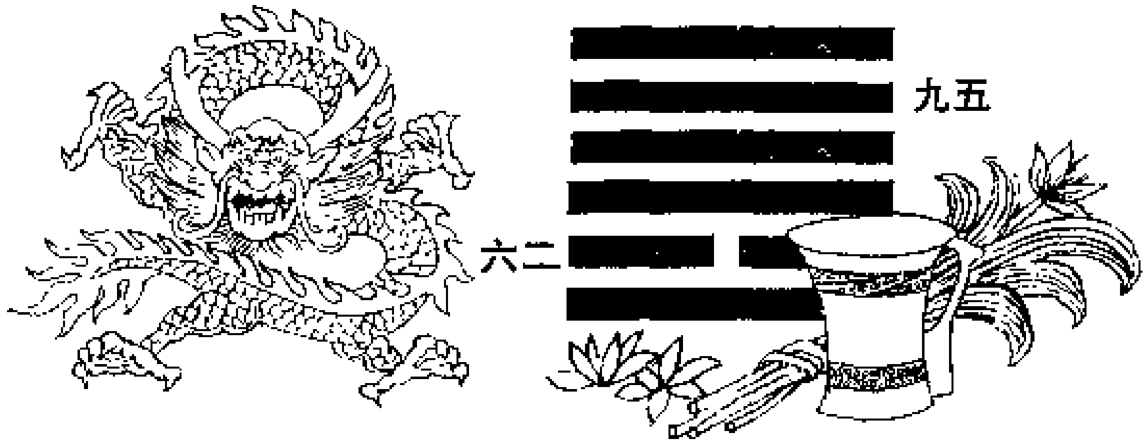
该卦柔顺的“六二”与刚毅的“九五”相应，象 征众人在旷野和谐聚集，所以亨通。



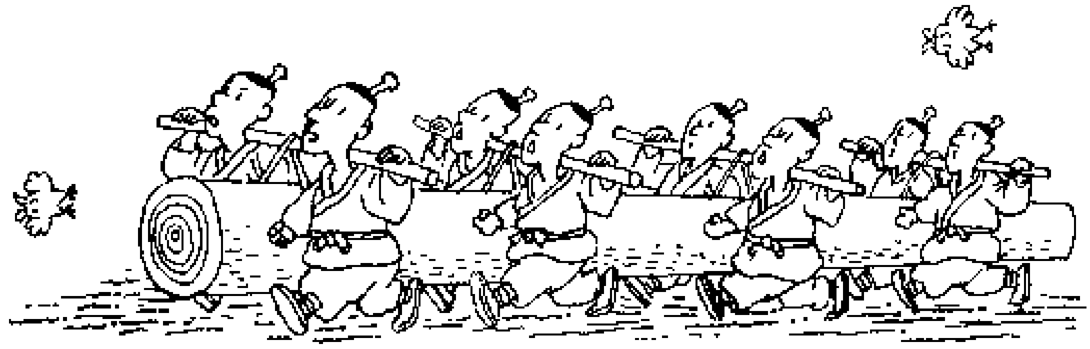
“利涉大川”则是由于乾的刚健前进，能够超 越险阻，促成大同。



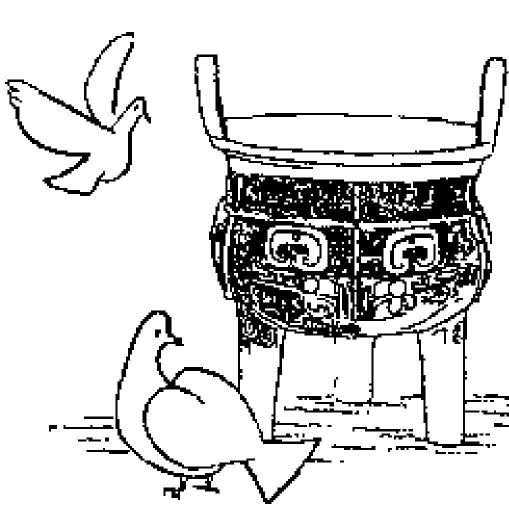
下卦“离”又为光明，上卦“乾”是刚健，“六 二”与“九五”中正得位，相得益彰。这正是君 子必须遵循的正道。



有作为的君子应当效法这一同类而聚的精 神，坚定信念，求大同、存小异，促成大业。



虚心与大家和同相处，万民必然归顺，众望 所归，自然就大有收获，所以接着是“大有”卦。



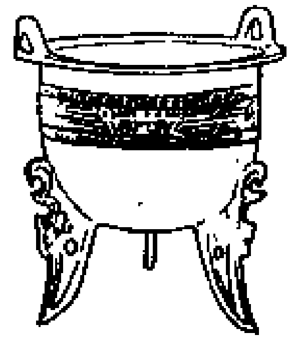


大有



离上
乾下



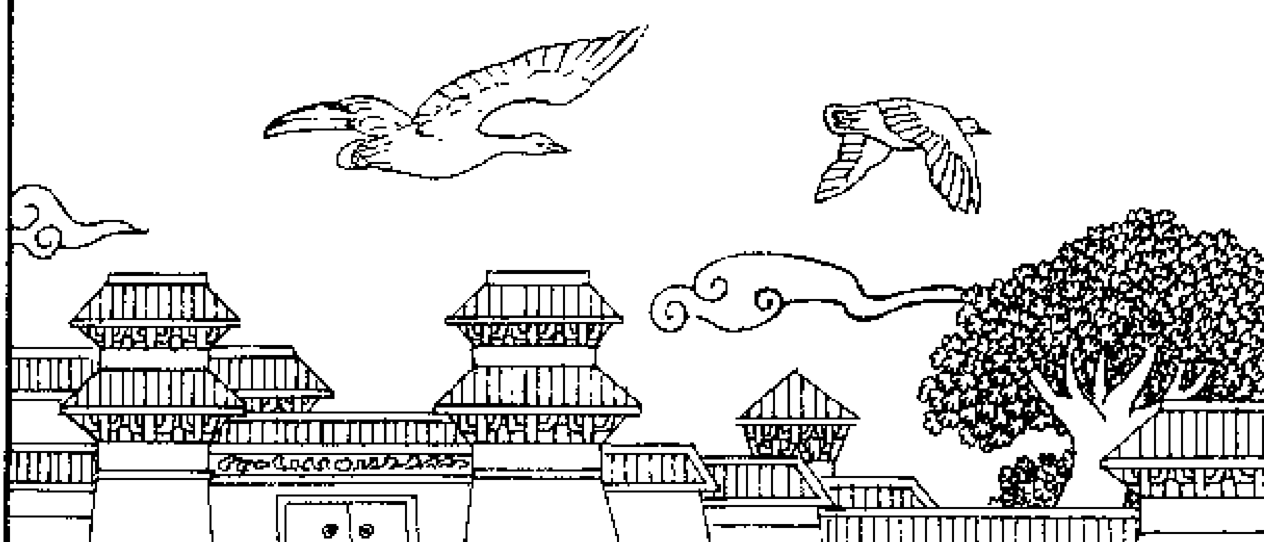


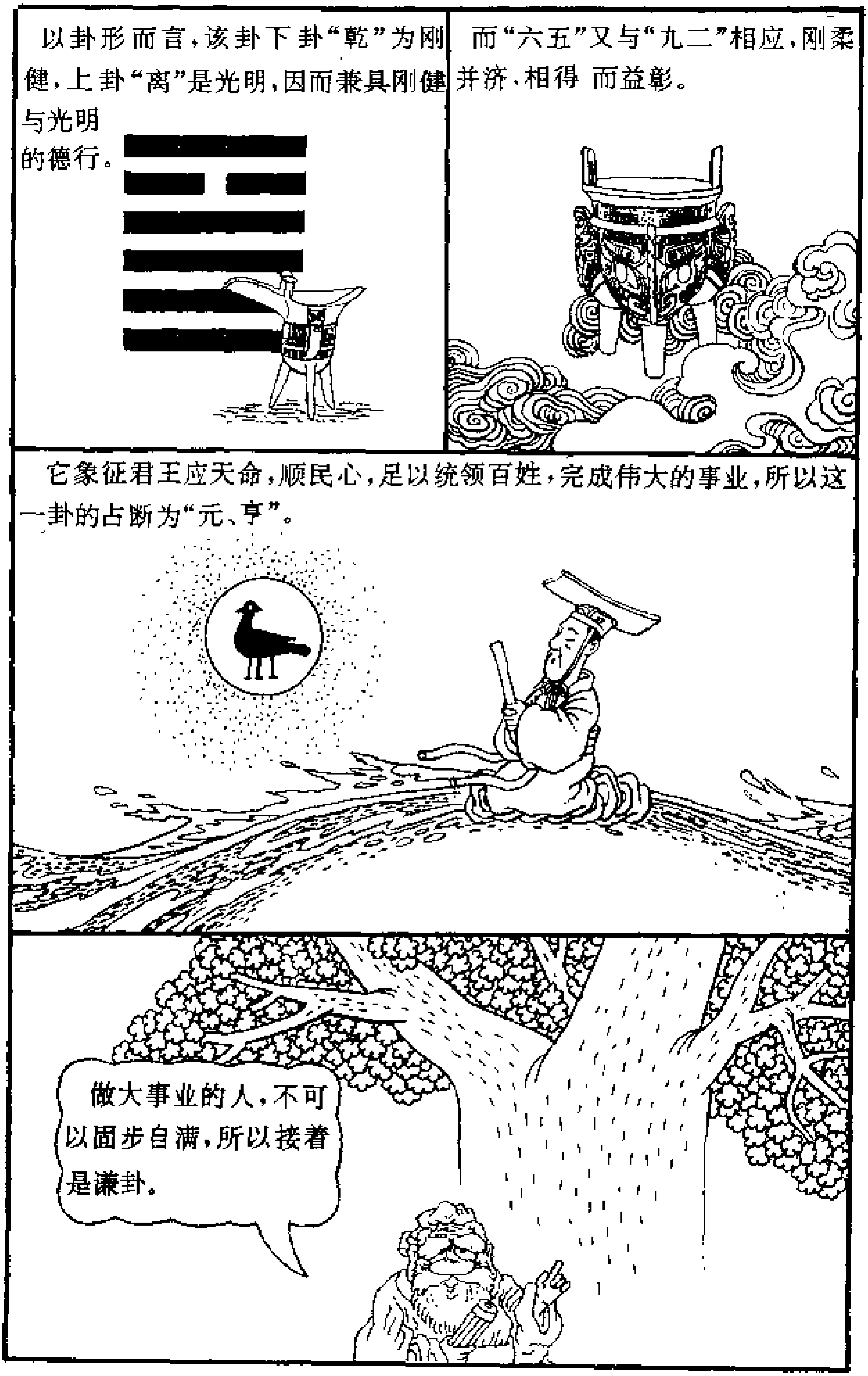
大有收获

“大有”卦的上卦“离”是日，在下卦“乾”的天 上，象征太阳高挂天空，普照万物，大有收 获。

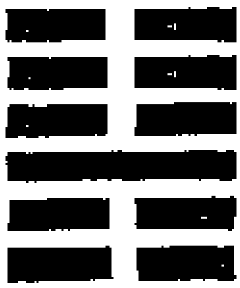


该卦唯一的一个阴爻是“六五”，在尊位得 中，统领五个阳爻，就象君子高高在上，拥有 天下，具有虚怀若谷的风范。



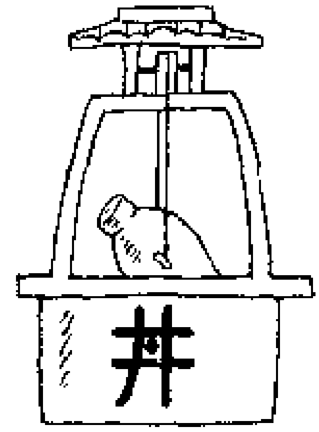

以卦形而言，该卦下卦“乾”为刚健，上卦“离”是光明，因而兼具刚健与光明的德行。
而“六五”又与“九二”相应，刚柔并济、相得而益彰。
它象征君王应天命，顺民心，足以统领百姓，完成伟大的事业，所以这一卦的占断为“元、亨”。
做大事业的人，不可以固步自满，所以接着是谦卦。

谦



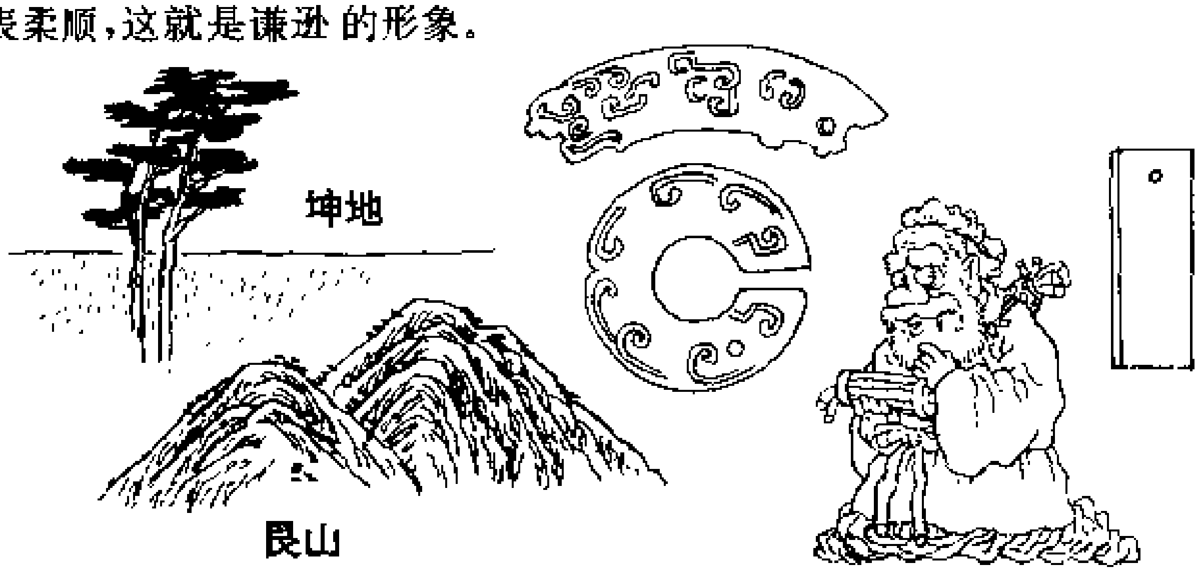
坤上
艮下





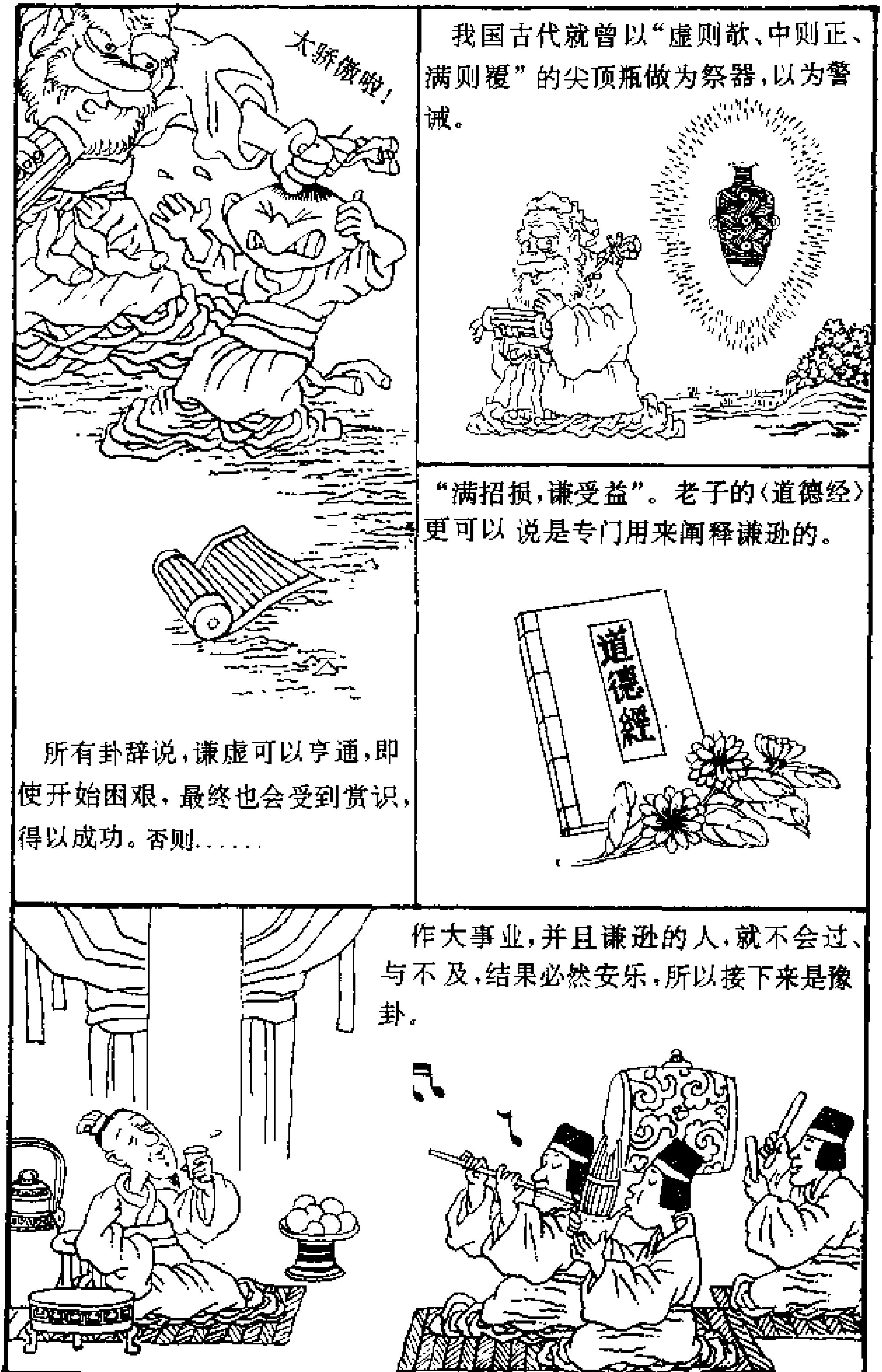
谦逊的美德

谦卦的内卦"艮"象征山，止，外卦"坤"象征 地顺，内心知道抑止，外表柔顺，这就是谦逊 的形象。



该卦的形象又是"艮"的山在"坤"的地下，高 山将自己贬低到地的下面，在卑下中含有高 贵，也是谦虚的体现。



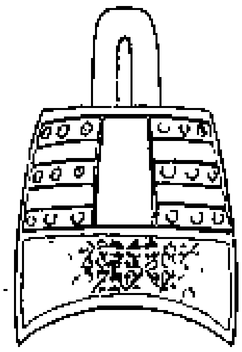

太骄傲啦!
所有卦辞说，谦虚可以亨通，即使开始困艰，最终也会受到赏识，得以成功。否则……
我国古代就曾以“虚则欹、中则正、满则覆”的尖顶瓶做为祭器，以为警诫。
“满招损，谦受益”。老子的《道德经》更可以说是专门用来阐释谦逊的。
道德經
作大事业，并且谦逊的人，就不会过、与不及，结果必然安乐，所以接下来是豫卦。

豫



震上
坤下

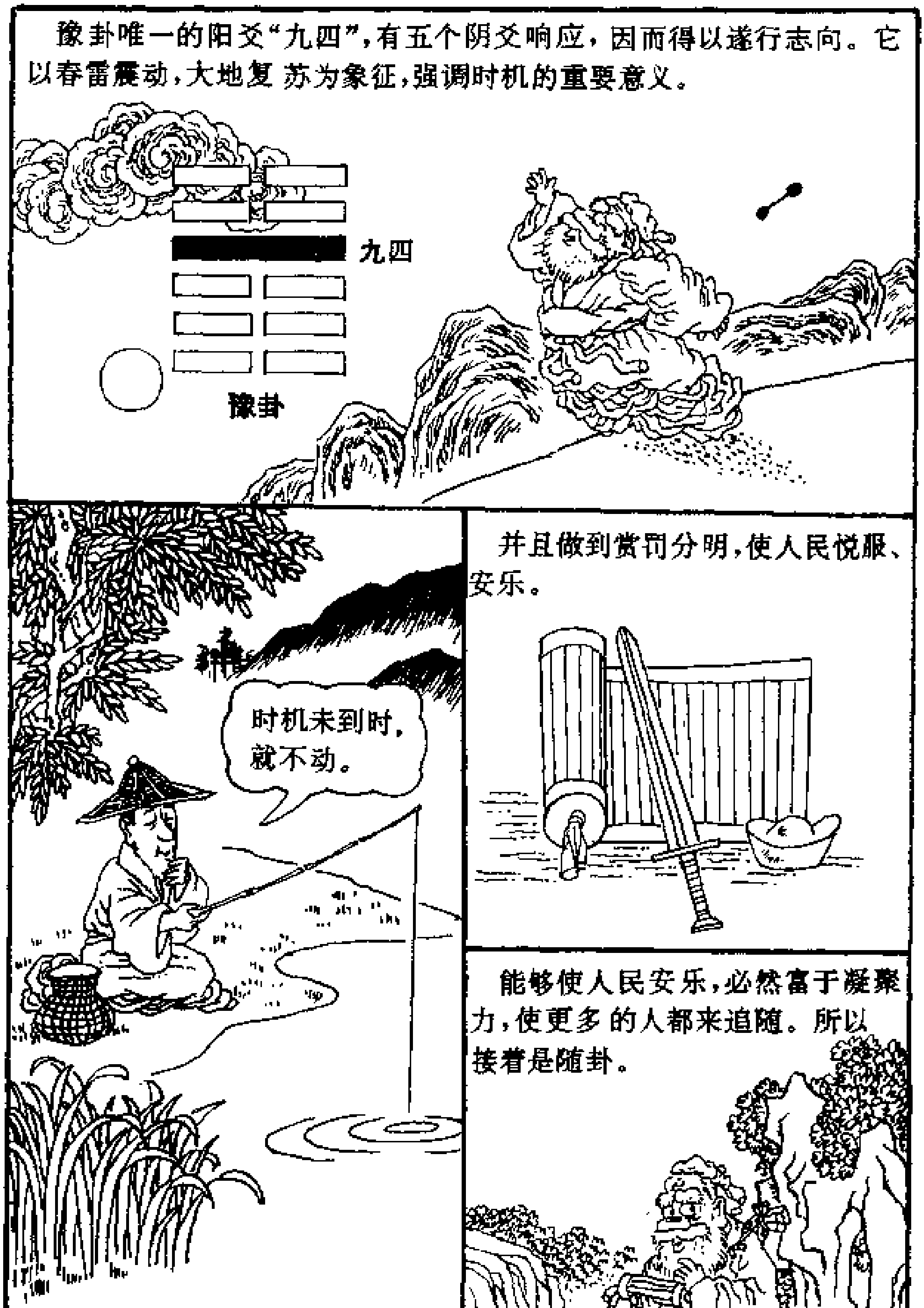

豫卦的卦辞为：豫，利建侯行师。



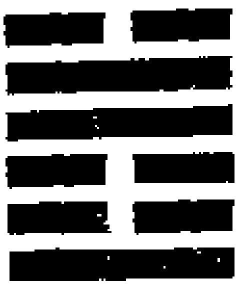
安乐　喜悦


豫卦上“震”是雷，下“坤”为地，雷在地上爆发，使大地震奋，是阴阳最和乐的形象。
豫


本卦上卦震主动，下卦坤主顺，能够顺应时机而行动，所以愉快，命名为“豫”。

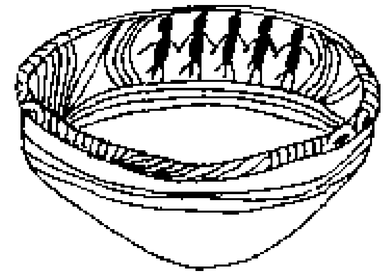

豫卦唯一的阳爻“九四”，有五个阴爻响应，因而得以遂行志向。它以春雷震动，大地复苏为象征，强调时机的重要意义。
九四
豫卦
时机未到时，就不动。
君子动用武力，建立公侯基业，就应效法这一精神，待机而动。
并且做到赏罚分明，使人民悦服、安乐。
能够使人民安乐，必然富于凝聚力，使更多的人都来追随。所以接着是随卦。

随



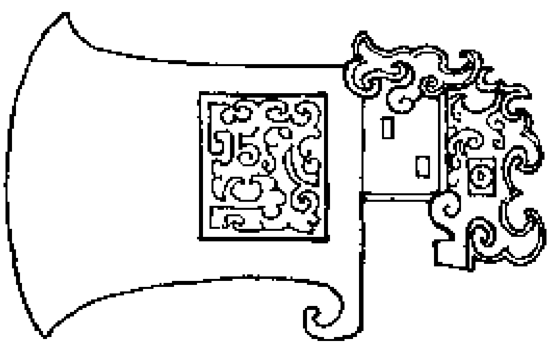
兑上
震下





随和、随从

随卦的下卦"震"是动，上卦"兑"为悦，此动 而彼悦，成为随的形象。而能够彼此随和，当 然事业就会成功。



（兽面纹柄铜斧）



在以人相处时，只有做到虚心随和，才能得 到众人的信赖，促成事业。



再有,"震"的方位在东方,象征日出和春天;兑的方位在西方,象征日落和秋天,也具有随着时序转换,进入安息时期的含意。



日出而作,日落而息。生活在自然中的人类,就是要顺随自然的规律,与自然同步,以保障身心的安乐。



顺情随意就会沉溺于享乐,必然要发生变故、所以接着是蛊卦,"蛊"是指放在器皿中的东西腐败生出的虫。





蠱卦的上"艮"为山，下"巽"是风，风向山上吹，草木果实散乱，是开始衰败的景象。



下卦"巽"又为从，上卦"艮"是止、在下者屈顺，在上者停滞，必然就会腐败。





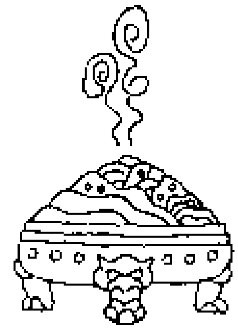

然而，腐败本身，却包藏着原始与亨通。演变的结果，事态又会复归于秩序，所以说“利涉大川”。
所谓“先甲三日，后甲三日”：“甲”是天干之始，引伸为事件的发端，甲的前三日为“辛”（同新），后三日是“丁”（叮咛意）。
风云际会之时，也正是英雄用武之际，应以自新的精神，谨慎为之。
发生事端，才会使明智之士有所作为，建功立业。所以接下来是临卦，“临”，是君临之意。

临

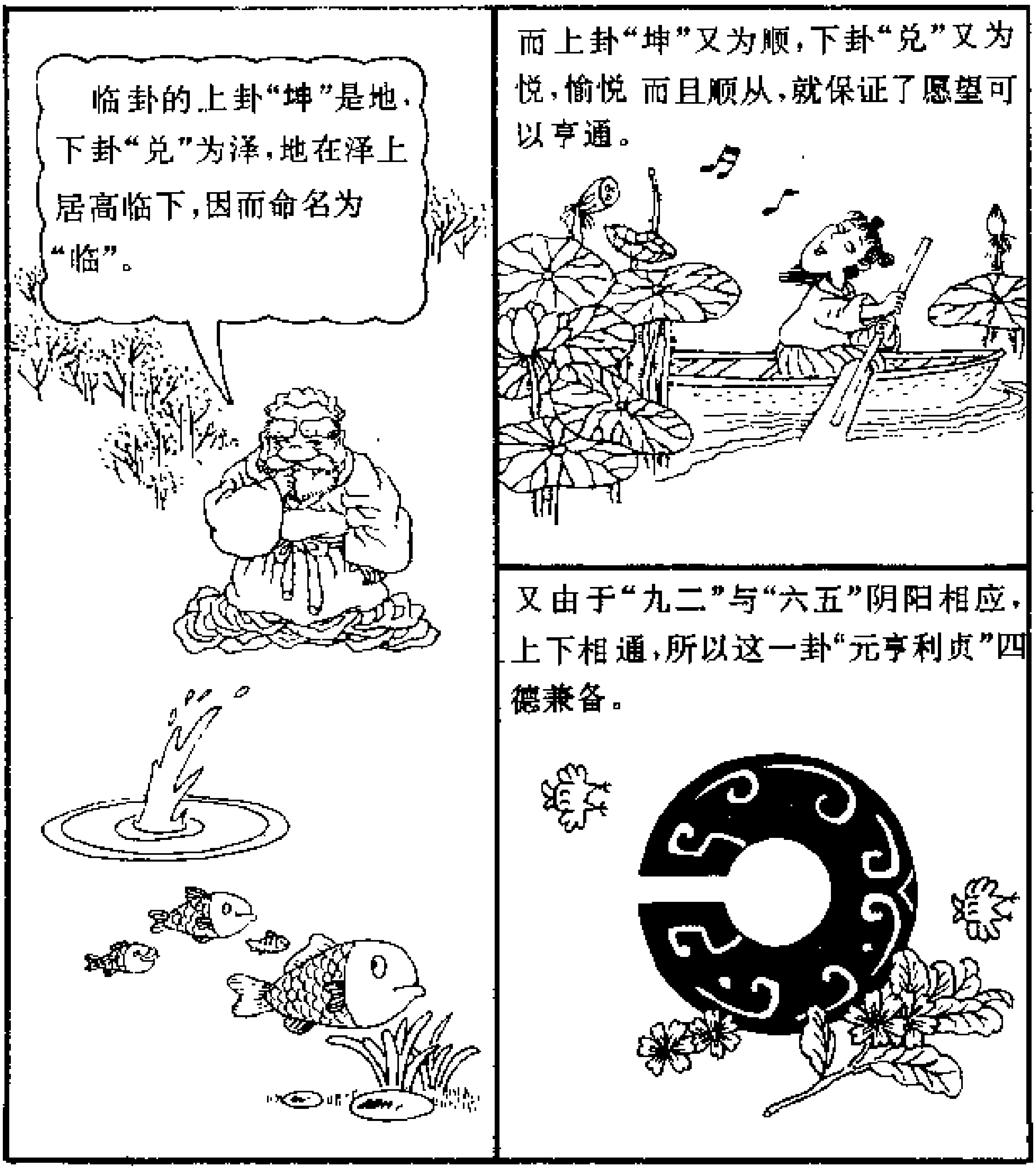


坤上
兑下

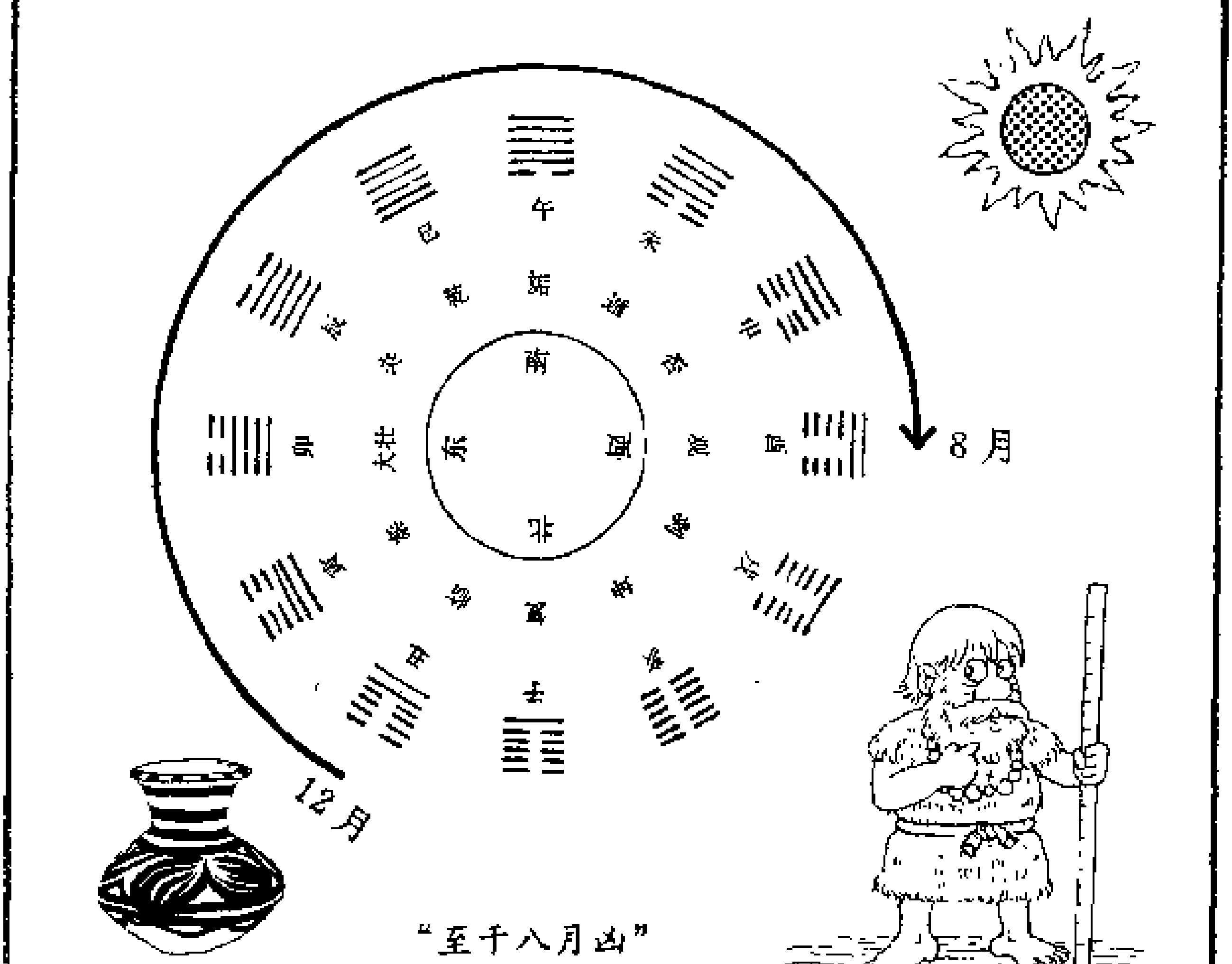

临卦的卦辞为：临，元、亨、利、贞。至于八月凶。



居高临下

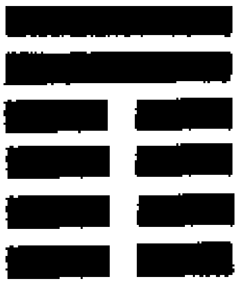

临卦的上卦“坤”是地，下卦“兑”为泽，地在泽上居高临下，因而命名为“临”。
而上卦“坤”又为顺，下卦“兑”又为悦，愉悦 而且顺从，就保证了愿望可以亨通。
又由于“九二”与“六五”阴阳相应，上下相通，所以这一卦“元亨利贞”四德兼备。

至于“八月”，可结合十二消息卦理解为：临卦（12月）经泰、大壮、夬、乾、姤、遁，否七个月后，第八月的观卦卦形与临卦恰好相反，成阴盛阳衰之势，阴象征衰败，所以说“八月有凶险”。



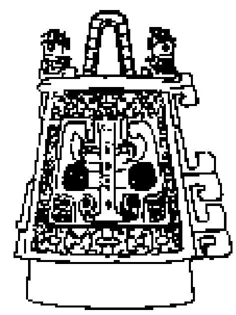


观



巽上
坤下


观卦的卦辞是：观，盥而不荐，有孚颙若。



展示　观察


这一卦上“巽”为风，下“坤”是地，风在地上吹，遍及万物。古代圣明的君主受此启示，巡视各方，观察民情，以设教化。
“九五”象征伟大的君主，在上位被万民瞻仰。
四个阴爻象征诚服的臣民。


盥洗，但还未奉献祭品，就已受到尊敬和仰慕。
这说明在下者看到盛德，而被感化。
观
“上九”象征在上者时刻被观察，要时刻戒备，不可自满，掉以轻心。
（“上九”又象征高洁的隐士）
卦辞通篇告诫君主：要象祭祀般虔诚、严谨，才能使人信仰和尊敬。
具备了观摩的条件，就会有聚合，所以接着是噬嗑卦、嗑即合拢的意思。
皇天后土

噬嗑



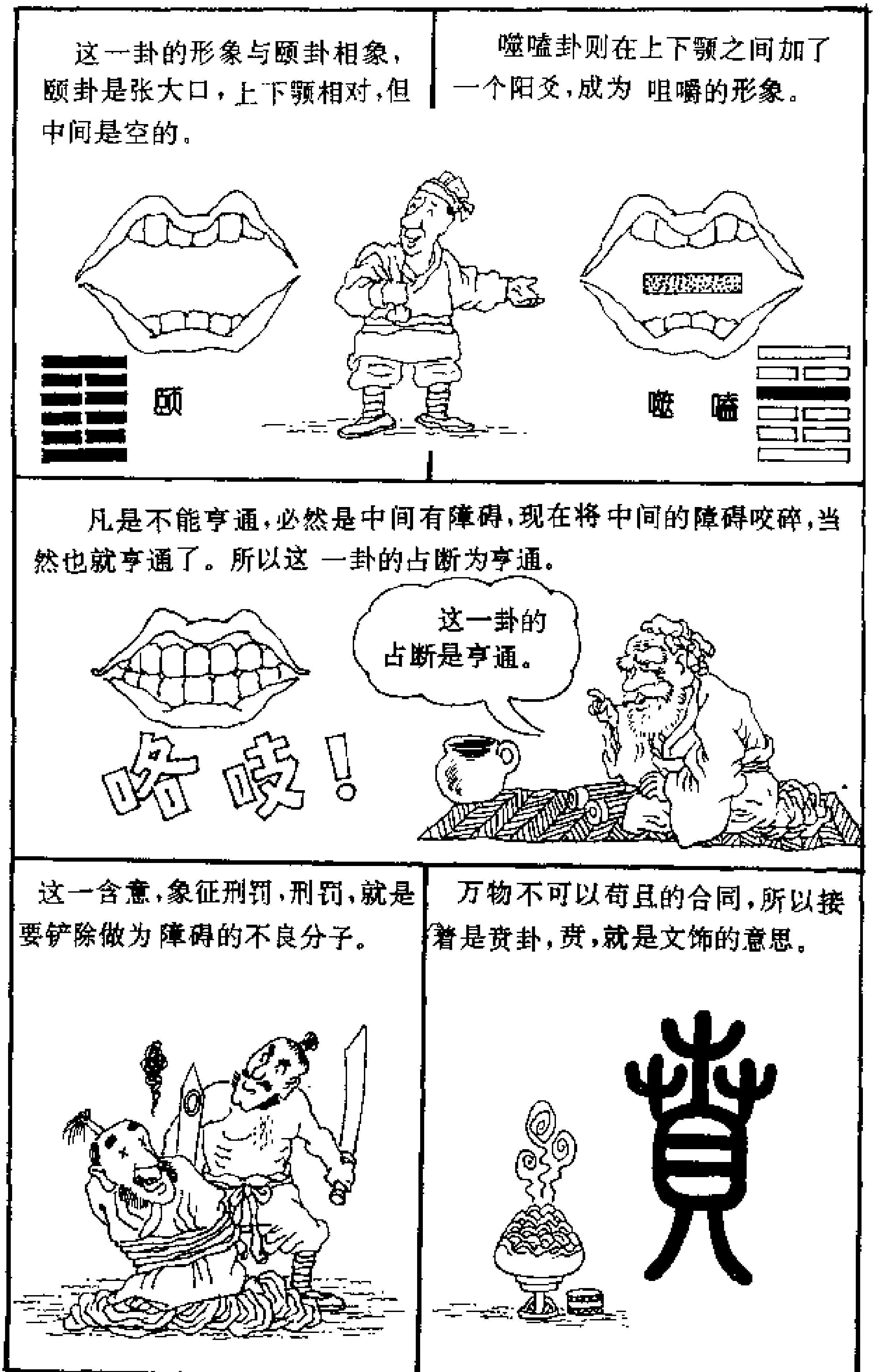
离上
震下





这一卦的下卦“震”是雷，上卦“离”是电，雷具威慑，电放光明，古代君主正是效法这一精神，制定刑罚，使法律严明的。



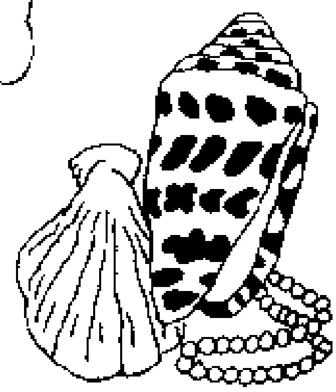

这一卦的形象与颐卦相象，颐卦是张大口，上下颚相对，但中间是空的。
颐
噬嗑卦则在上下颚之间加了一个阳爻，成为 咀嚼的形象。
噬 嗑
凡是不能亨通，必然是中间有障碍，现在将中间的障碍咬碎，当然也就亨通了。所以这 一卦的占断为亨通。
咯吱！
这一卦的占断是亨通。
这一含意，象征刑罚，刑罚，就是要铲除做为障碍的不良分子。
万物不可以苟且的合同，所以接着是贲卦，贲，就是文饰的意思。

贲



艮上
离下

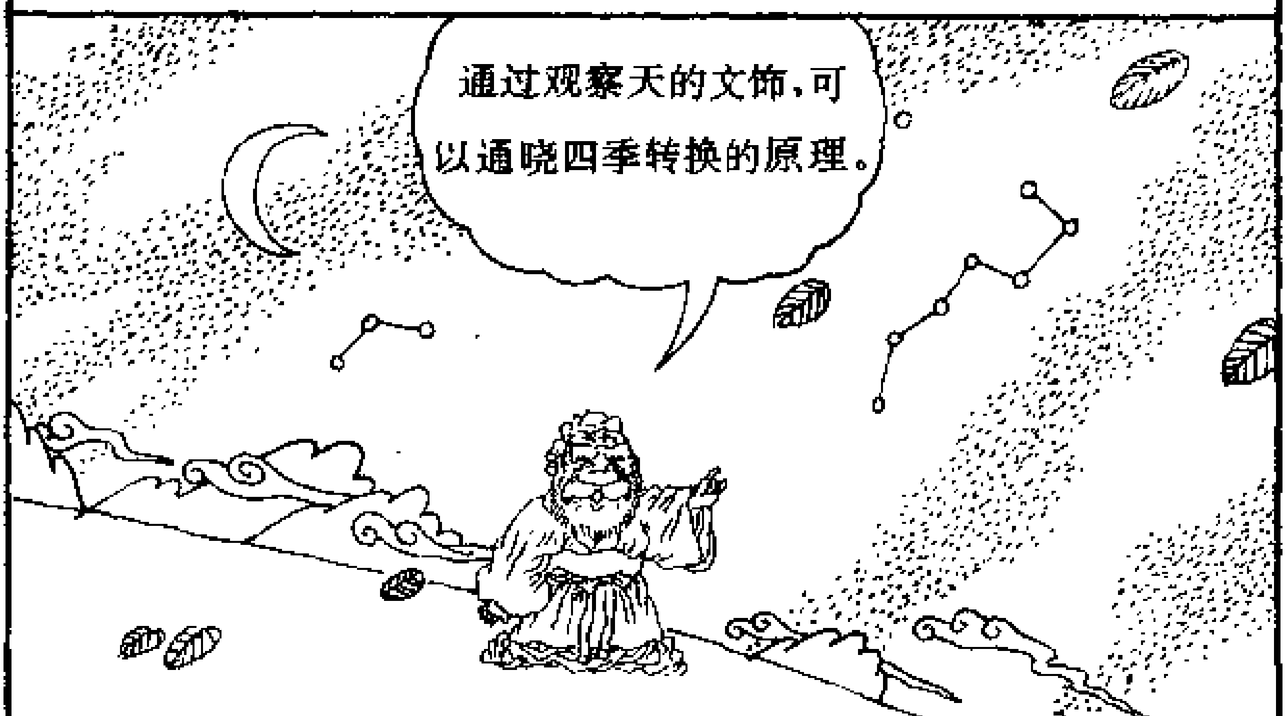




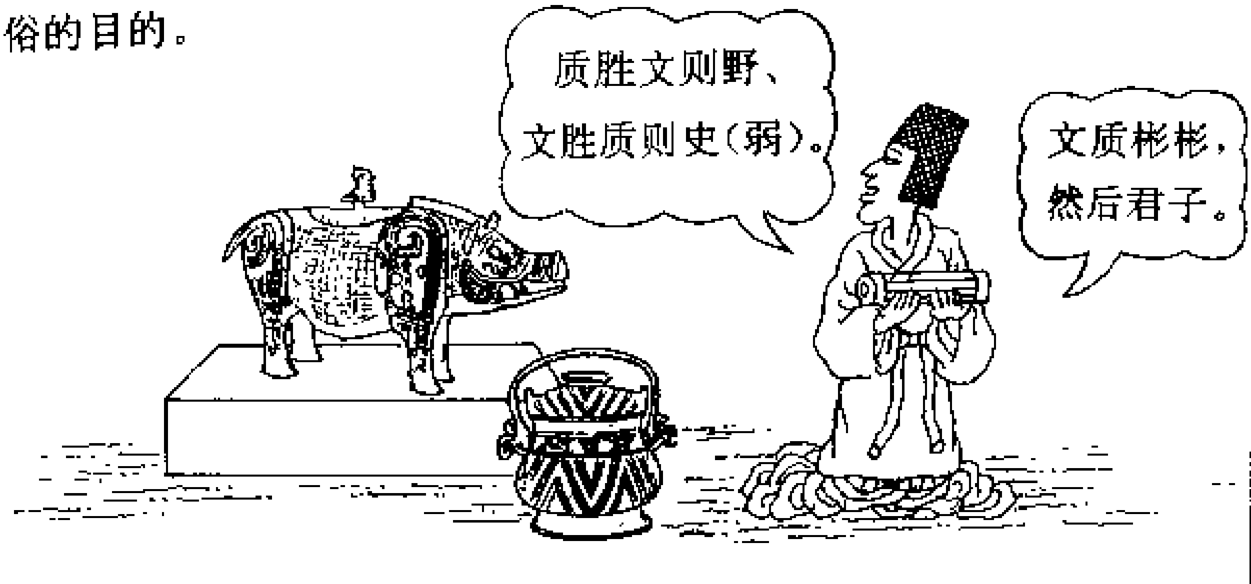
文明　装饰

这一卦的下卦“离”是日，是明，上卦“艮”是山，是止，以文明依附于事物的本体之上，所以命名为“贲”。





观察人的伦常秩序，以教化天下，使文与质各适其度，达到移风易俗的目的。



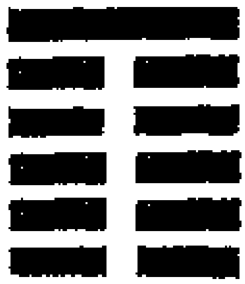
文饰调和能够美化事物，又不失其本来的功用，所以“亨通”。但文饰与事物比较，毕竟是第二位的，所以“小往”(适度)才有利；“大往”则不利。



文饰太过，就流于形式化，成为虚饰，从而侵蚀实质，就不免产生剥落，所以接着是剥卦。



剥



艮上
坤下





剥落

剥卦的上卦“艮”是山，下卦“坤”为地，山附着于地，山本来高耸地上，因为剥落，才附着于地，所以象征剥落。



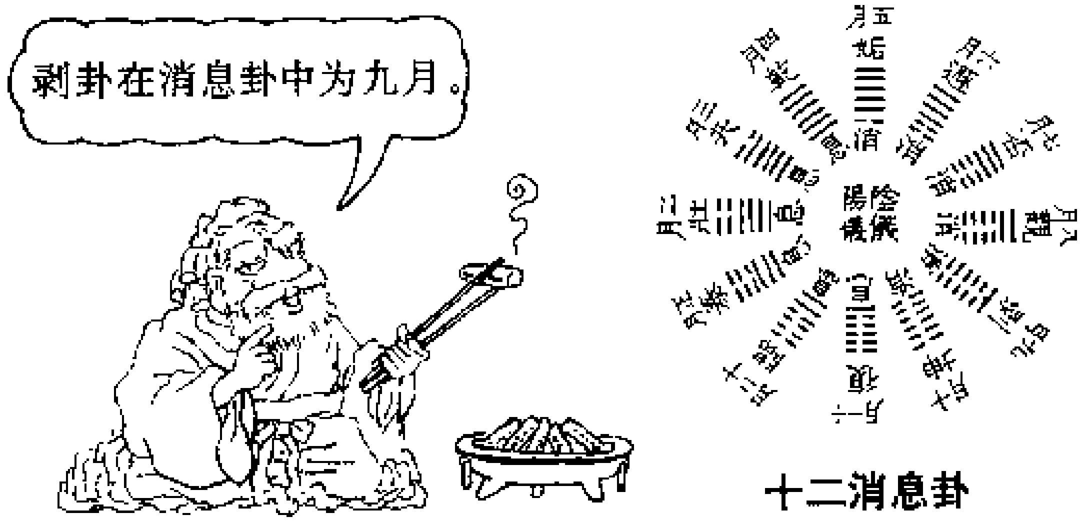
再有，“坤”又为顺，“艮”为止，大势所趋，只有顺从，谨慎隐忍，





不可因小失大，冒然妄动。

从整体来看，阴爻自下形成，一连五个，仅存 一个阳爻，也岌岌可危了。这一点在消息卦 中更为明显。



十二消息卦

在阴盛阳衰的不利因素下，君子要善于积蓄 力量，等待机遇。

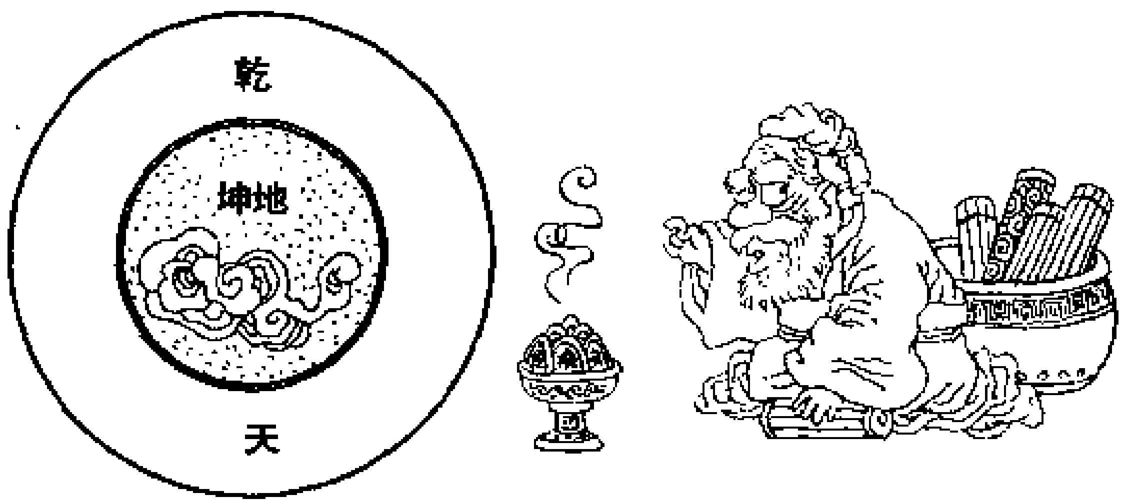


物质的发展有循环性，阴盛到极点，又会由 上返回到下，所以接着是复卦。

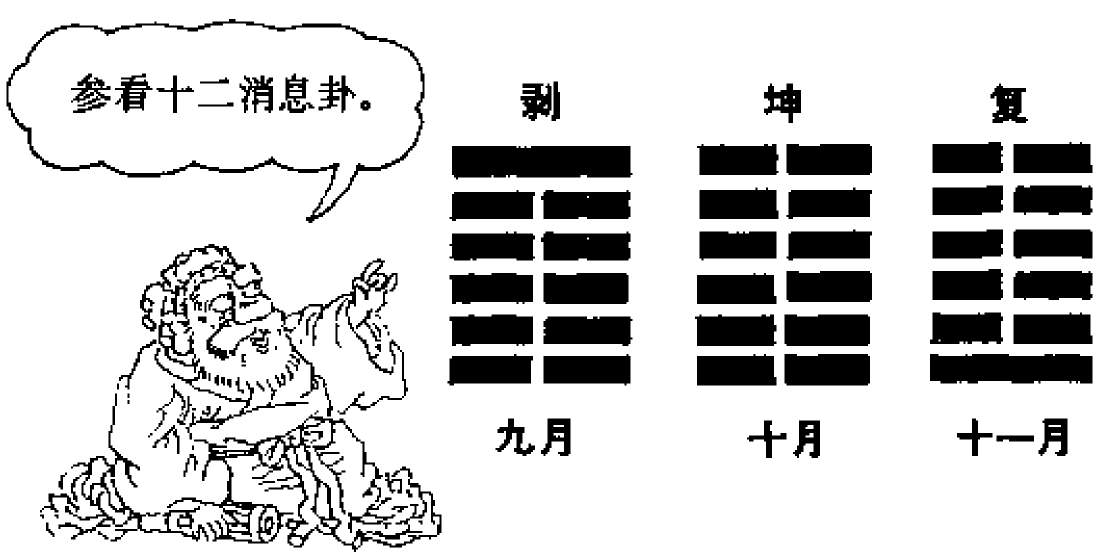




这一卦，上卦“坤”是地，下卦“震”是雷，为雷在地下的形象。象征阳刚初起，还不足以与阴抗衡，使雷激发。



复卦所以亨通，是由于阳刚再度返回，呈现出生机。



又由于内卦震是动，外卦坤为顺，阳在下活动，就自然会上升，所以说出入没有妨碍。



阴阳反复，是自然的法则。在消息卦中，阴爻自姤卦发生，至复卦一阳复来，前后经过七个爻，将一爻比作一日，所以说“七日来复”。



十二消息卦

重新回复到真实，就不会虚妄，所以接着是无妄卦。

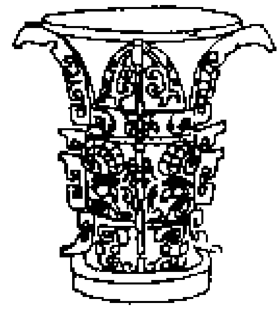


无妄



乾上
震下

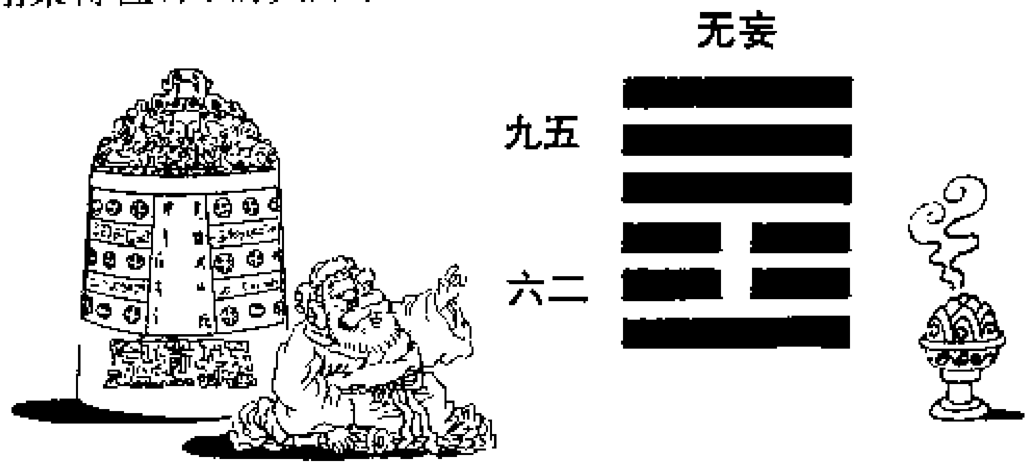

无妄卦的卦辞为：元亨利贞。其匪正有眚，不利有攸往。



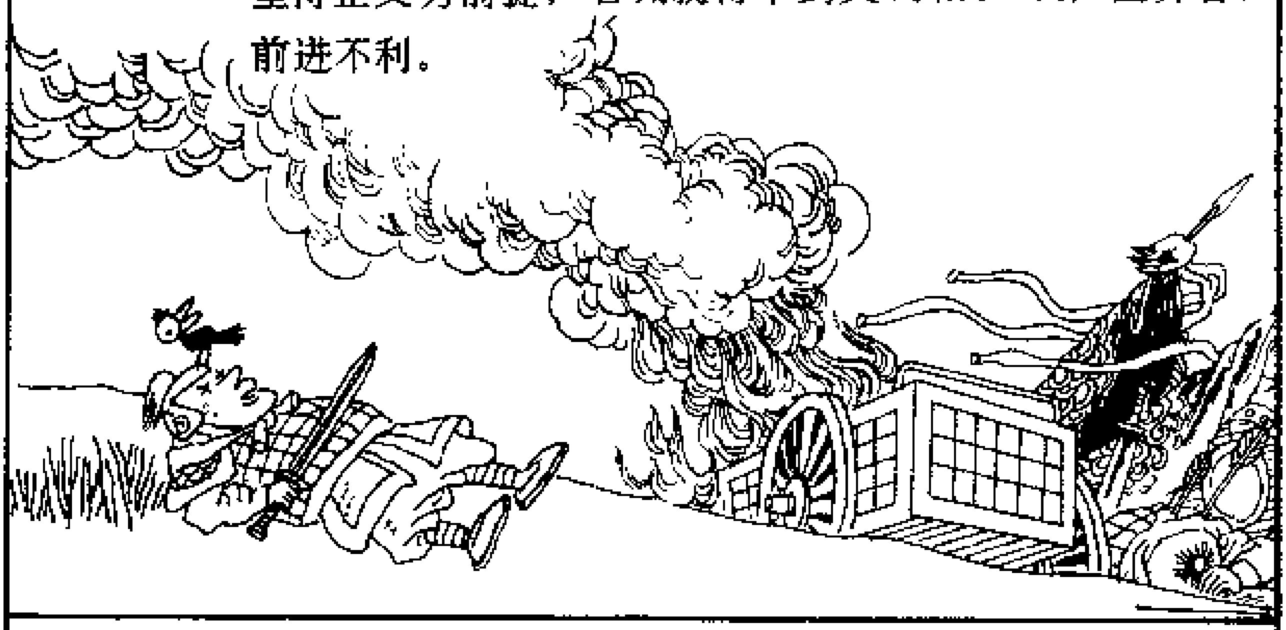
客观规律


本卦卦象是天下有雷，阴阳作用，使万物创生，各得其所。
古代君王根据这一精神，配合季节时令，顺 应万物的本性，自然而然地养育万物。

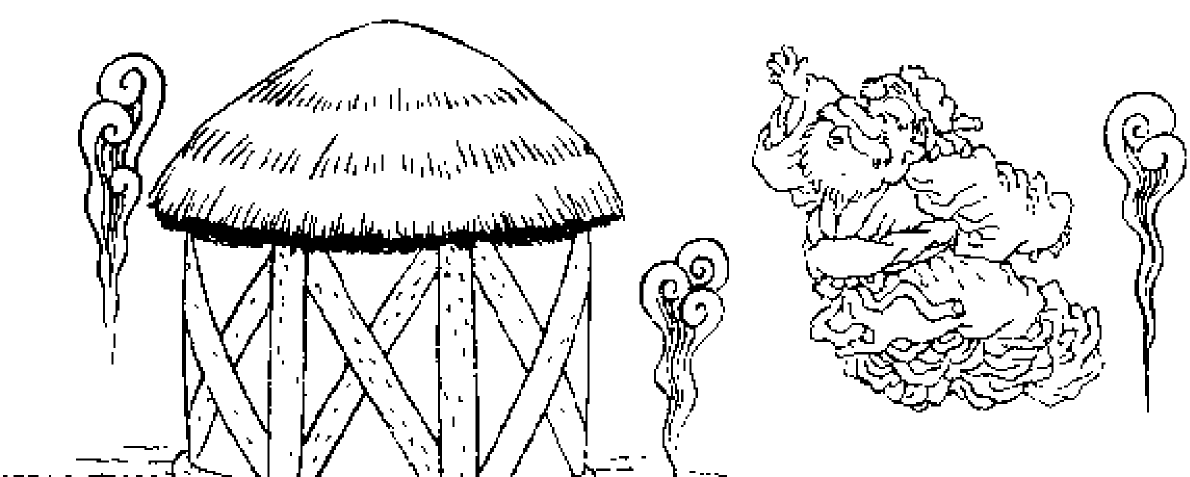
又由于其内卦震为动，外卦乾为健，行动刚健。“九五”与“六二”上下相应，刚柔得位，因而大为亨通。



所以该卦“伟大、亨通、祥和、坚贞四德具备。但必须以坚持正义为前提，否则就得不到天的佑护，而产生弊害，前进不利。



有了不虚妄的原则，就可以脚踏实地，扩充积蓄，所以接着是大畜卦，“畜”，即蓄。



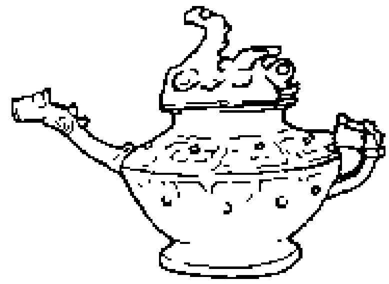
大畜



艮上

乾下



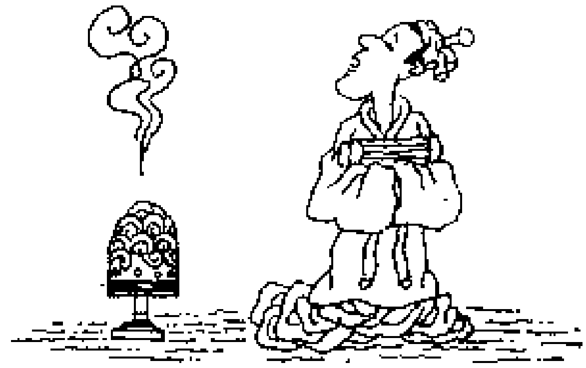


开源截流

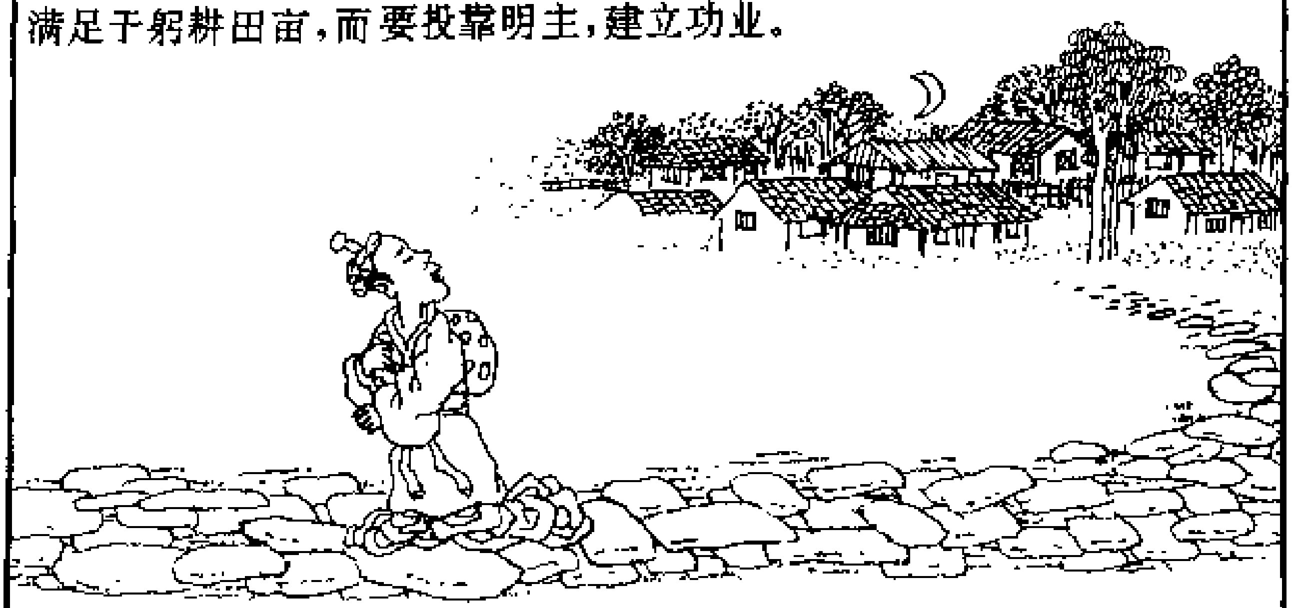
这一卦下卦的“乾”是天，包藏在上卦的“艮”山中，所以是大有积蓄。



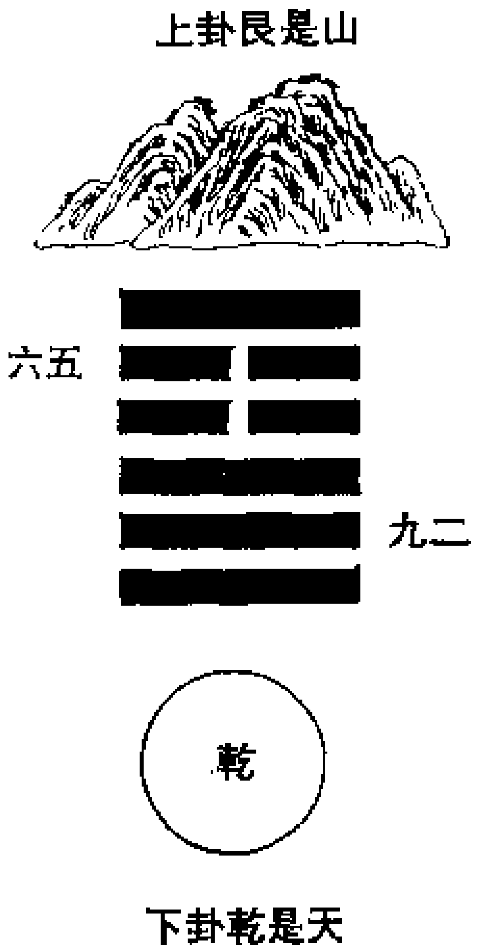
君子应以这一精神出发，虚心容纳，积累和丰富自己的修养。



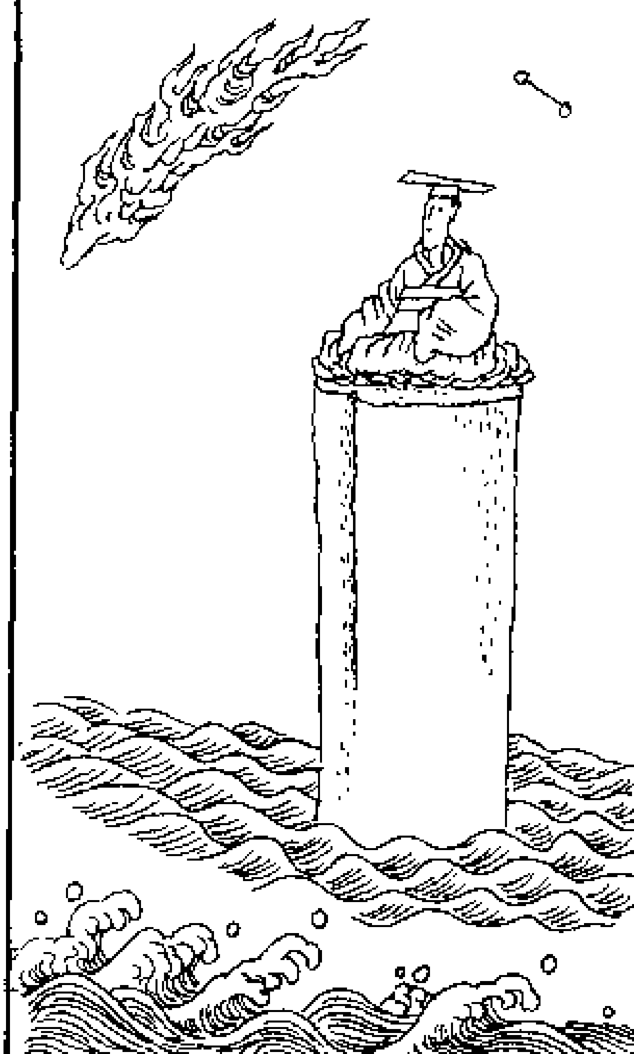
只有坚守正道，才可得到发展，所以说“利贞”。“不家食”是说不要满足于躬耕田亩，而要投靠明主，建立功业。



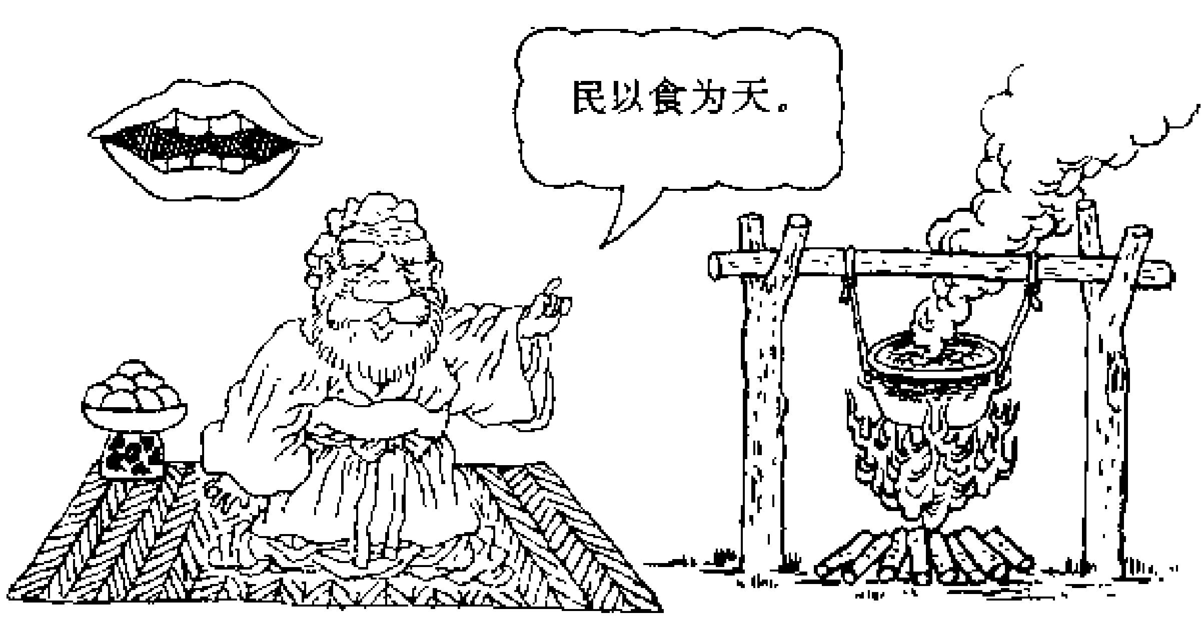
上卦艮的中爻“六五”，与“九二”相应，下卦乾是天，因而“六五”是应天行道，没有什么困难不能克服。



这一卦，“六五”象征虚怀若谷的君主；“上九”表示倍受尊宠的贤士，所以能够“利涉大川”。



物资积蓄之后，就可以养育，所以接着是颐卦，“颐”，就是颐养的意思。



颐



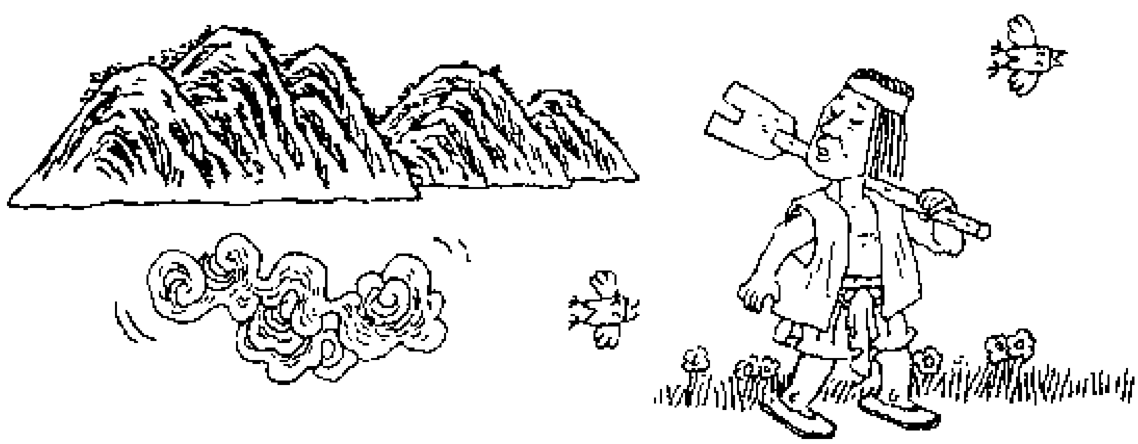
艮上
震下





养　生

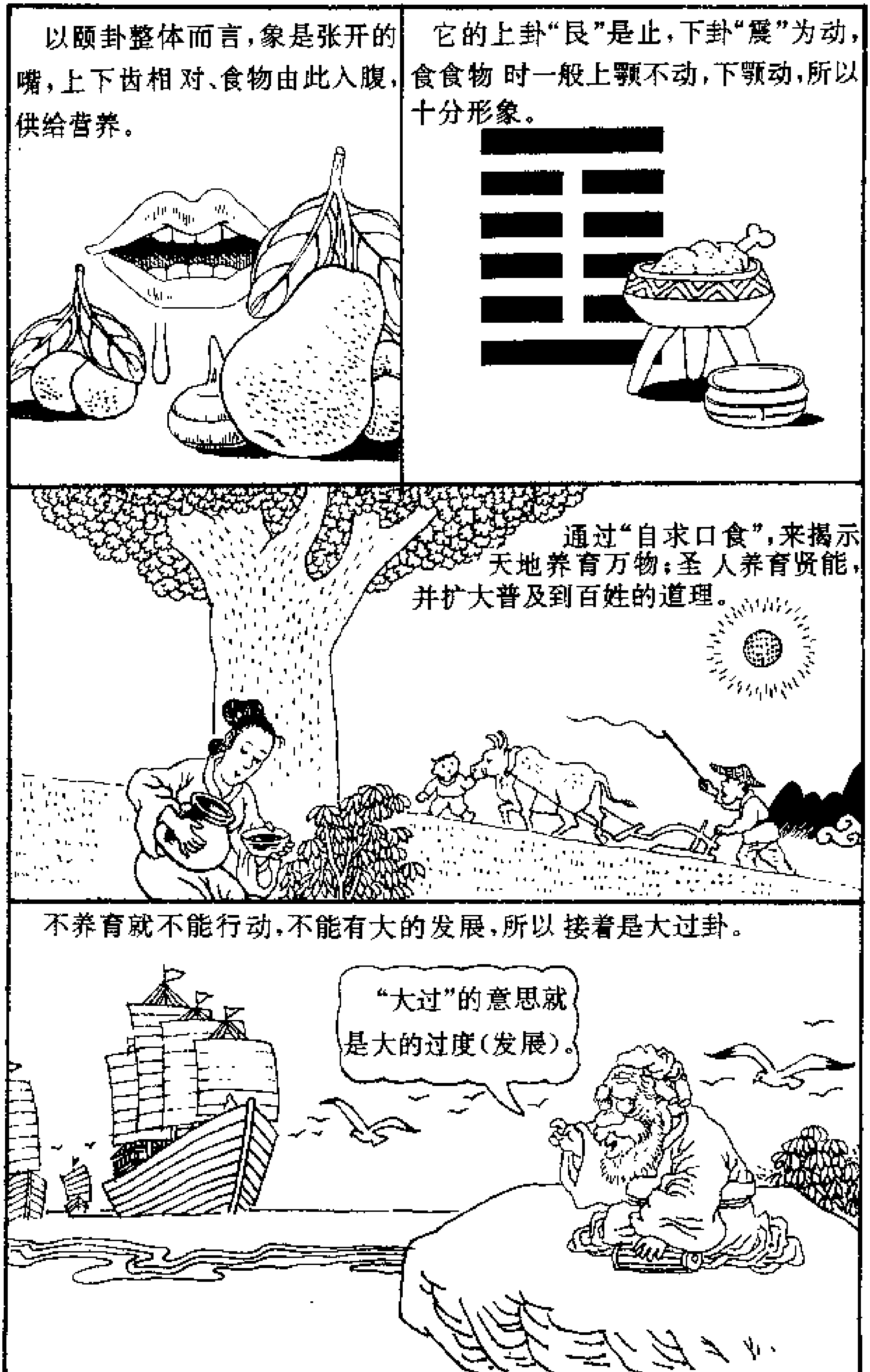
颐卦的上卦“艮”是山，下卦震为雷，春雷在山下震动时，山上的草木萌发，所以象征养育。



君子应当效法这一精神，言语谨慎，以修养德行；饮食有节，以滋育身体。





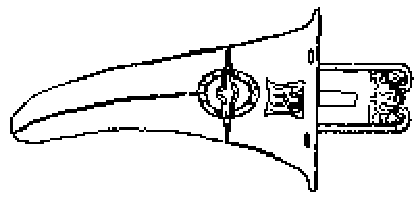

以颐卦整体而言，象是张开的嘴，上下齿相对、食物由此入腹，供给营养。
它的上卦“艮”是止，下卦“震”为动，食食物时一般上颚不动，下颚动，所以十分形象。
通过“自求口食”，来揭示天地养育万物；圣人养育贤能，并扩大普及到百姓的道理。
不养育就不能行动，不能有大的发展，所以接着是大过卦。
“大过”的意思就是大的过度（发展）。

大过



兑上
巽下

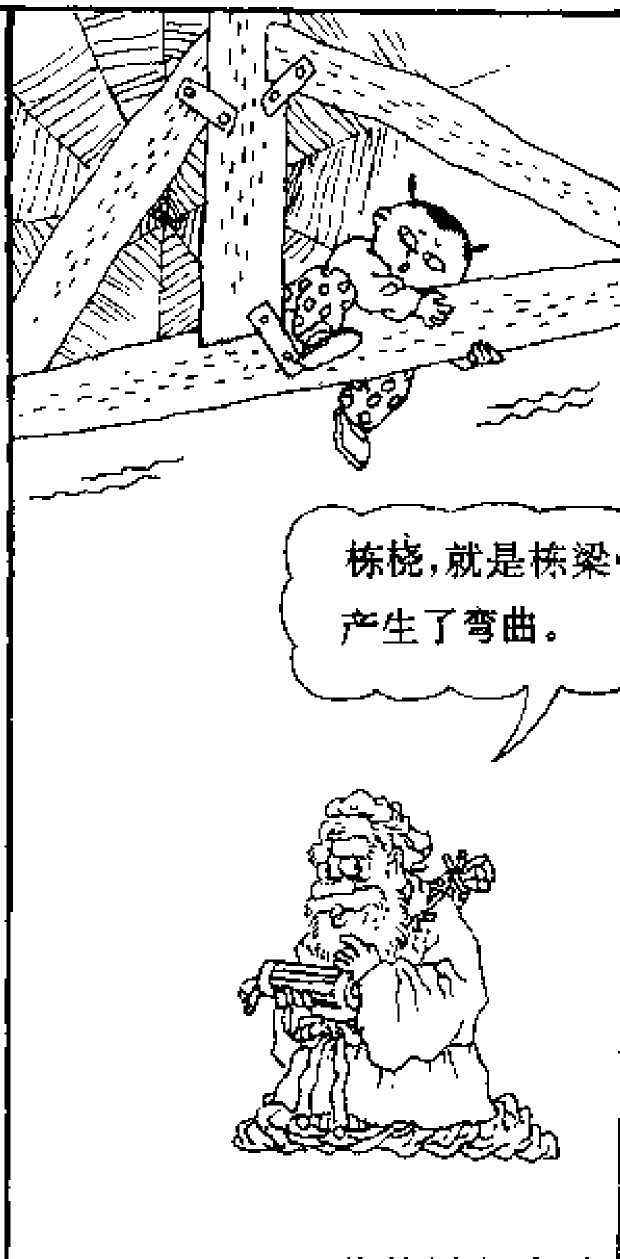




大的过度
非常的行动。

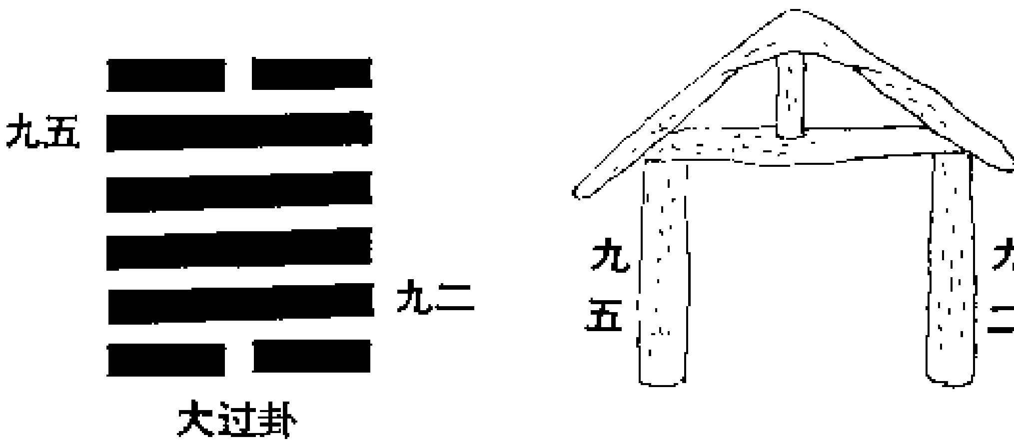
这一卦，上卦“兑”是泽，下卦巽为木，水应浮 木，却将其淹没，所以是不寻常的象征。



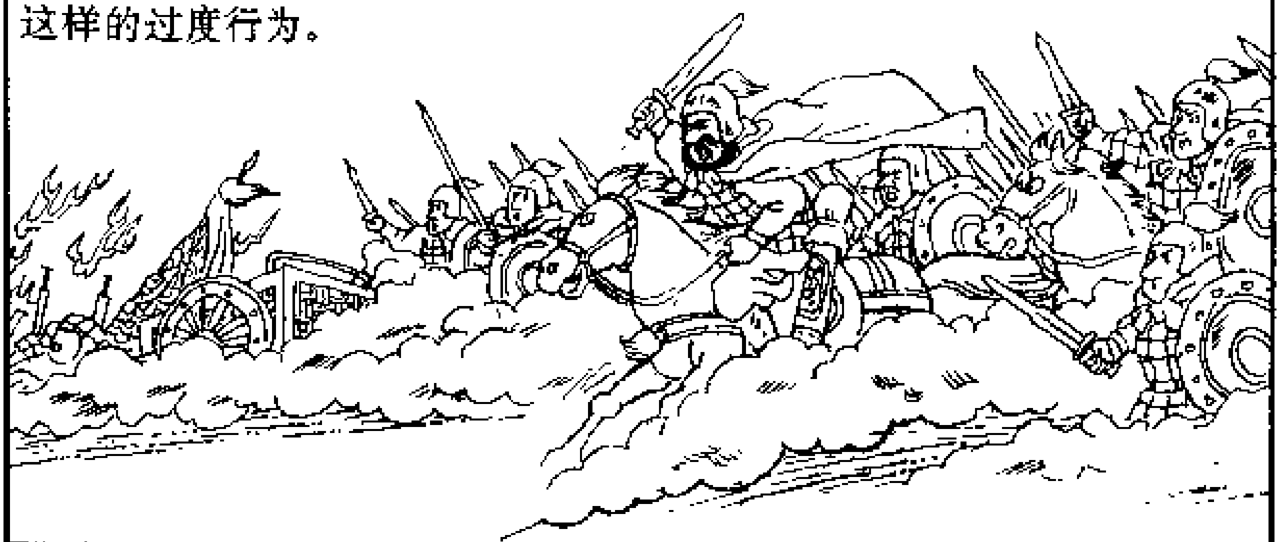


把这一卦形当作栋梁来看，中间坚实，两端 软弱，难承重负。

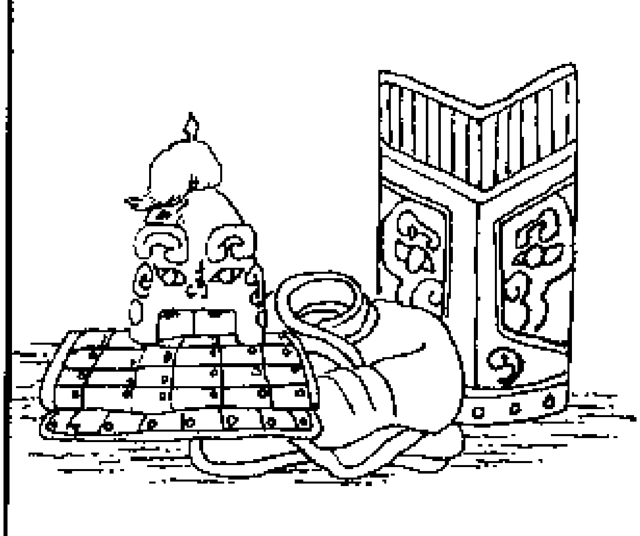
这一卦，阳爻过度，但其中的"九二"，在内卦得中，内卦巽是顺，外卦兑为悦。因而中庸、顺从，能够得到协助，所以前进有利，而且亨通。



栋梁弯曲所象征的现象，并不一定恶劣，凡是在不得不过度时，必然是处于非常状况，不得已而为之，如商汤王、周武王的革命，都属于这样的过度行为。



置身于非常的过度时期，就必须有破釜沉舟的勇气，才能当得重任。



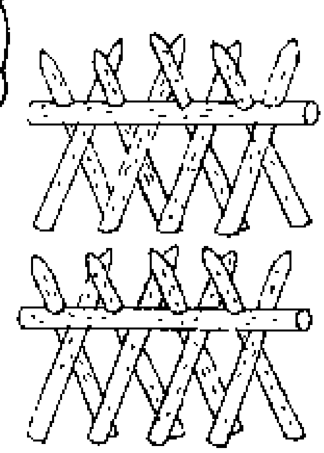


坎



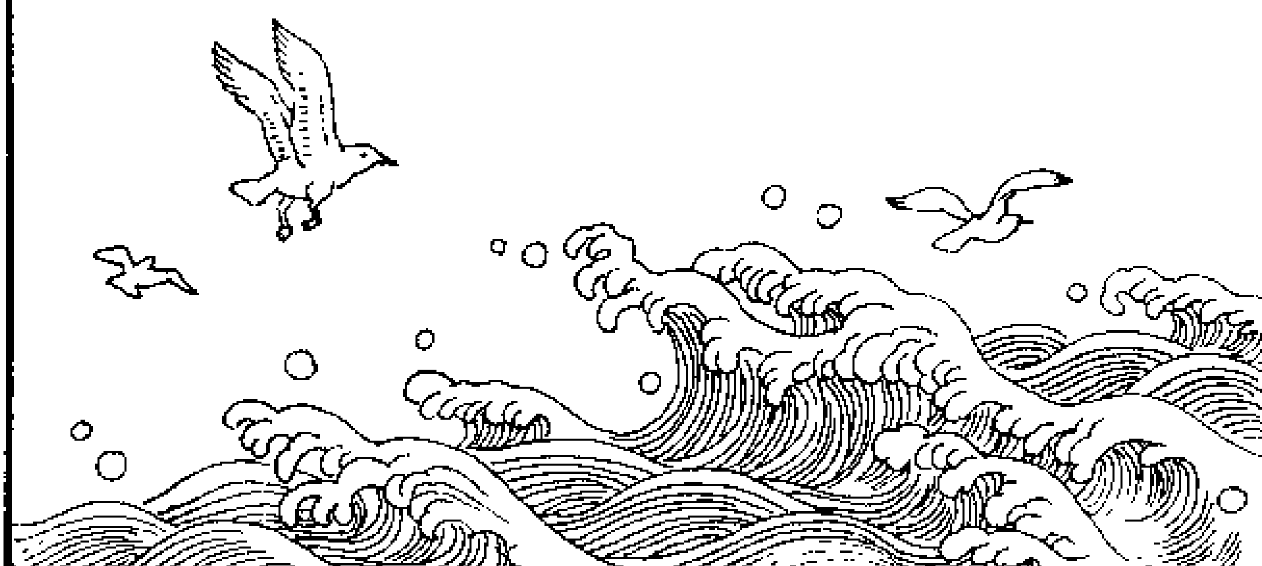
坎上
坎下



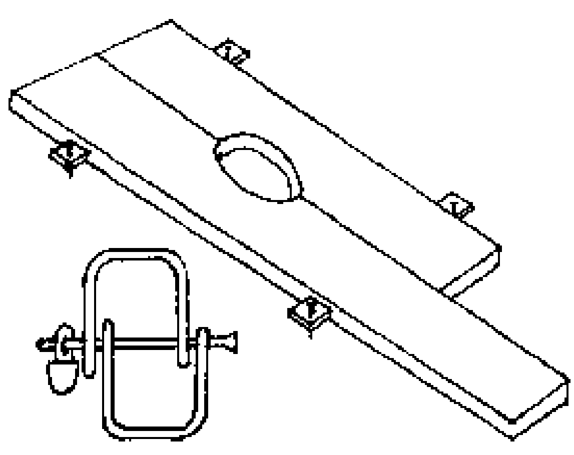


险上加险

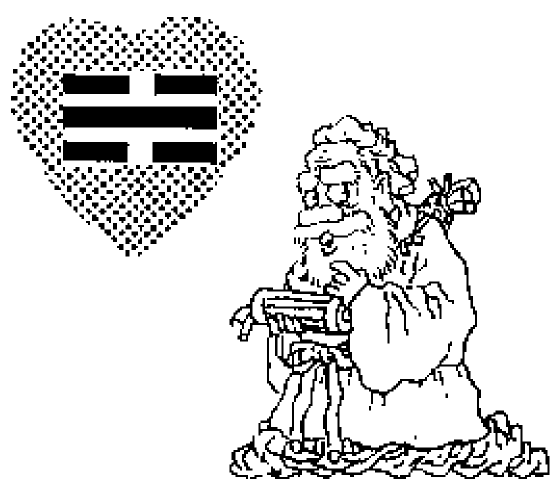
"习"即習，原意为鸟重复学习飞行，有"重"的含意，此处象征两个坎重叠成水，一再到来、奔腾不息的形象。



一阳陷在二阴中，而且两个重叠，象征陷井，和重重的险难。



但阴虚而阳实，中间阴爻又象征身陷险难时，心中的信念不变("有孚")。




“维心亨”是说“九二”与“九五”阳刚得中,具备刚毅中庸的德性,不论前面有任何危险,都会豁然贯通。
这一卦虽然是重重险难的形象,但也惟有身处逆境、方能显出人的坚强意志,崇高品德,因而亨通。
“行有尚”也是说以阳刚中庸的方针为指导,前进必然成功。
物陷落,必然就要攀附,攀附的结果是坎☵转而为离☲。
所以接下来是离卦,离是丽,也即附丽、攀附。

离



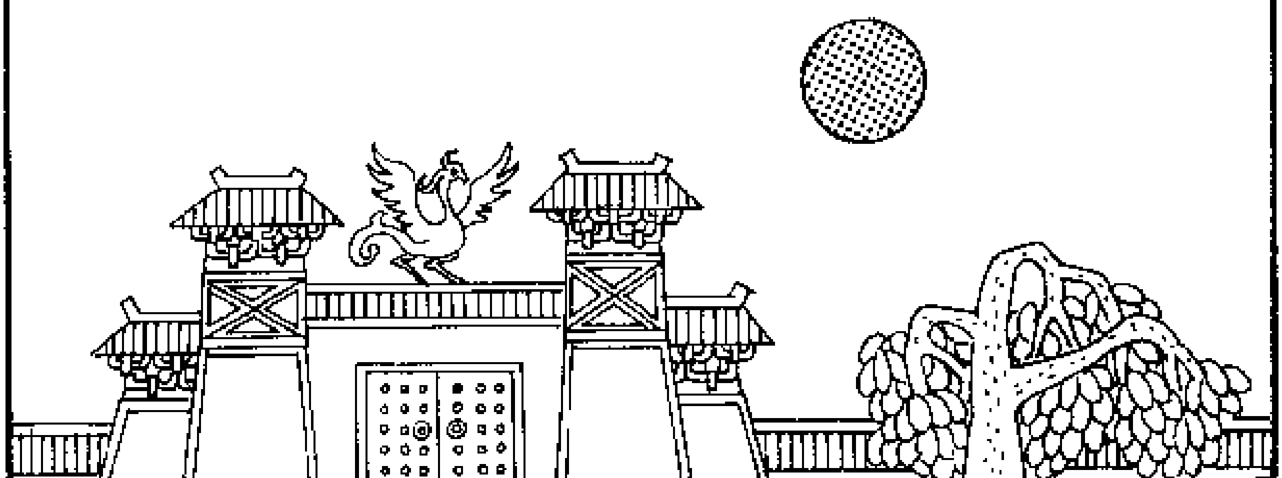
离上
离下



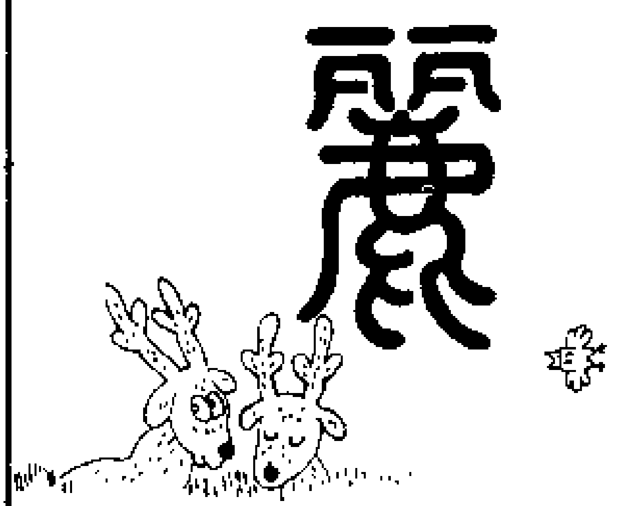


光明　绚丽

这一卦是由两个代表光明的“离”组成，为丽，象征无限光明，君子应效法这一精神，以光耀四方。



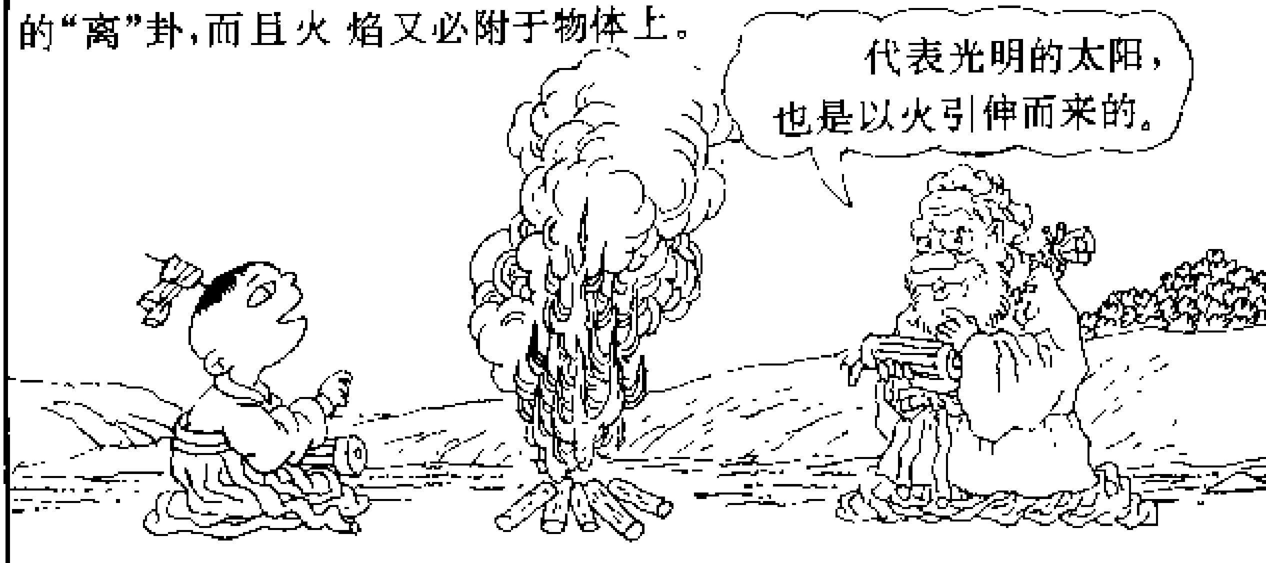
“离”与丽同音，丽字的古义为并排的两只鹿，有相互依附，及附丽之意。



离卦是中间的一个阴爻，附着于两个阳爻的形象，因而命名为“离”。



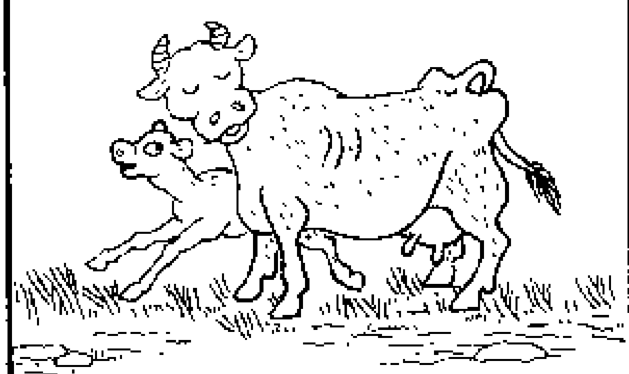
“离”又象征火，火的内部空虚，外表光明，正相当中间空虚、外表阳实的“离”卦，而且火焰又必附于物体上。



但附着的对象，必须正当，才会有利。如夫妻、工作、理想等，无不如此。



从整个卦形来说，“六二”与“六五”都以柔爻附着中位，体现出母牛一样的温顺、中正，因而吉祥。



以上是《周易》64卦的上经部分，上经以创始宇宙万物的天地开始；下经则以人伦发端的男女关系说起，所以开篇便为“咸”卦。“咸”通感，为男女感应之意。

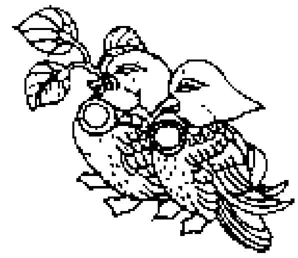


咸



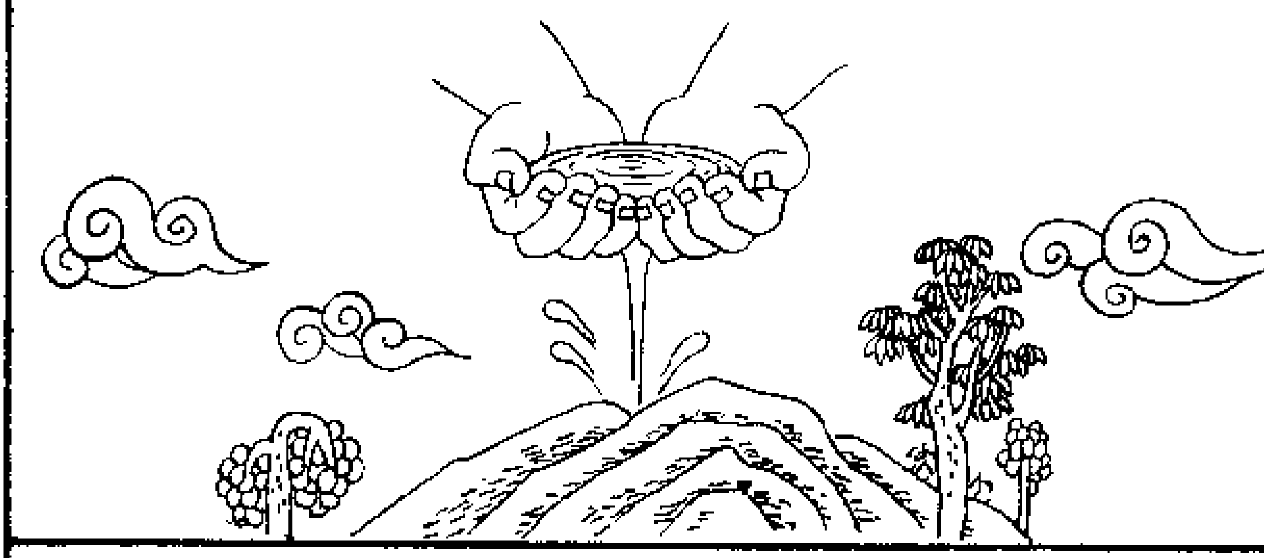
兑上
艮下





相互感应

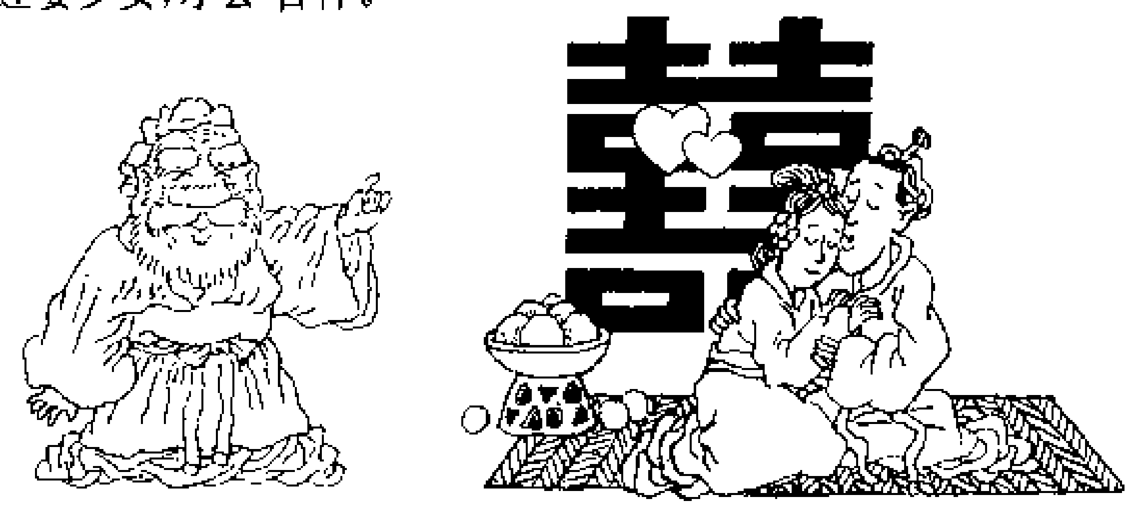
"咸"卦的形象,上卦"兑"是泽,下卦"艮"是 山,上方泽中的水向下渗透,下方山上的土,吸收水份而滋润,为相互感应的吉祥形象。



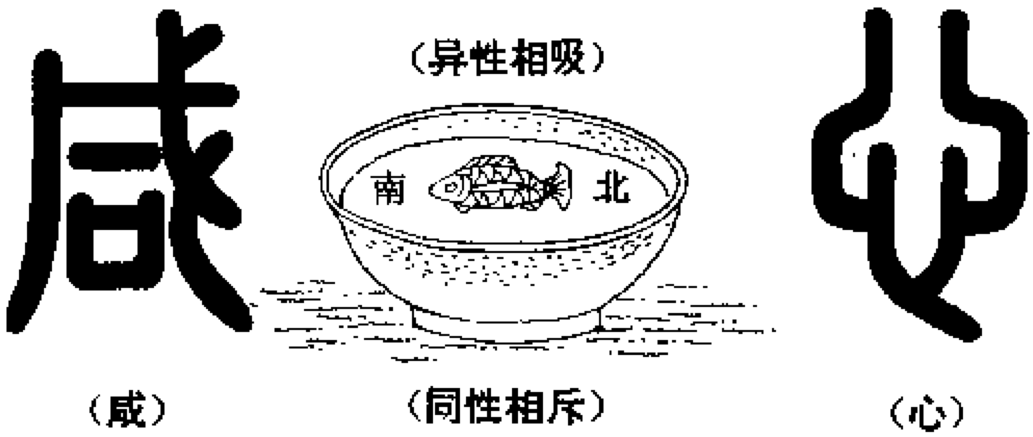


以卦的象征而言,上卦"兑"是少女,下卦艮 是少男,不论这一卦的性格与象征,都有阴 阳相互感应而吸引的含意、所以亨通。

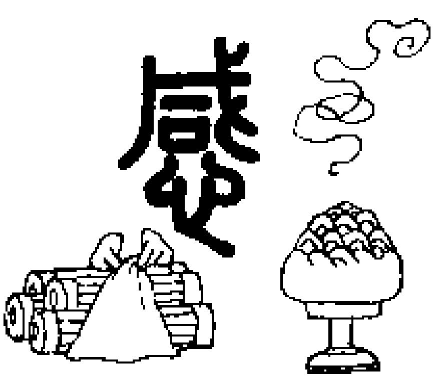
“艮”又为止,“兑”为悦、表示对异性的追求 不能三心二意,动机要纯正,迎娶少女,才会 吉祥。



“咸”是感的意思,为什么不直接说感呢?因 为“感”字去掉心,成为咸,以表示这是无心 的感应,是异性间自然和本能的现象。



“咸”字又有“皆”的意思,因为万物皆有感应,所以便以皆有感应的含意,命名为“咸”。



夫妇的关系,不可以不长久,所以咸卦之后,接着是恒卦。“恒”是长久的意思。



恒



震上
巽下





恒常　持久

这一卦上"震"为雷，下"巽"是风，雷与风，经常不停地活动，相互助长，象征恒久。

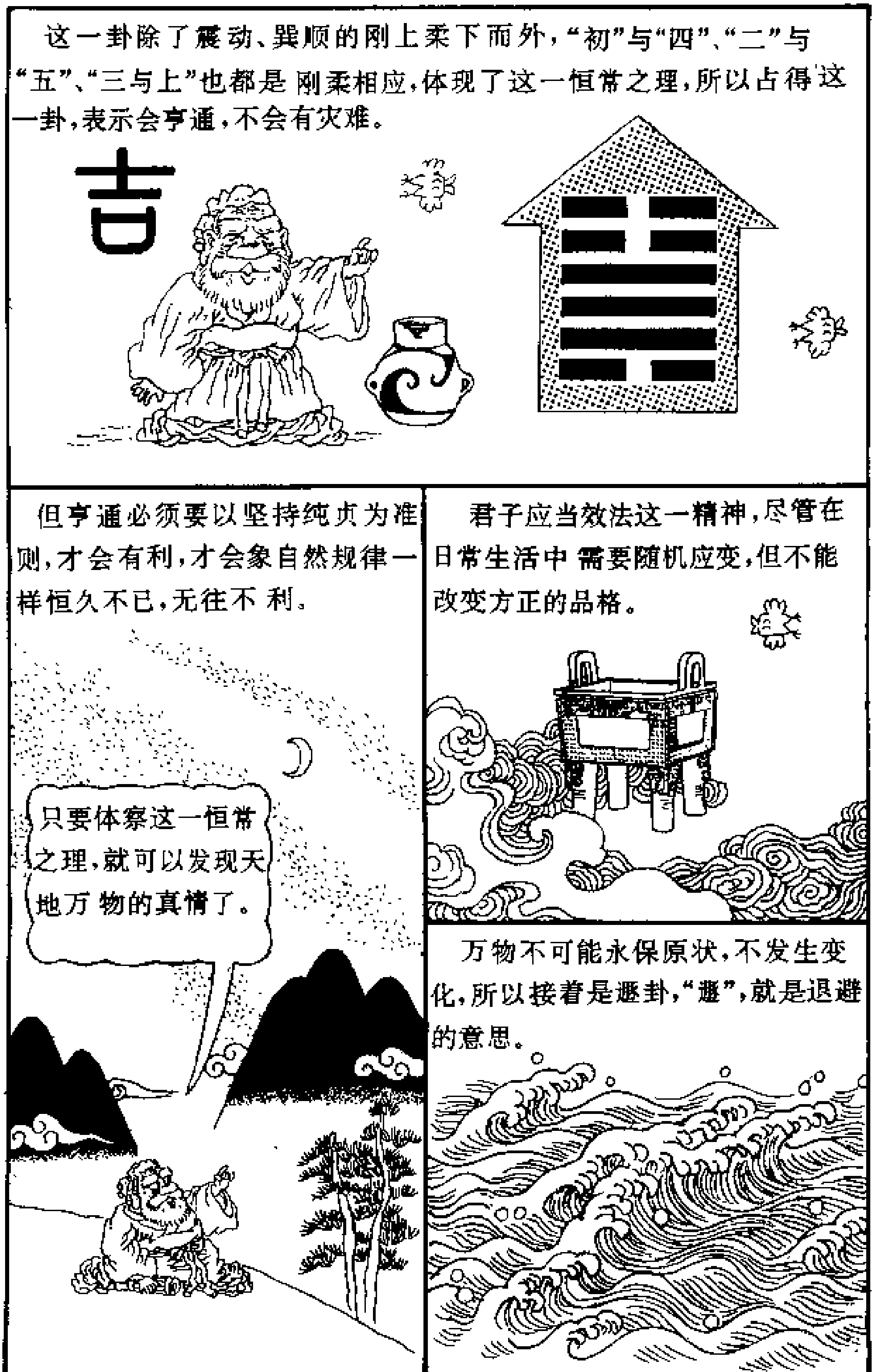


"离"又为长男，巽是长女，男在女上，象征人类进入父系社会后的男尊女卑思想，并被当作夫妇常理。



这一卦与象征阴阳互感的咸卦正好相反，咸卦是女在男上。




这一卦除了震动、巽顺的刚上柔下而外，“初”与“四”、“二”与“五”、“三与上”也都是刚柔相应，体现了这一恒常之理，所以占得这一卦，表示会亨通，不会有灾难。
吉
但亨通必须要以坚持纯贞为准则，才会有利，才会象自然规律一样恒久不已，无往不利。
只要体察这一恒常之理，就可以发现天地万物的真情了。
君子应当效法这一精神，尽管在日常生活中需要随机应变，但不能改变方正的品格。
万物不可能永保原状，不发生变化，所以接着是遯卦，“遯”，就是退避的意思。

遯



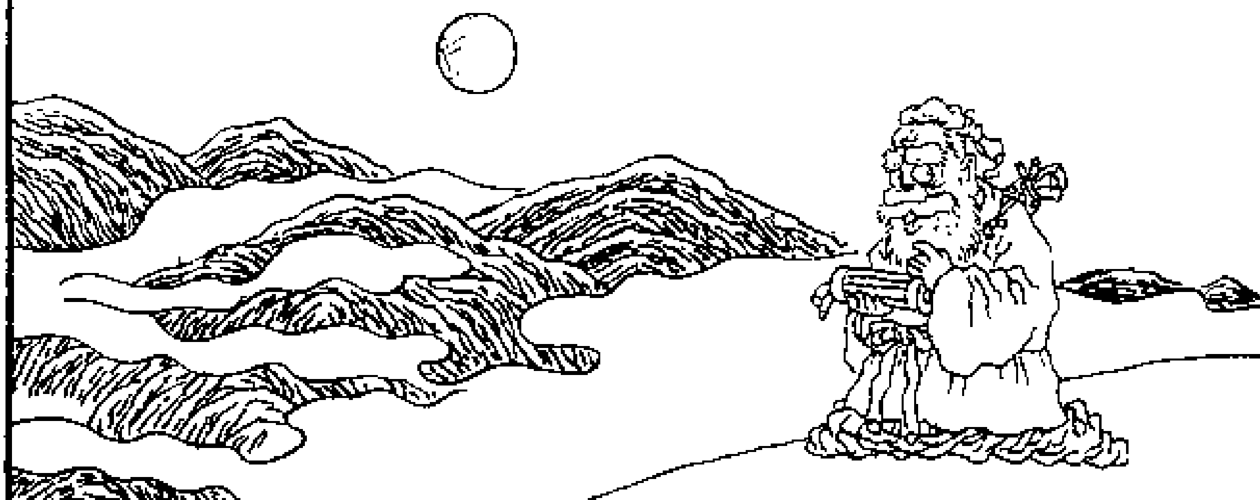
乾上
艮下





隐遁　退避

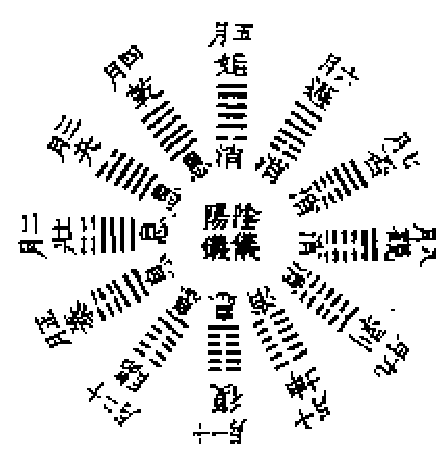
这一卦上“乾”为天，下“艮”是山，但山不论多么高，也不能接近天，因为山高而天退，所以命名为遯。



退避而且亨通，是说应当退避的时候，就必须退避。



这一卦也是消息卦之一，代表六月，六月正是阴气渐长的季节。



十二消息卦

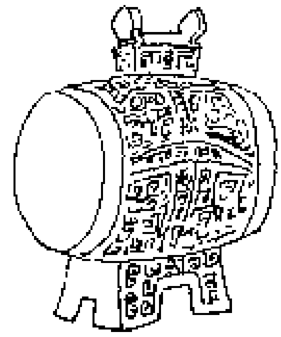

通观全卦，阳刚在"九五"的君位，与下卦的"六二"阴阳相通，表示其具有匡扶正道的信念。
遯卦
但此刻却正当二个象征小人的阴爻在伸张，所以君子不得不暂时退避。
不过，"九五"高洁的操守，仍然具有镇慑之力，可以亨通。
但万物不会总是退避，所以在一时的退避之后，继而就是大壮卦。

大壮



震上
乾下


大壮卦的卦辞为：
大壮，利贞。



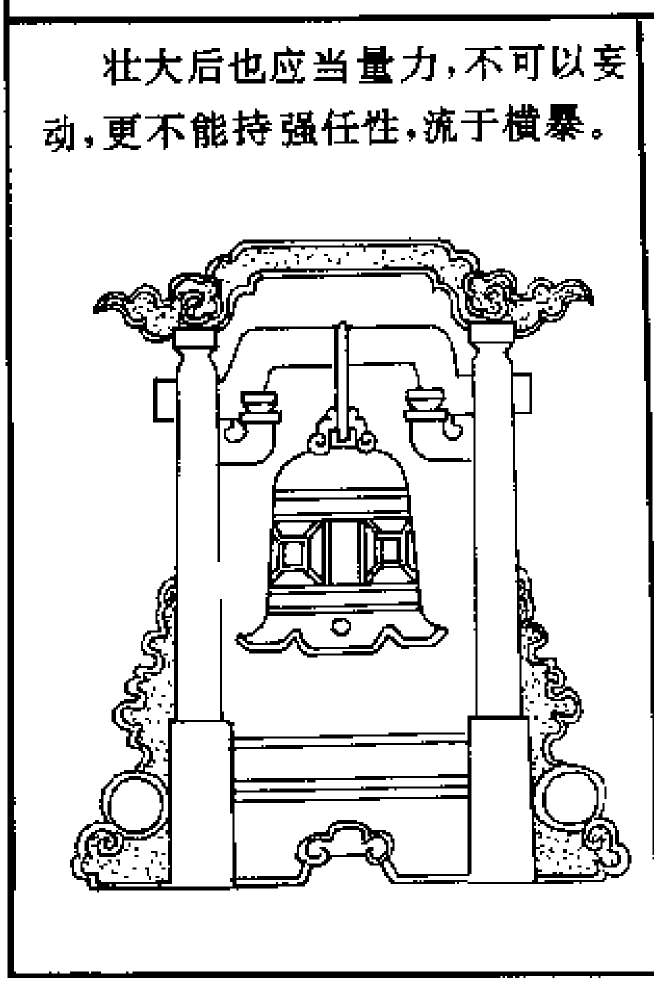
兴隆 壮大


"这一卦的上"震"是雷，下卦"乾"为天，雷在天上轰轰作响，声势壮大，因而命名为"大壮"。君子应当效法这一精神，从事轰轰烈烈的大事业，以慰平生。


下卦"乾"为最刚健的纯阳，上卦"震"主动，刚健又有行动，也是壮盛之意。


但壮盛要坚贞才有利，不但要大，而且必须正。


惟有以正大的精神，才能发现天地间的真情。因为天的法则，就是正大。
正大


壮大后也应当量力，不可以妄动，更不能持强任性，流于横暴。

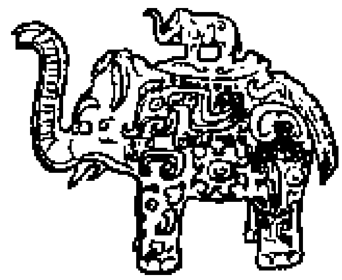

但事物不会始终壮大，所以接着是晋卦，“晋”，就是前进的意思。

晋



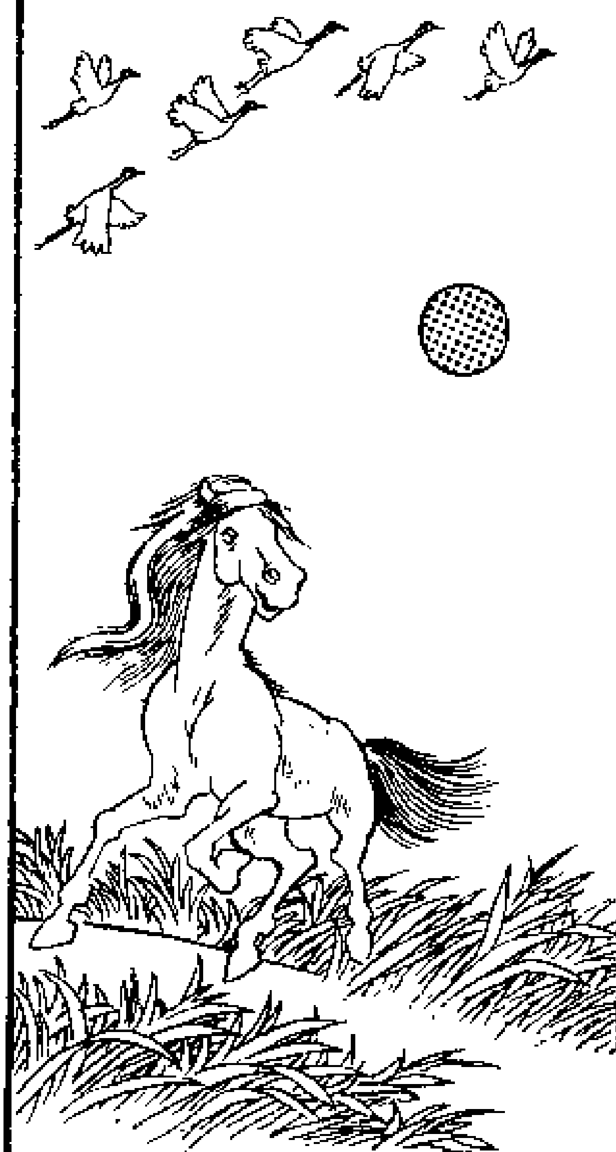
离上
坤下



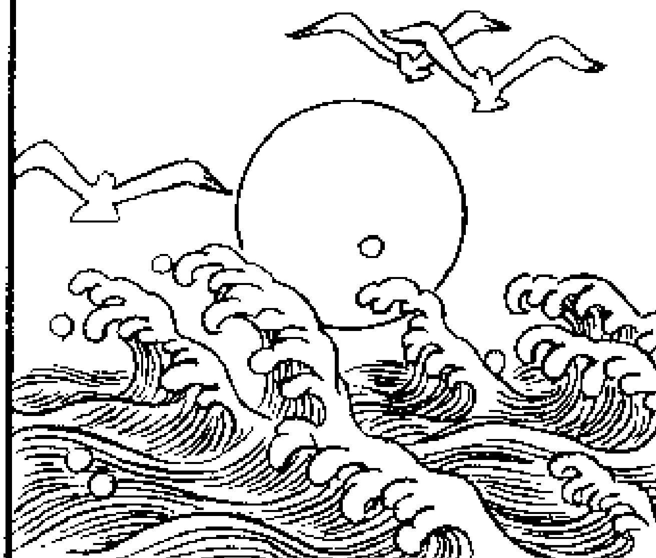


前进　晋升

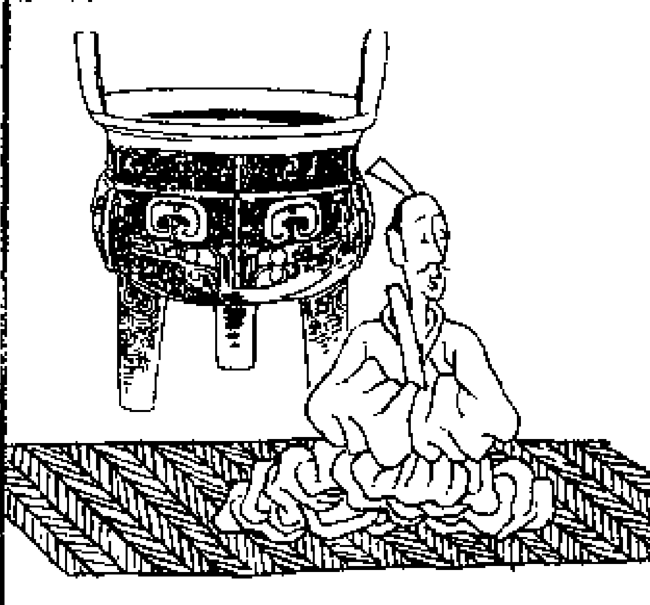
晋卦的上卦"离"是日，下卦"坤"是地，太阳出现在大地，普照万物，所以命名为"晋"。



"离"又为依附，地是柔顺，象征万物柔顺地依附伟大的太阳。



以人事而言，则象征诸侯恭顺地服从君主。



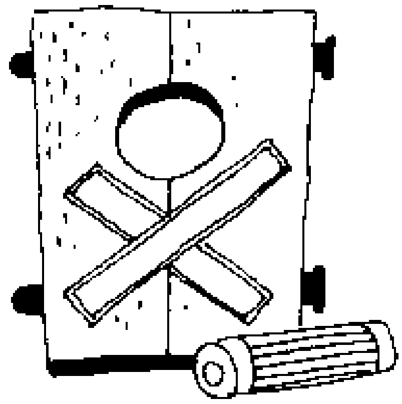

该卦的卦辞是说：把自己领地治理得太平的诸侯王晋见天子，汇报政绩。受至褒奖，并赐了许多马匹。
并且在一天中，天子就接见了三次，给予极高的礼遇。
这是天子第三次接见他了。
大意是说：忠于职守的人，才能得到赏识和提升。
我还得好好干。
但前进必然会受到伤害，所以接着是明夷卦，“夷”，即痍，创伤的意思。

明夷



坤上
离下


明痍卦的卦辞为：
明夷，利坚贞。



韬晦期待


这一卦，上卦的“坤”是地，下卦“离”是地，日进入地下，是光明受到创伤的形象。
“离”是文明，“坤”是柔顺，以这种内心明智，外表柔顺的性格，就可以承受大难，周文王就是典型。

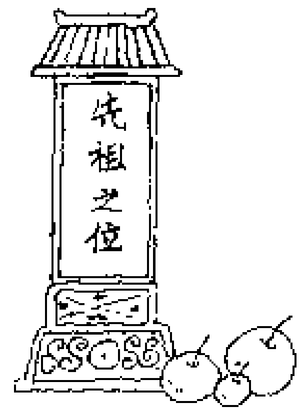

文王被暴君所囚时，就是通过隐藏内心的明智，而外表恭顺，最后得以脱险的。
再如面对暴虐的纣王，箕子装疯避祸，隐居山林，也是如此。
因为此时象征贤者的“六五”虽然身居中位，但自身柔弱，又被阴爻包围，很难有所作为。
“上六”则象征昏暗已达极点，曙光就要来临。
在外而受到创伤，必然返回家中，所以接着是“家人”卦。

家人



巽上
离下





家庭　伦理

家人卦内卦“离”为火，外卦巽是风，火使热气上升，成为风。



一切事物，必须以内在为本，然后延伸至外，这是本卦的象征。

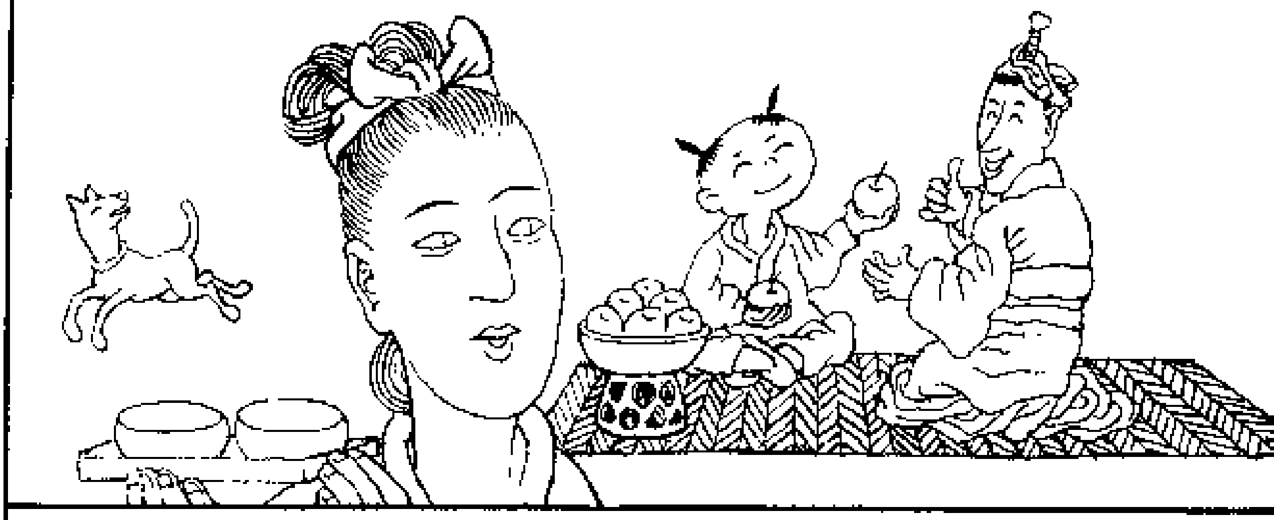
同时，外卦“九五”与内卦“六二”都得正，象征男人主外，女人主内。



男女在家庭内外，各有正当的职守，这是天地间的大道理。



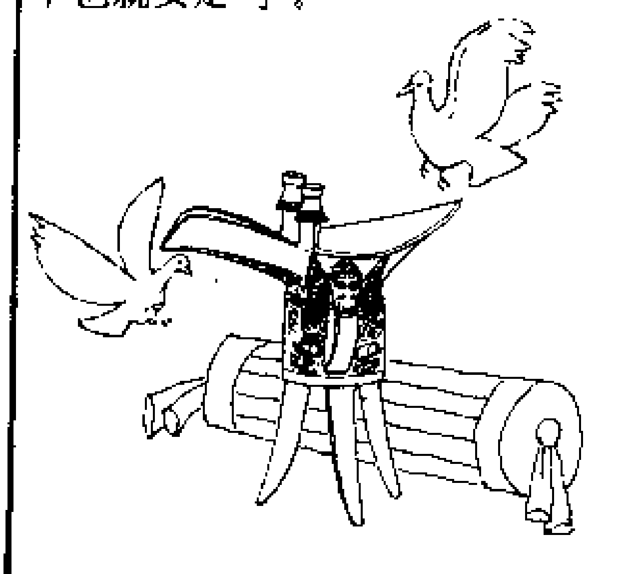
在这一卦中，特别强调了主妇在家庭中的重性、主妇正，则一家正，家正、延伸到家庭以外，必然也正。



父母是家庭中的君主，一家人，父母、子女、兄弟、姐妹各尽其责，则家庭的伦理道德就纳入了正轨。



所有的家庭都进入正轨、那么天下也就安定了。



当家走到穷途末路时，行为必然会发生乖异，所以接着是睽卦，"睽"，是目不相视，乖异之象。

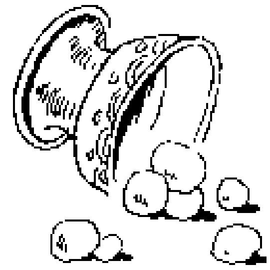


睽



离上
兑下


睽卦的卦辞是：
睽，小事吉。



乖异　背离


这一卦的上卦“离”是火，下卦“兑”为泽，火 性炎上，水性润下，性质相反。
因而命名为“睽”。

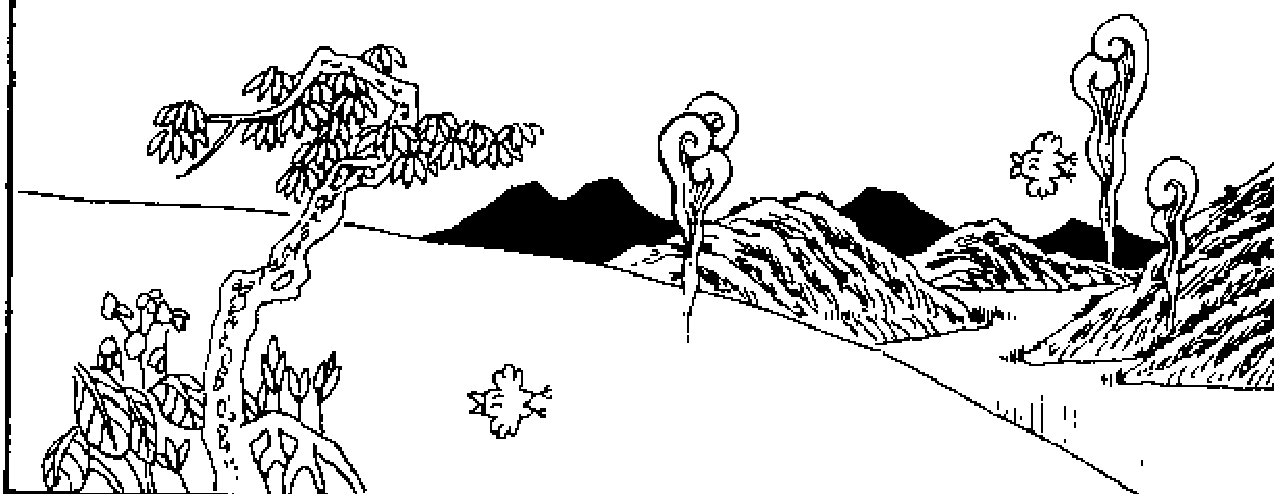

“睽”的本意是目不相视，背离，乖异的意思。


“离”象征中女，“兑”为少女。所以睽卦又有 二女同居，同性相斥之意。

但以卦的性格来说，下卦“兑”是悦，上卦“离”为明、附，所以又有愉快地依附光明之意。说明该卦离中有同。



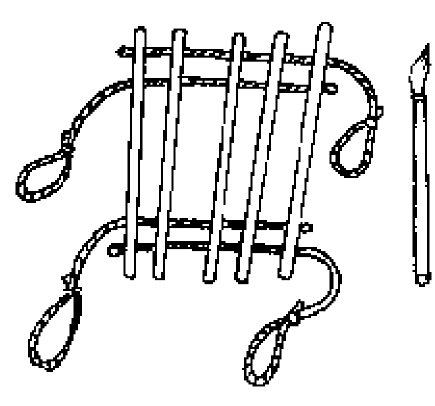
合中有离、离中有合、同中有异、异中有同。要善于运用自然的法则，才能有所作为。



但由于该卦的前题是背离，因而在这一条件 下，不能成就大事，只有做小事吉祥。



乖离，必然会有灾难，所以接着是蹇卦，“蹇”，即灾难的意思。

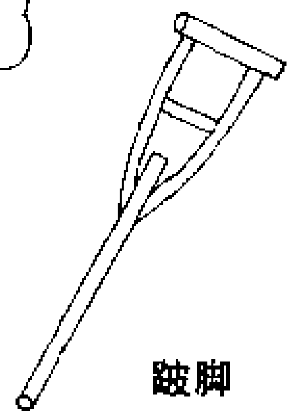


蹇



坎上
艮下



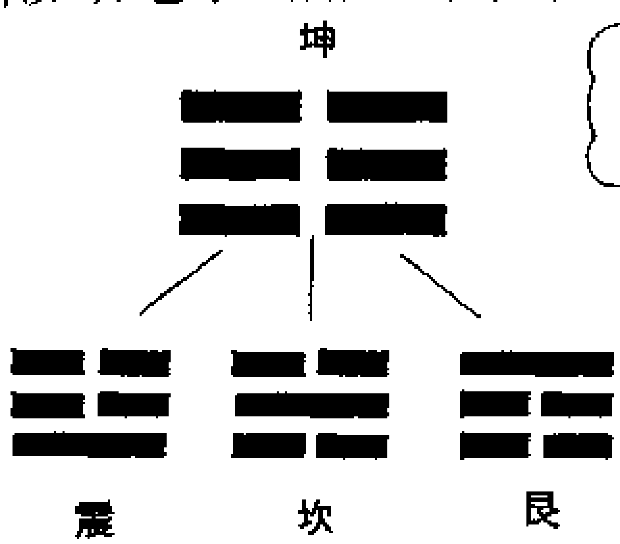


跛脚
困难

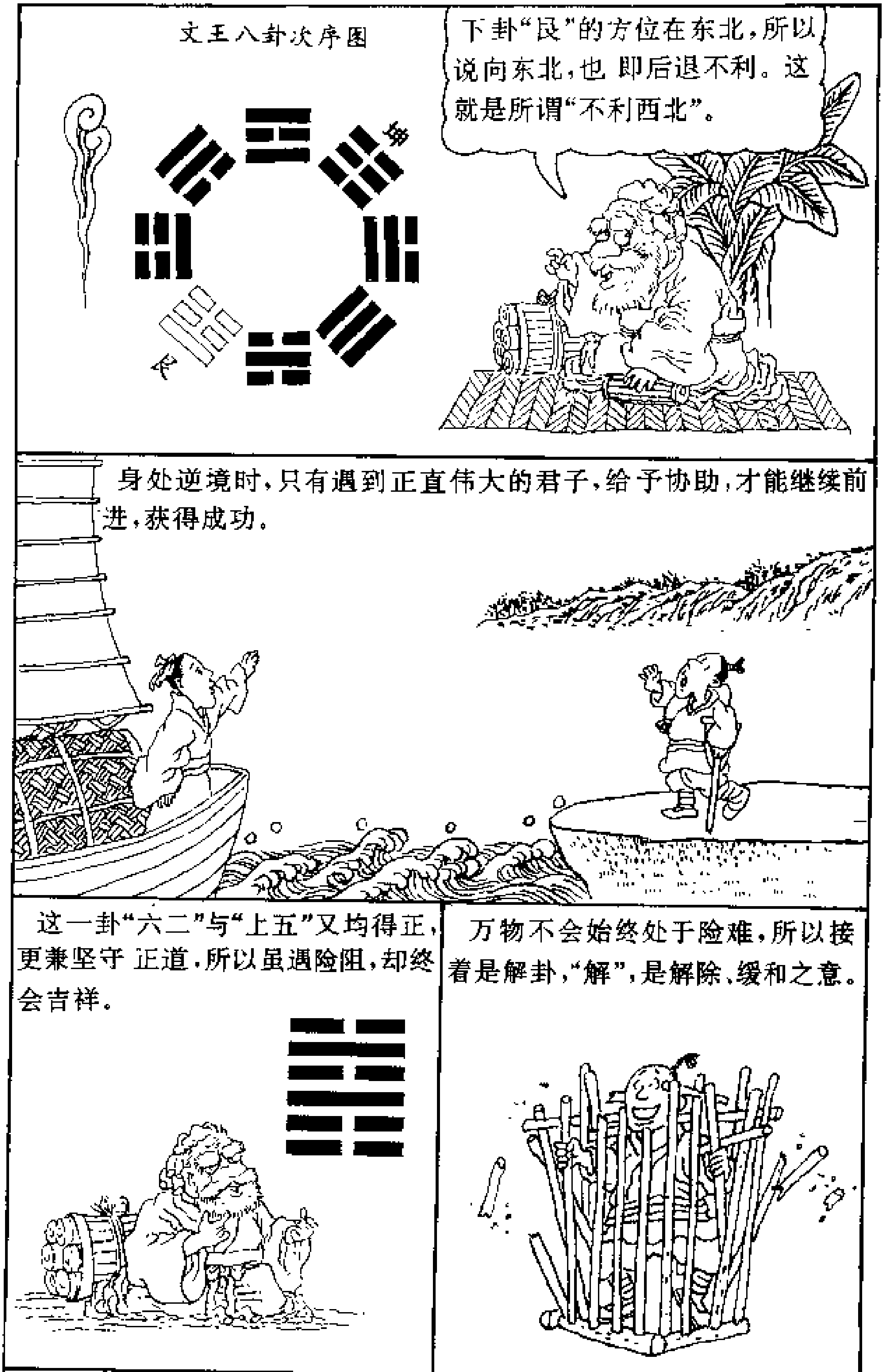
这一卦的上卦“坎”是水，下卦“艮”为山，山是险阻，水不易涉过，都是困难，所以命名为“蹇”，蹇的原意为跛，即困难。



又由于蹇卦中的坎是一阳二阴，和☳☶一样，都是从坤卦演化而来，所以“坎”也可以看作坤，坤的方位在西南。

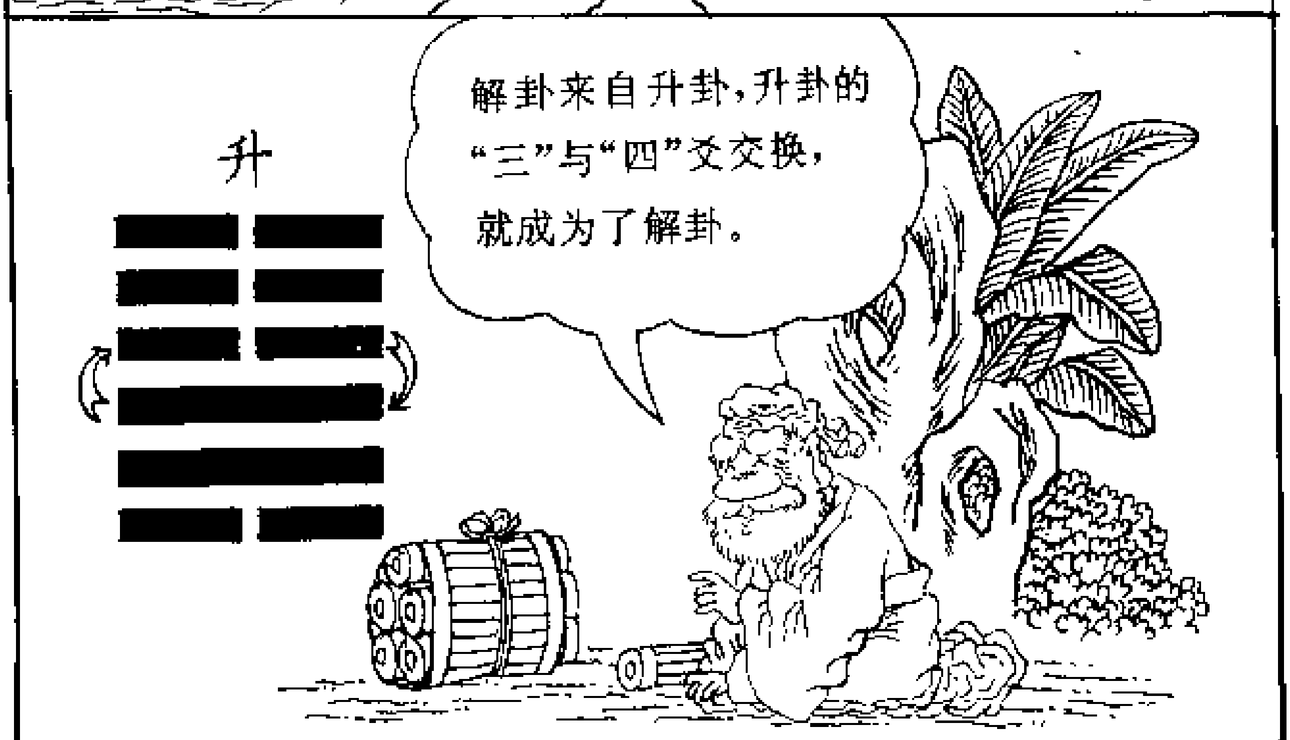


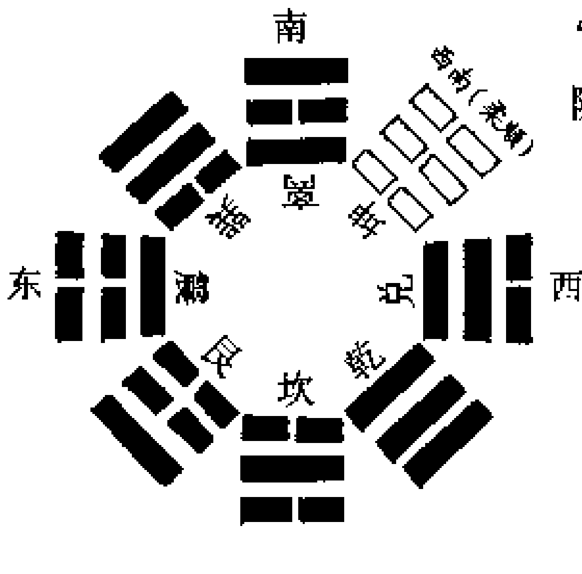



文王八卦次序图
下卦“艮”的方位在东北，所以说向东北，也即后退不利。这就是所谓“不利西北”。
身处逆境时，只有遇到正直伟大的君子，给予协助，才能继续前进，获得成功。
这一卦“六二”与“上五”又均得正，更兼坚守正道，所以虽遇险阻，却终会吉祥。
万物不会始终处于险难，所以接着是解卦，“解”，是解除、缓和之意。


解
震上
坎下
解卦的卦辞是：解，利西南 无所往，其来复，吉。有攸往，夙吉。
解脱 缓解


解卦的上卦“震”为雷，下卦“坎”是雨，雷雨交加，大自然闭塞现象被解除。君子应以此为戒，宽恕犯有各种过失的人。


升
解卦来自升卦，升卦的“三”与“四”爻交换，就成为了解卦。



文王八卦图

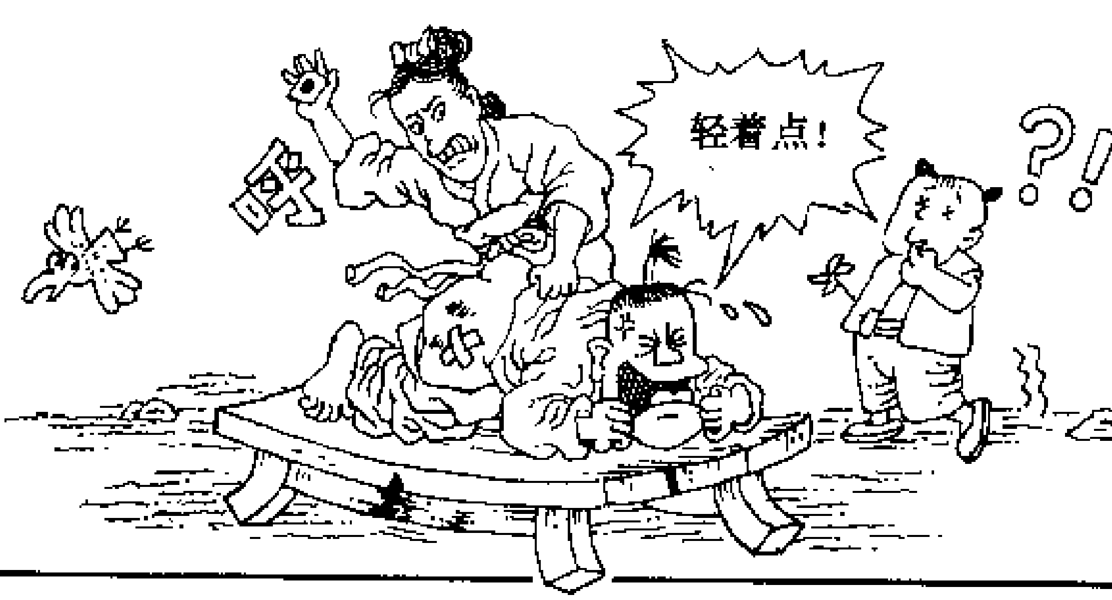
升卦的上卦是坤，方位在西南，“九三”升入西南的坤，成为困难解除的解卦，所以说“西南有利”。也即：解除困难，应该用柔。



困难解除之后，不宜再有任何行动，要回到原来的地方休养，才会吉祥。同时解除困难，也应当机立断，不要牵延日久，才吉祥。



蹇困解除后必然有损失，所以接着是损卦。

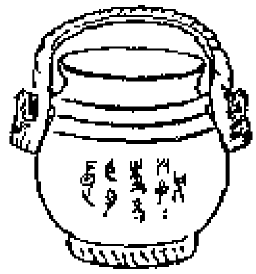


损



艮上
兑下





损失　减少

这一卦，上卦"艮"是山，下卦兑为泽，减损泽中的土，以增益山，所以山高泽低。



损卦需要参照泰卦来理解，泰卦的下卦减少，上卦增加一个阳爻，就变成了损卦。



也就是损下益上，通过减损人民的财富，来增加君主的财富。



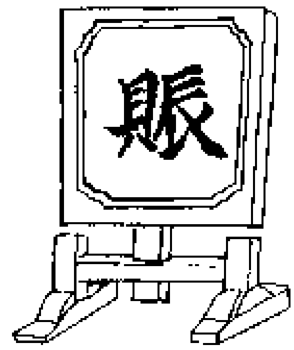

损卦的关键在下卦，它与损上益下的益卦同理，但减损不应都视为恶，有时为了根本利益，就需要人们做出牺牲。
哗……
取之于民的东西，最终还要用之于民，才能得到人民的信任，尽管减损本身是不吉的。
赈
赈
就象祭祀，有时只用两竹盘的祭品，形式上虽然减损，却由于心诚，也会被神接受。
皇天后土
不停的减损，到极点时，必然又会增益，所以接下来是益卦。

益

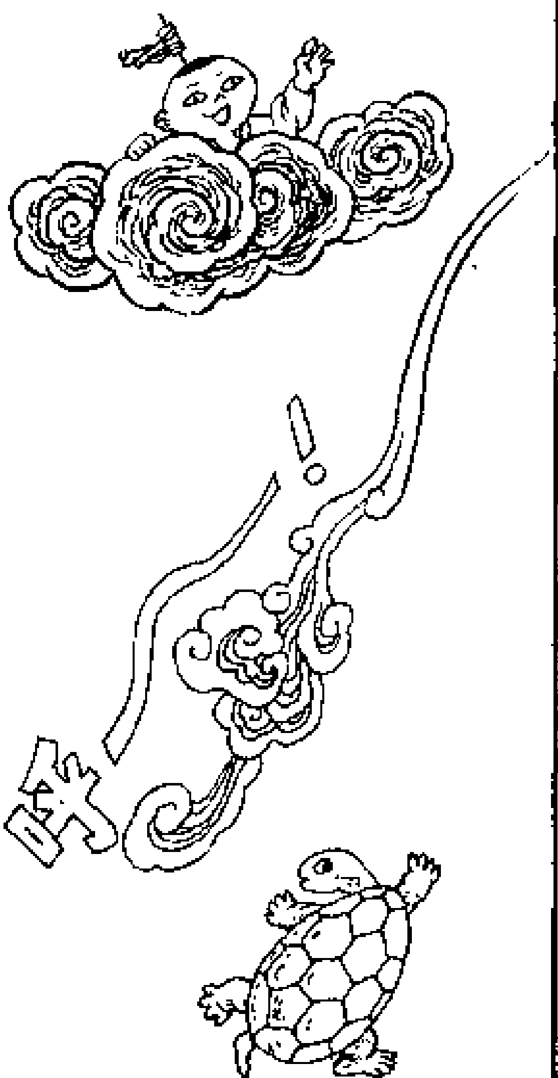


巽上
震下



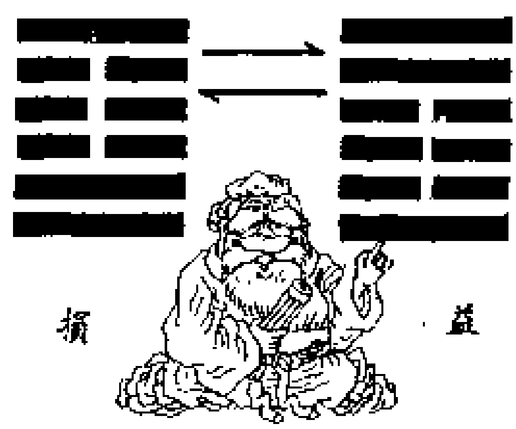


受益，增加



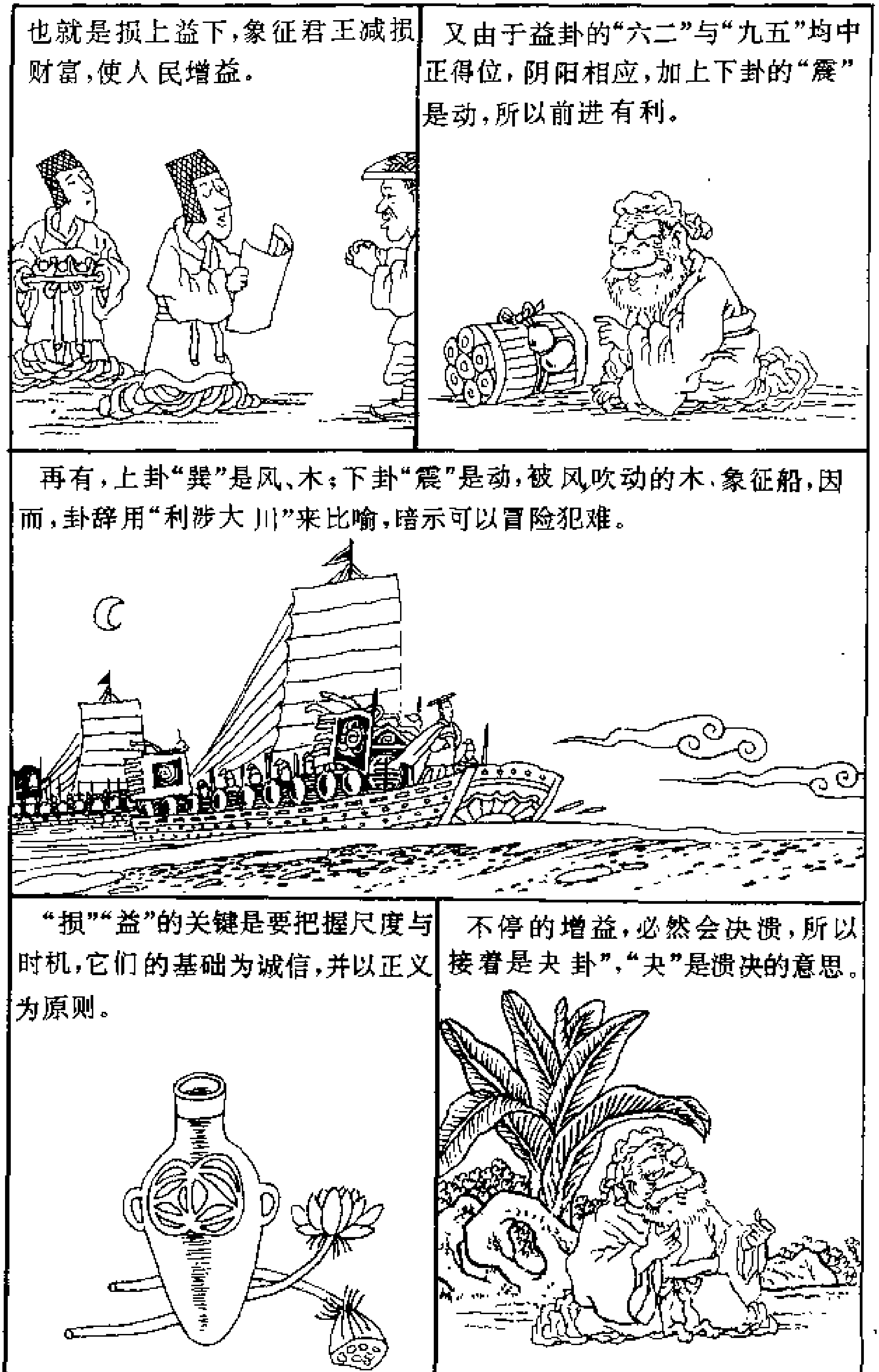
这一卦的上卦“巽”是风，下卦“震”是雷，风越强烈，雷越响亮；雷越响亮，风也越烈，二者相互助长，增益。

“益”与“损”卦含意相反，所以卦形也相反，彼此是综卦，一损一益，相反相成。



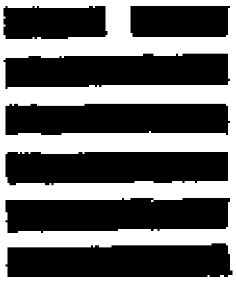
益卦要参照否卦来理解，否卦的上卦减少；下卦增加，就成为益。





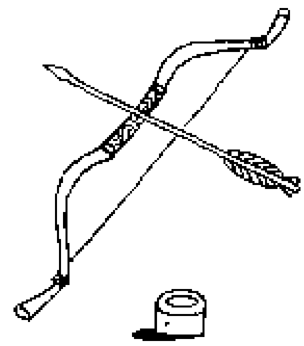
也就是损上益下，象征君王减损财富，使人民增益。
又由于益卦的“六二”与“九五”均中正得位，阴阳相应，加上下卦的“震”是动，所以前进有利。
再有，上卦“巽”是风、木；下卦“震”是动，被风吹动的木，象征船，因而，卦辞用“利涉大川”来比喻，暗示可以冒险犯难。
“损”“益”的关键是要把握尺度与时机，它们的基础为诚信，并以正义为原则。
不停的增益，必然会决溃，所以接着是夬卦”，“夬”是溃决的意思。

夬



兑上
乾下





切断　决裂

夬卦的上卦“兑”是泽，下卦“乾”是天，泽中之水蒸发后升到天上，当成为雨下降。

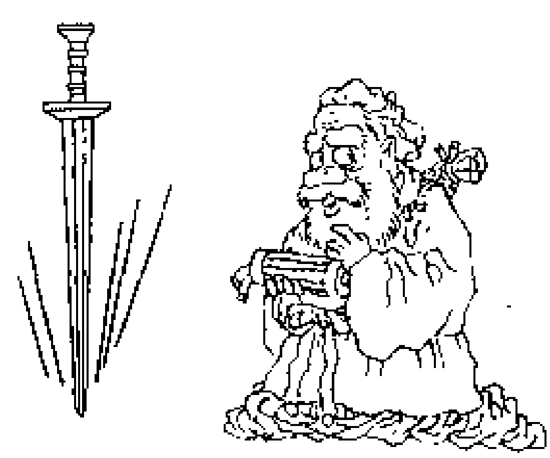


“夬”的本意是指拉弓时戴在大拇指上的扳指，弦由扳指上弹射，所以有决断之意。

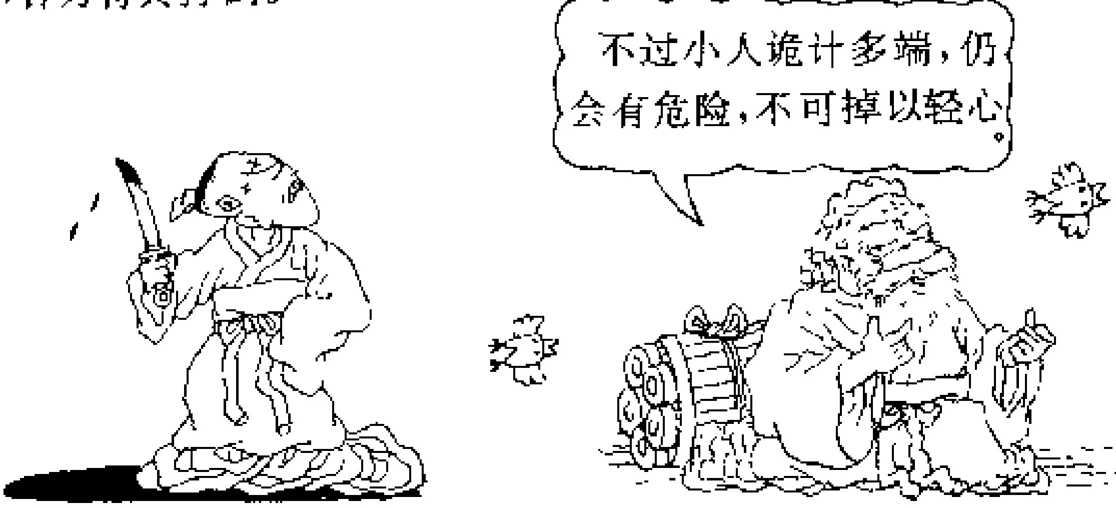
（夬）



“夬”卦的五个阳爻象征强大的君子势力，唯一的一个阴爻，象征有待驱除的险恶小人。



小人必须驱除，但仍应在庭堂之上，先公布他的罪状，然后再号召群众，合力将其打倒。



所以，首先要告之自己领地的人，获得支持。不应立即诉诸武力，才会有利。



也就是说，自身应先有充分准备，然后才可举事。



这一卦也是消息卦之一，代表生机勃勃的三月。



十二消息卦

溃决之后，必然会有遭遇，所以接着是姤卦，“姤”，即逅，邂逅，不期而遇的意思。

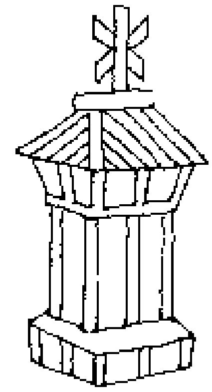


姤



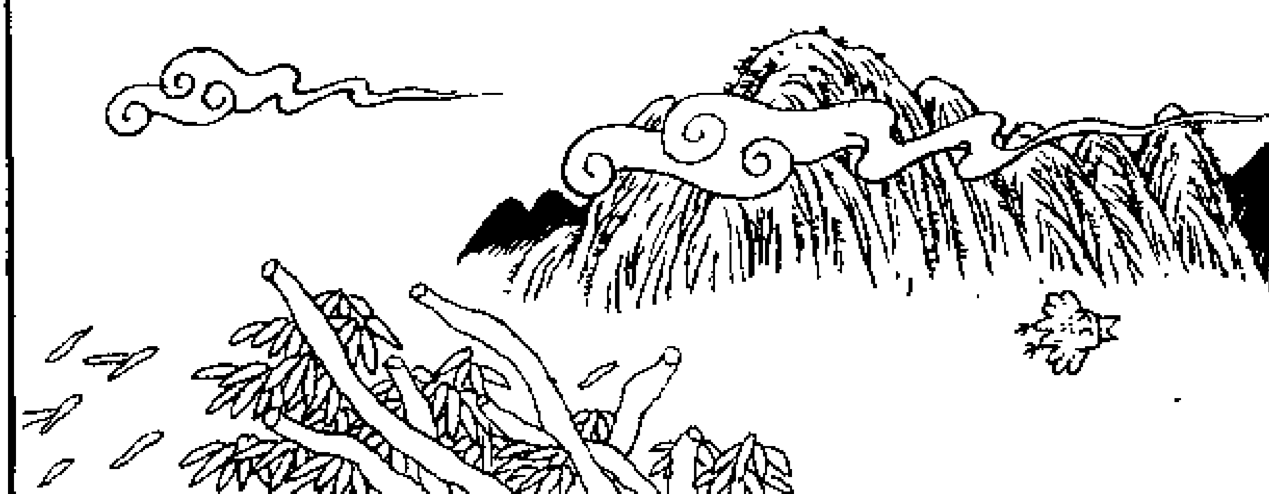
乾上
巽下





邂逅相遇

这一卦，上卦的"乾"是天，下卦"巽"是风，当天有风吹起时，遍及一切，与任何物都相遇。





姤卦一阴与五阳相遇，象征一女五男。




一个女人，周旋在五个男人中间，必然不贞洁。
而且身体强壮。
这种女人，是不可娶来做妻子的。
退出才是最明智的选择。
这一卦也是消息卦之一，代表阴阳相接的五月。
万物相遇之后，就会聚集，所以接着是萃卦，“萃”，是丛生、聚集之意。

萃



兑上
坤下



聚　集

这一卦，上卦“兑”是泽，下卦“坤”为地，水聚集在地上，汇集为泽。



萃的本义是丛生的草，有聚集的含意，由上下卦来看，坤顺兑悦，象征愉悦的服从。



而且上卦“九五”刚毅中正，又与下卦中正的“六二”相应，也有聚集之意，因此命名。



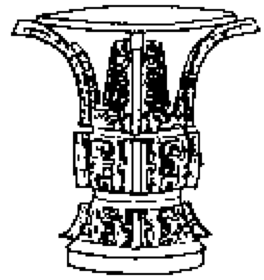

“假”是至的意思，占得这一卦，君王就应到宗庙祭祀，将表达孝心的祭品，奉献给祖先，并达到聚集民众的目的。
聚集了民众，需由动机纯正的伟大人物来领导，才能亨通，有利。
聚集就能强大，在祭祀中，奉献大的牺牲，场面热烈而吉祥。
聚集使物资丰富，民心一至，就可以积极进取，从事伟大的事业了。
聚集，就会逐渐升高，称作升，所以接着是升卦。

升



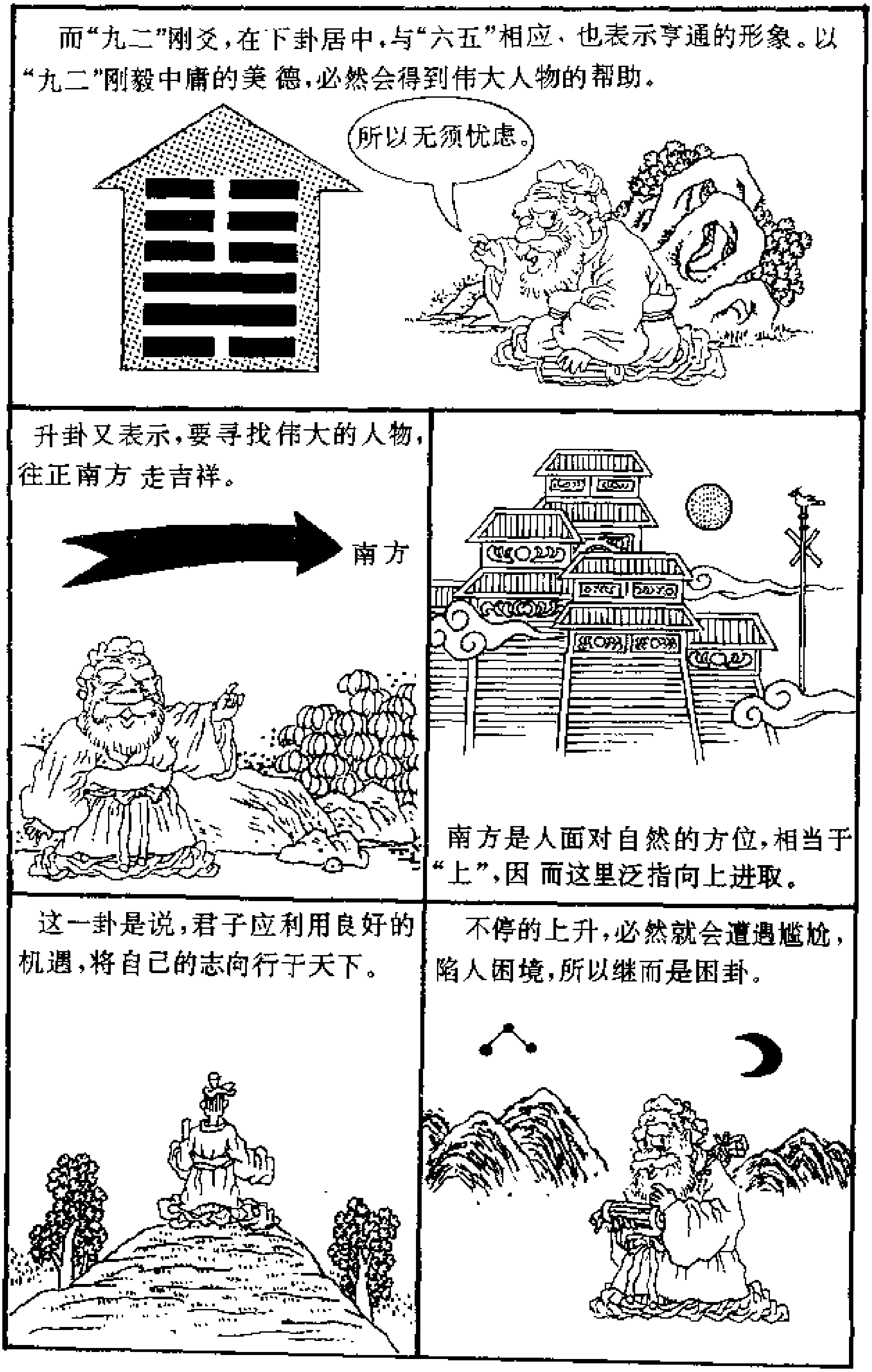
坤上
巽下


升卦的卦辞是：升，元亨，用见大人，勿恤，南征吉。



上升


这一卦，上卦“坤”是地，下卦“巽”是木，地里 生出树木。
树每时每刻都在生长，否则就会枯死，所以 作为升的象征。
上升本身就通达、加之下卦巽，与上卦坤都 是顺，在上升的过程中，不会有任何阻碍。

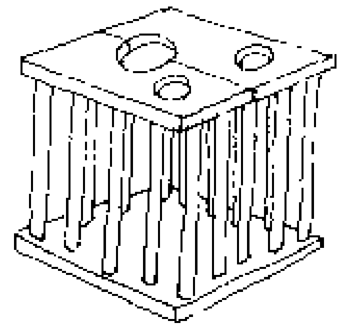

而"九二"刚爻，在下卦居中，与"六五"相应，也表示亨通的形象。以"九二"刚毅中庸的美德，必然会得到伟大人物的帮助。
所以无须忧虑。
升卦又表示，要寻找伟大的人物，往正南方走吉祥。
南方
南方是人面对自然的方位，相当于"上"，因而这里泛指向上进取。
这一卦是说，君子应利用良好的机遇，将自己的志向行于天下。
不停的上升，必然就会遭遇尴尬，陷入困境，所以继而是困卦。

困



兑上
坎下





穷　困

此卦上“兑”为泽，下“坎”是水，泽中的水，漏到下面，泽中缺水，因而穷困。



同时下卦“坎”又为险，上卦“兑”又为悦，象征身陷窘境之中的君子，仍然自得其乐，坚持原则，筹划大计，所以通达。



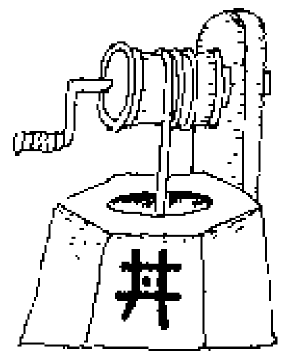

如此冷静沉着，只有伟大的人物才能做到。因而吉祥，不会有灾难。
尽管这样，在小人的遮掩下，所说的话，还是不会有感召力，因而要继续隐忍，保持沉默。
另外，下卦的“坎”阴多阳少，是阳卦，上卦“兑”阳多阴少、是阴卦，也象征阳被阴遮蔽，君子被小人压抑。
阴卦多阳
阳卦多阴
当此之际，该卦特别强调刚毅中正的重要，反对鲁莽草率。
遭遇上升的困难，必然返回下方，所以接着是井卦。

井

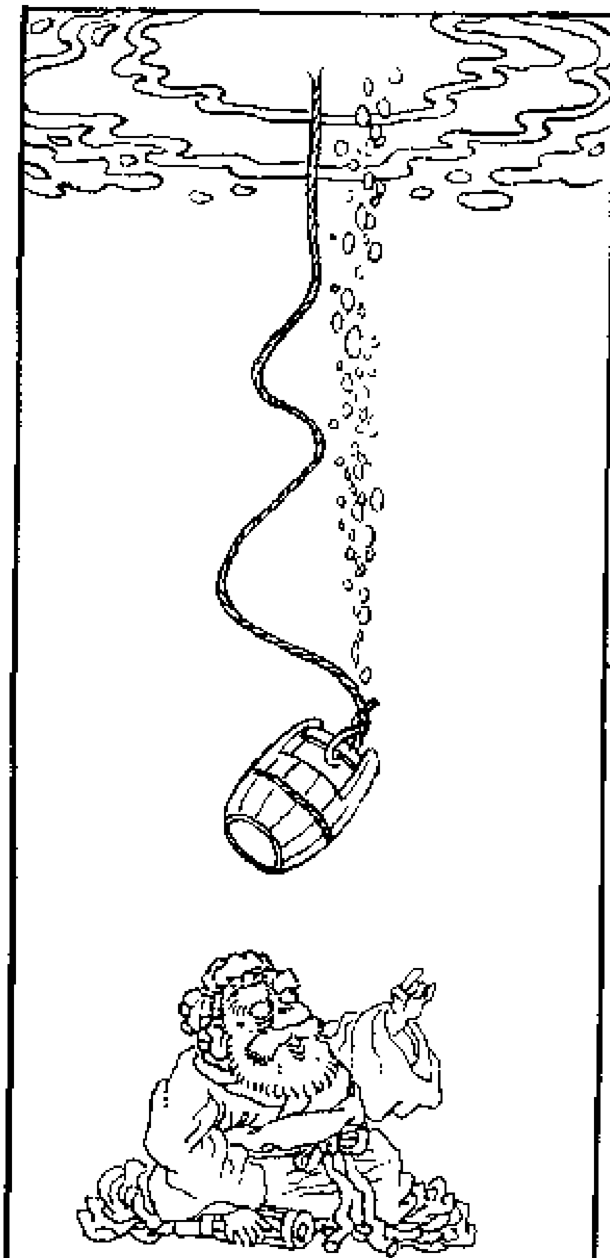


坎上
巽下



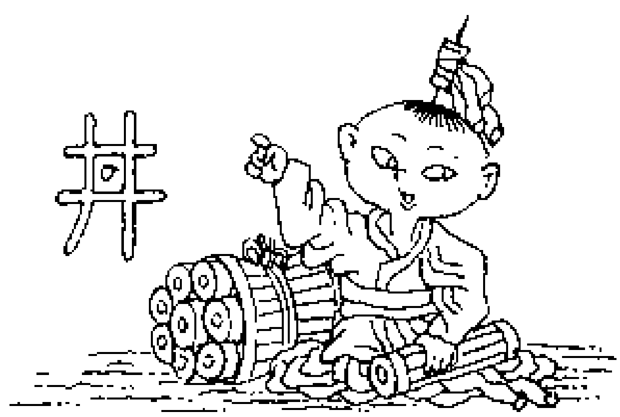


用贤　水井

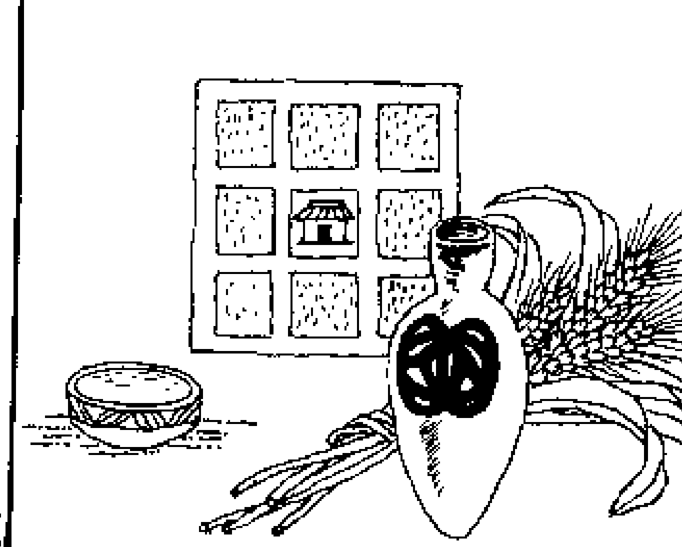


这一卦，下卦“巽”是木，上卦“坎”为水，以木桶汲水，所以是井。

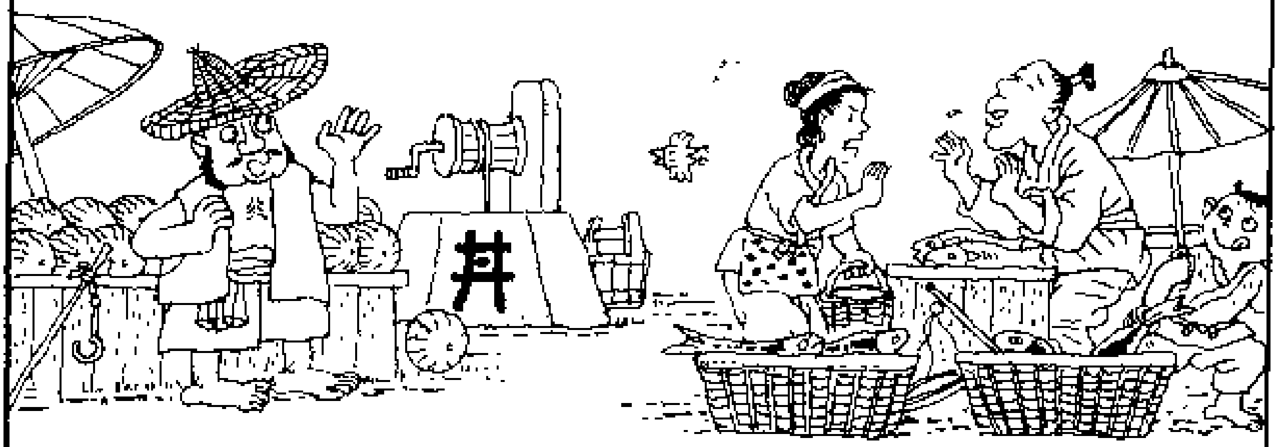
“井”字的篆书，中间有一点，井是井框，中间的一点是吊桶。所以井又有围的含意。



古时的井田法，方一里的田，划分成井字形的九等分，四周的八分是私田，中间为公田及宅地，井掘井共用。



〈司马法〉中说：四处井田合成一邑，全村的人都到井边汲水，形成交易场所，就叫“市井”。市井在古代人的生活中，占有非常重要的地位。



村落可能有变迁，但井不会变迁；人们往来汲水，而井水却依然洁净清澈。



当汲水的瓦罐，几乎到达水面时，却因吊绳没全打开，使其翻覆破裂，所以凶险。



以此为戒，选贤任能，处理事物，也应遵循常例，不能草率从事，以保万全。



井的利用原则：不经常淘洗就会混浊，需要革新，所以接着是革卦。

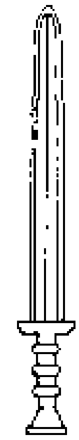


革



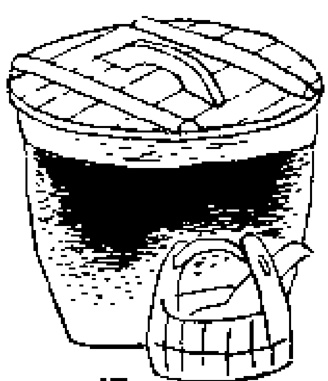
兑上
离下





改革　变革

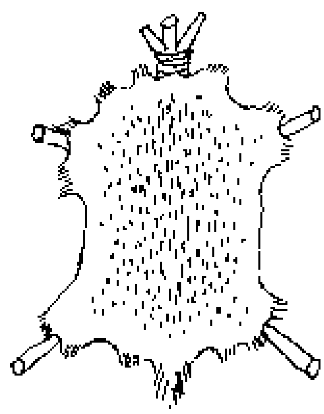
该卦上"兑"是泽,下"离"为火。火盛能使水蒸发,是产生变革的形象。革的本意为皮革,从制革的工艺(水火)中,又引伸出改革、变革的含意。



漫



烤

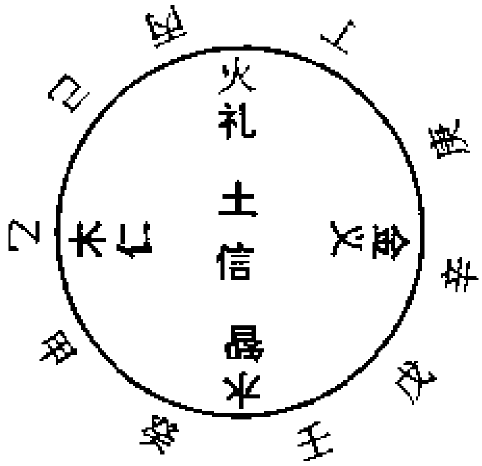


革

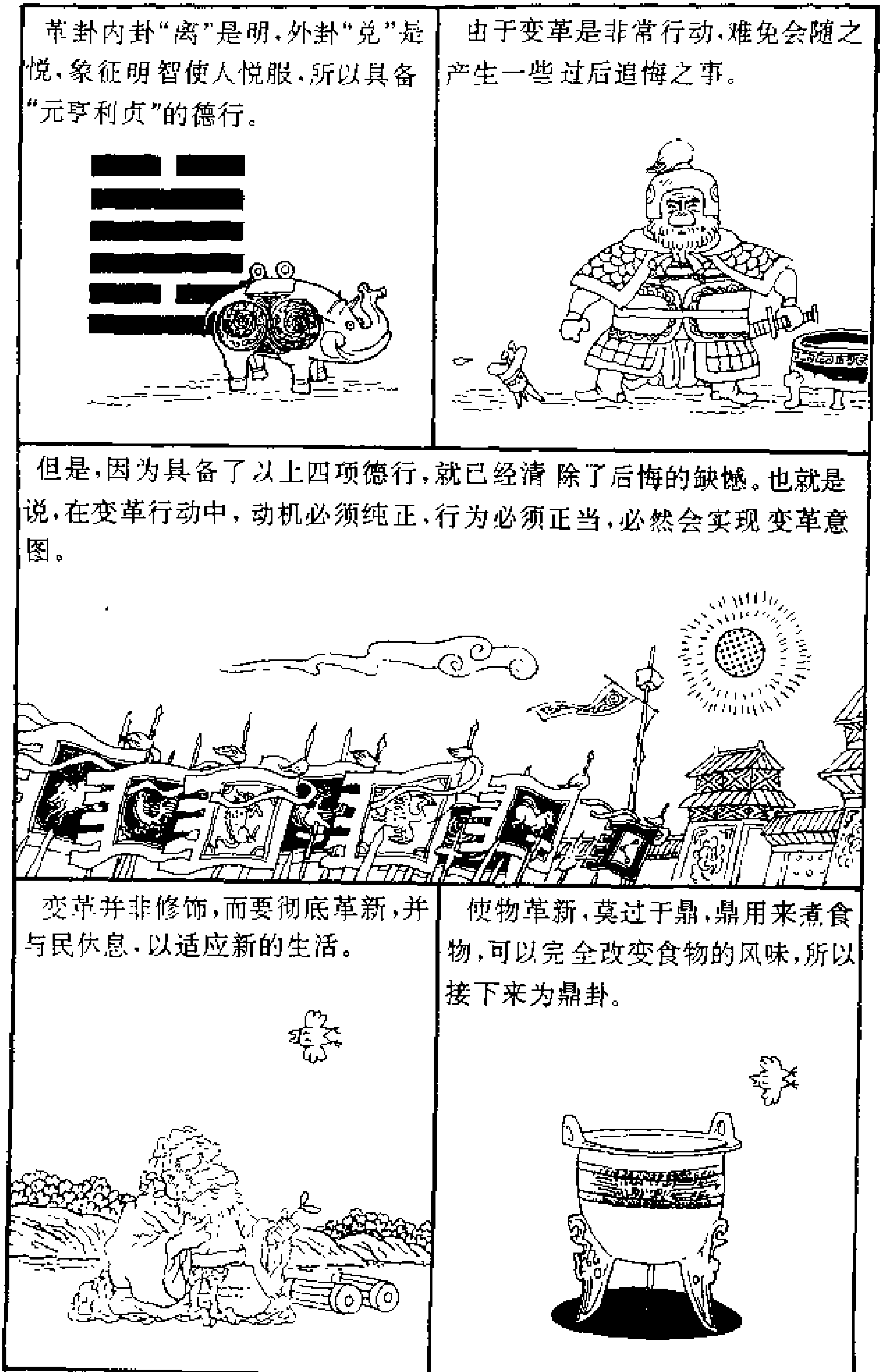
"己日乃孚"是说要进行变革、首先要取信于民,这个取信于民的时机是"己土"之日。

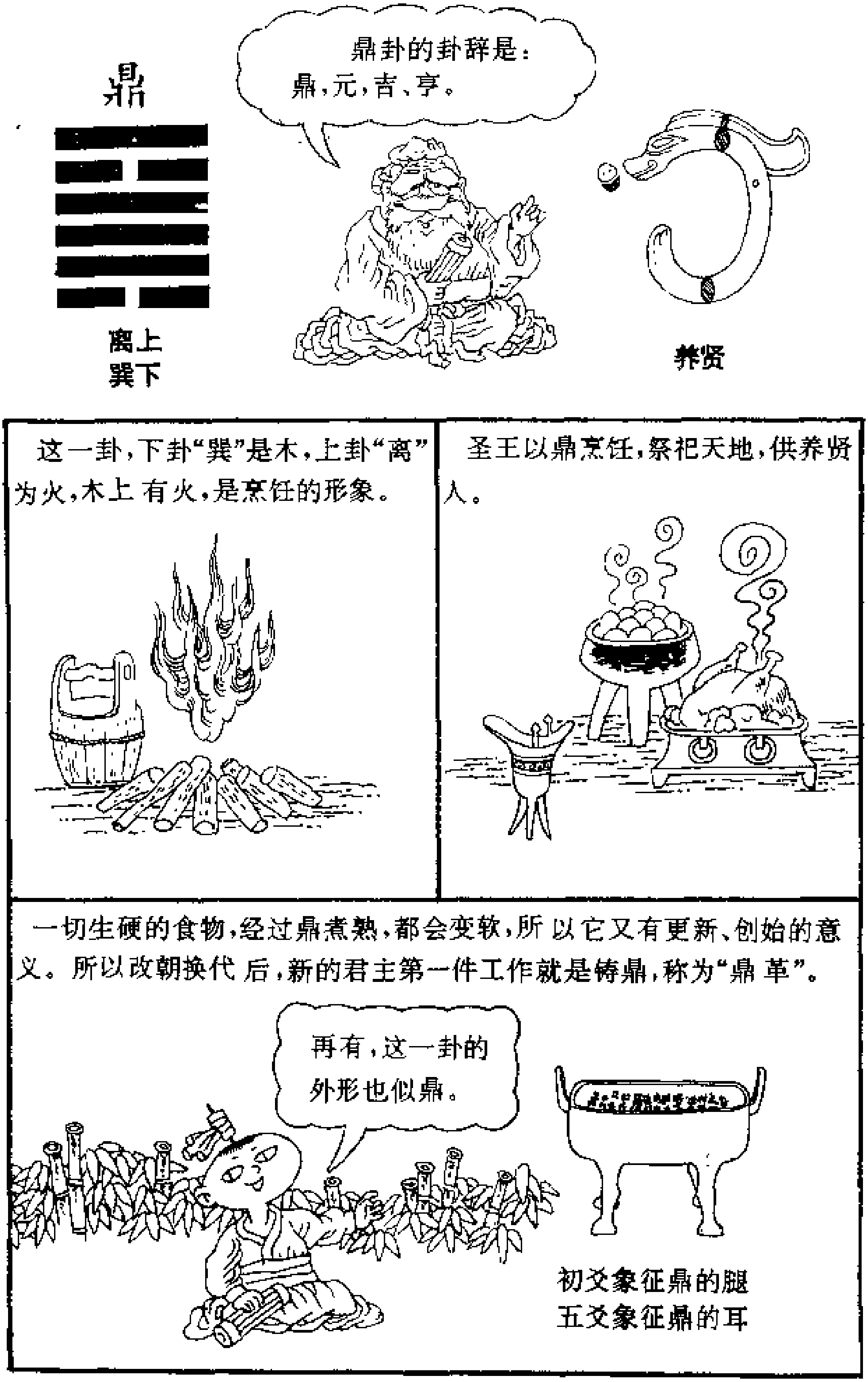


五行配五常(仁义礼智信)是"己配信"。变革的标准是是否到己日,即到了取信于民的程度。



(五行配五常图)


革卦内卦“离”是明，外卦“兑”是悦，象征明智使人悦服，所以具备“元亨利贞”的德行。
由于变革是非常行动，难免会随之产生一些过后追悔之事。
但是，因为具备了以上四项德行，就已经清除了后悔的缺憾。也就是说，在变革行动中，动机必须纯正，行为必须正当，必然会实现变革意图。
变革并非修饰，而要彻底革新，并与民休息，以适应新的生活。
使物革新，莫过于鼎，鼎用来煮食物，可以完全改变食物的风味，所以接下来为鼎卦。


鼎
离上
巽下
鼎卦的卦辞是：
鼎，元，吉、亨。
养贤
这一卦，下卦“巽”是木，上卦“离”为火，木上有火，是烹饪的形象。
圣王以鼎烹饪，祭祀天地，供养贤人。
一切生硬的食物，经过鼎煮熟，都会变软，所以它又有更新、创始的意义。所以改朝换代后，新的君主第一件工作就是铸鼎，称为“鼎革”。
再有，这一卦的
外形也似鼎。
初爻象征鼎的腿
五爻象征鼎的耳



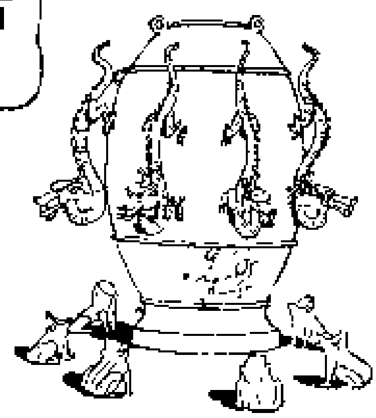
它的内卦“巽”是顺，外卦“离”是日、明，“六五”相当于鼎的耳目，象征内心顺从，耳目聪明。
鼎上铸有镇邪的图案，有时也将法律条文刻在上面，以示威严。
于是，鼎在古代就被看作是王权的象征，用于祭祀，摆在庙堂之上。
总之，这一卦象征的是正大亨通，贤士得以重用。
鼎是祭器，祭祀祖先是长子的责任，所以接着是震卦。
乾坤生六子，震象征长子。

震



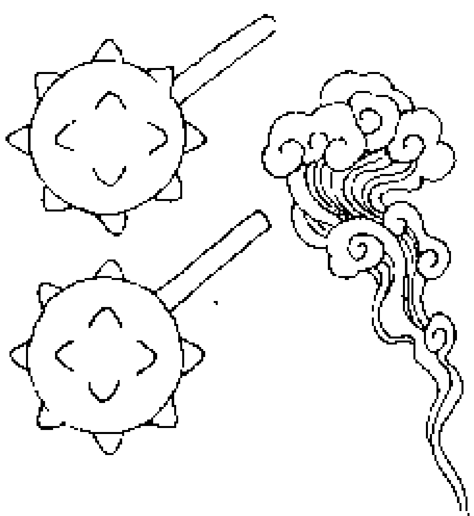
震上
震下





戒惧　震动

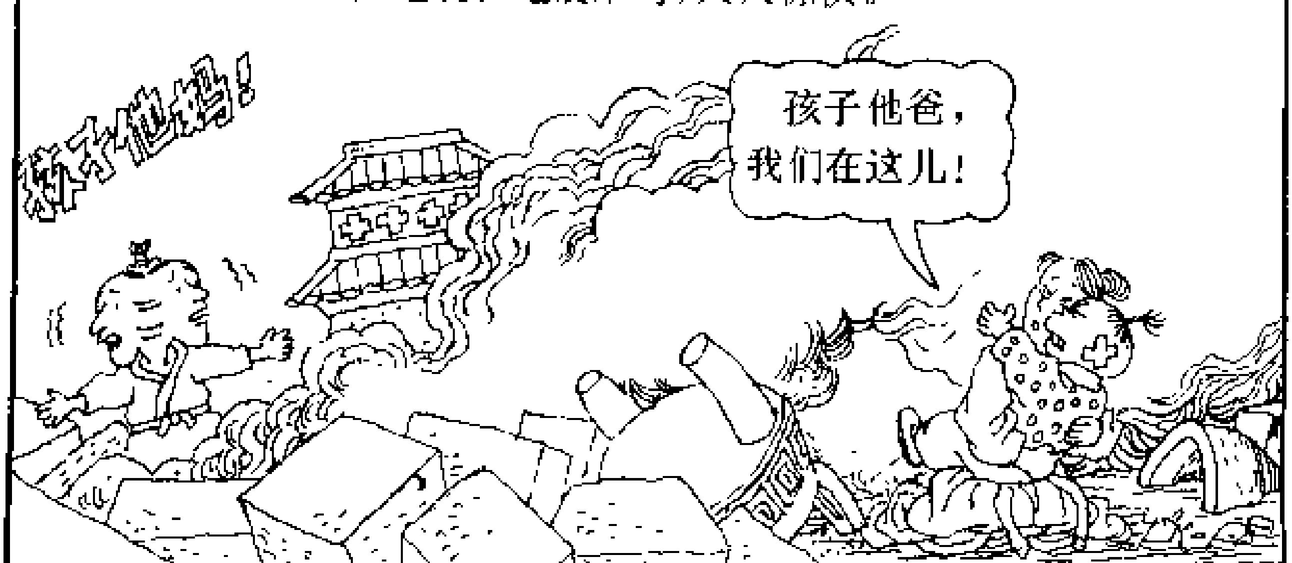
震卦是两个重叠的雷,象征天怒,雷声隆隆。



它是由纯阴的坤与纯阳的乾首次相交所生,所以用雷电、震动、长子等来象征。震动,本身就能亨通。



就这一卦来说,震卦☳是象征大地的坤☷,由最下方发生一阳,使大地震动,所以是象征地震。地震来时,人人惊惧。




惟有记取教训，知道戒惧，以后才可以谈笑嘻嘻。
这是世界上第一架地震仪。
地震的可怕，足以使方圆百里的人感到惊惧。
“匕”是酒匙，“鬯”是黍米酒，浸泡郁金草洒在地上，以香气请神降临，家族的长子正在虔诚地主持祭祀，大地的震动却并没有使他手中的酒匙掉落。
卦辞这样讲，是比喻主祭的长子平日戒慎恐惧，此时方能镇静从容。
万物不会始终在动，必须使其停息，所以接着是艮卦，“艮”，是止的意思。
止


艮
艮上
艮下
艮卦的卦辞。艮其背，不获其身，行其庭，不见其人，无咎。
停止
即卦是二山重叠，稳重、静止。君子应效法这一精神，当止则止。
君止于仁，臣止于敬，子止于孝，父止于慈，人与人之间止于信。
“艮”所以象征山，是由于一阳在地☶的最上方，也有阳已上升到极点的含意，所以有止的意义。
艮又象征背，人的身体，最不易动的部位是背，背部静止，身体就是想动，也不能动。
止


所以卦辞以背来喻示内心宁静，不为外物所扰。
即使在纷繁的环境中，依然保持宁静，就可达到物我两忘的境界。
所以在走过有人的庭院时，也不会感到人的存在。一个人的修养达到如此程度，就不会招致灾难。
上下卦相同的纯卦，如“震”“兑”等卦，都具备元亨利贞中的某几项，唯独此卦只言无咎。
因为“艮”卦象征的是物我两忘的至高境界。
但万物不会始终止息，所以接着是渐卦。“渐”，是渐进的意思。

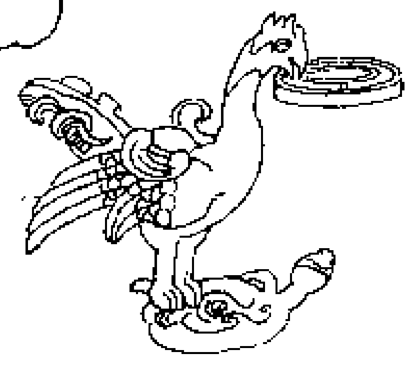
渐



巽上

艮下

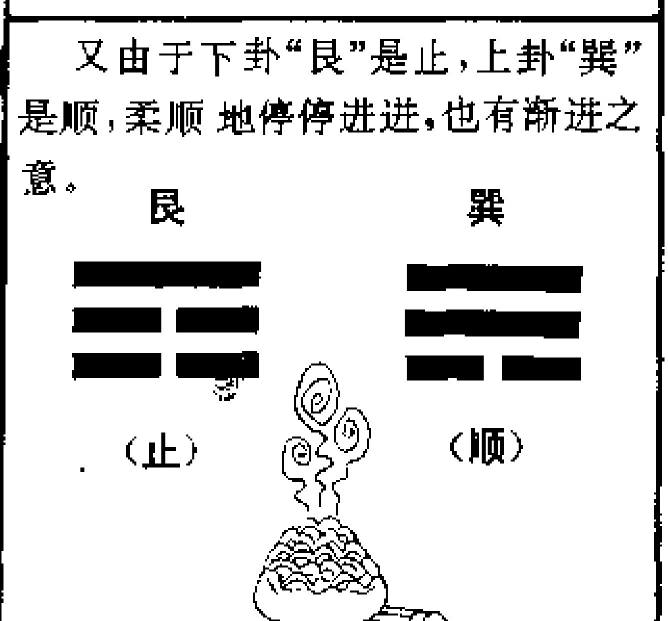

渐卦的卦辞是：渐，女归吉，利贞。

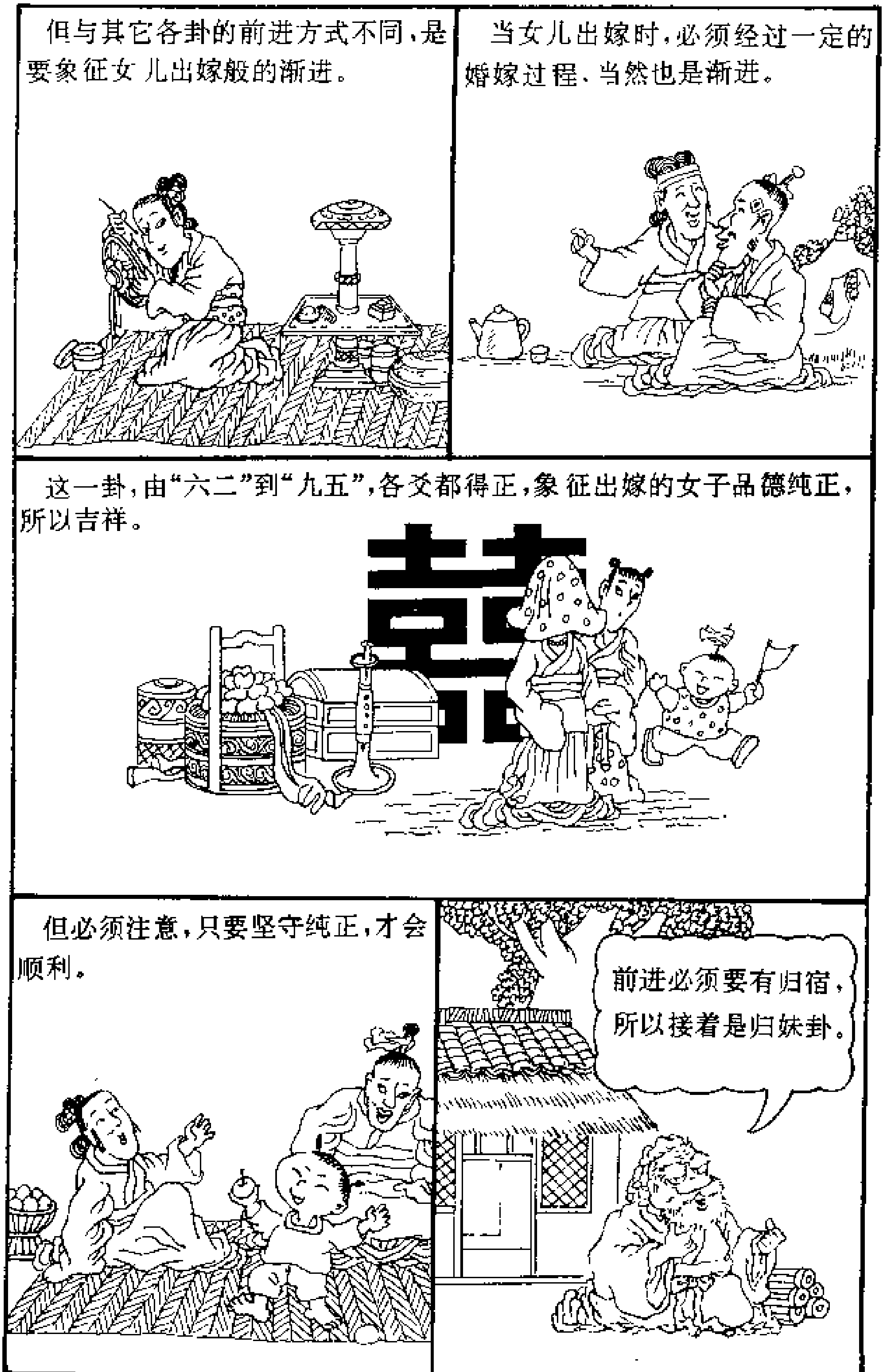


渐进


渐卦的下卦“艮”是山，上卦“巽”为木，山上有木，其趋势必然渐渐成长，增高。


渐的本意是水慢慢浸透，有渐进的含意。


又由于下卦“艮”是止，上卦“巽”是顺，柔顺地停停进进，也有渐进之意。
艮
巽
（止）
（顺）

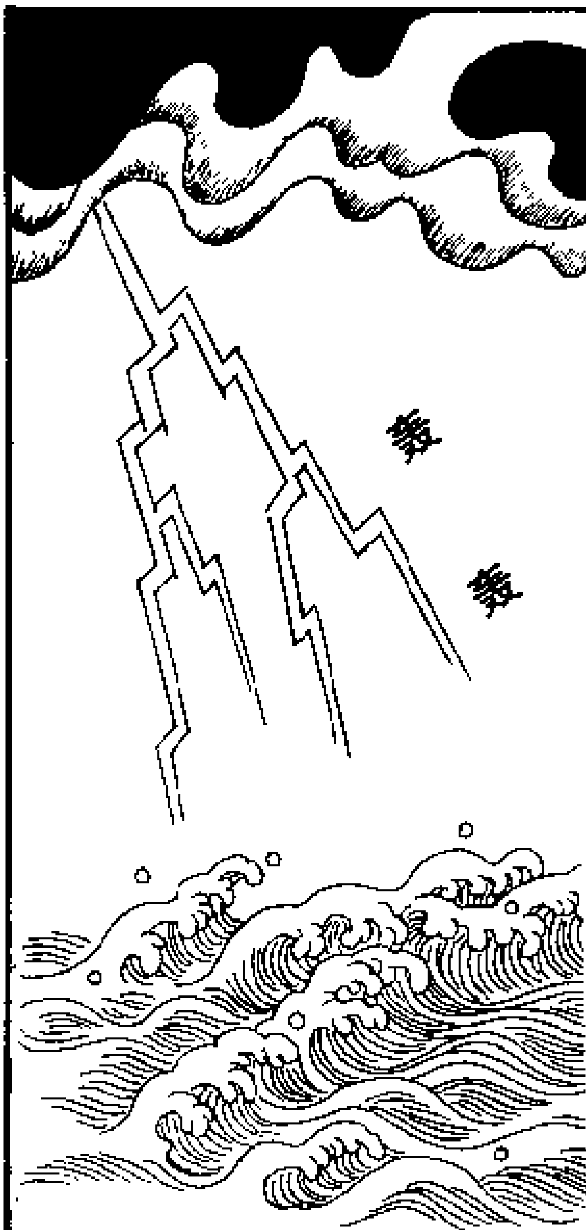

但与其它各卦的前进方式不同，是要象征女儿出嫁般的渐进。
当女儿出嫁时，必须经过一定的婚嫁过程、当然也是渐进。
这一卦，由“六二”到“九五”，各爻都得正，象征出嫁的女子品德纯正，所以吉祥。
但必须注意，只要坚守纯正，才会顺利。
前进必须要有归宿，所以接着是归妹卦。

归妹



震上
兑下





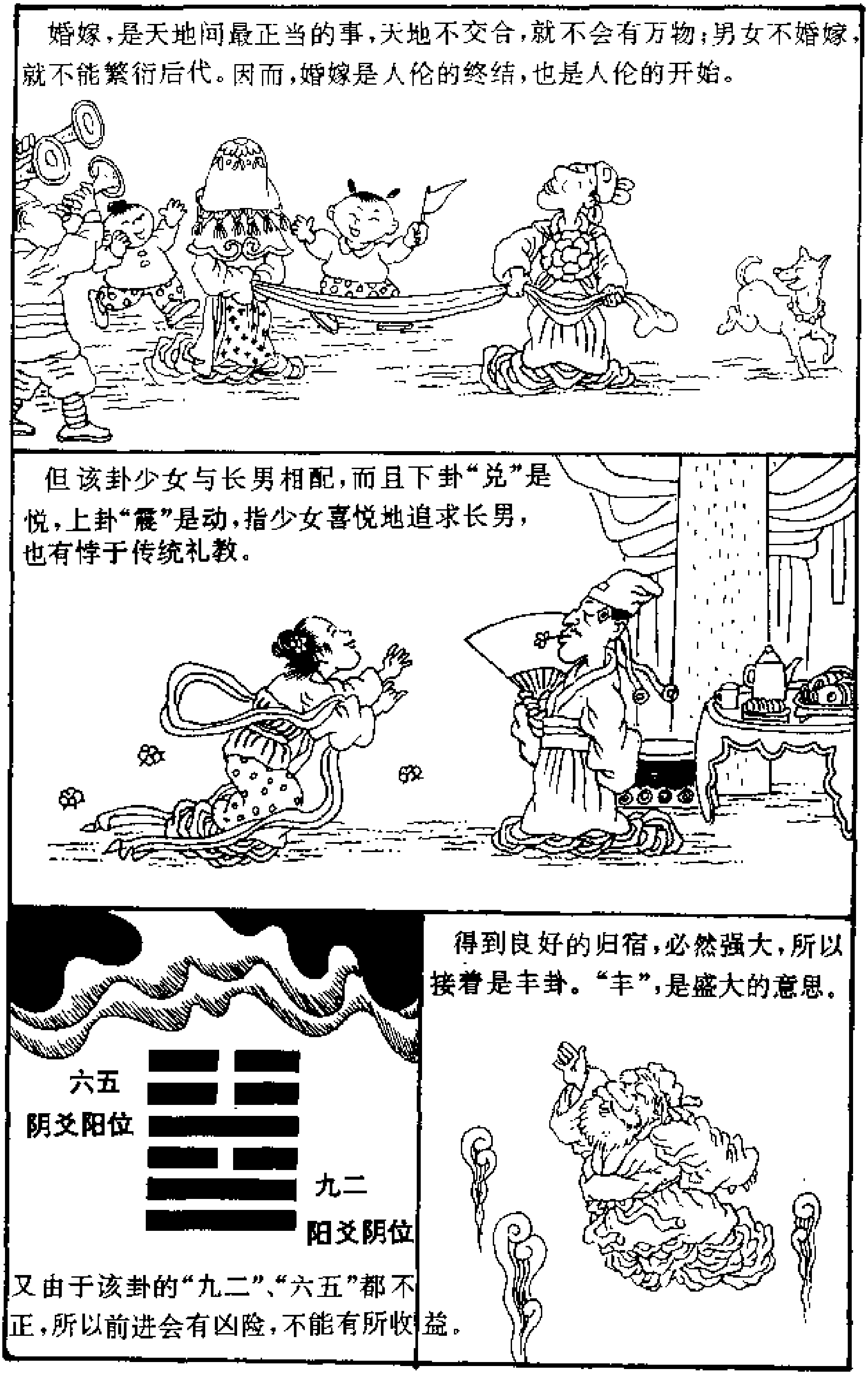
归妹卦下“兑”是泽，上“震”是雷，泽上有雷，泽中的水随之震荡，象征夫唱妇随。

“归”是妇人留在夫家，原意是嫁，也有归宿 的意思。



下卦“兑”是少女，为妹；上卦“震”却是长男，少女与长男结合，所以称作“归妹”，也即婚嫁。




婚嫁，是天地间最正当的事，天地不交合，就不会有万物；男女不婚嫁，就不能繁衍后代。因而，婚嫁是人伦的终结，也是人伦的开始。
但该卦少女与长男相配，而且下卦“兑”是悦，上卦“震”是动，指少女喜悦地追求长男，也有悖于传统礼教。
六五
阴爻阳位
九二
阳爻阴位
又由于该卦的“九二”、“六五”都不正，所以前进会有凶险，不能有所收益。
得到良好的归宿，必然强大，所以接着是丰卦。“丰”，是盛大的意思。

丰



震上
离下





盛大



该卦上卦“震”是雷，下卦“离”是闪电，雷电交加，气势盛大，因而命名为“丰”。

“丰”字的本意是以高杯盛物，盛大的意思。



另外下卦“离”是光明，上卦“震”是动，光明而且活跃，更是盛大的意思。




盛大本身就亨通。君王在天下拥有最大的财富，无数的民众，所以不必忧虑。
而应当象日当正午，普照大地，与人民分享这丰盛的成果。
但太阳不可能总在正午，不久就要偏斜，所以，在亨通中也隐伏着危机。
该卦谆谆告诫的，是盛极而衰的道理，结论是居安必须思危。
危险！
盛大到极点，必然不安于原有的位置，所以接着是旅卦。
店

旅



离上
艮下


这一卦的卦辞是：旅，小亨，旅贞吉。

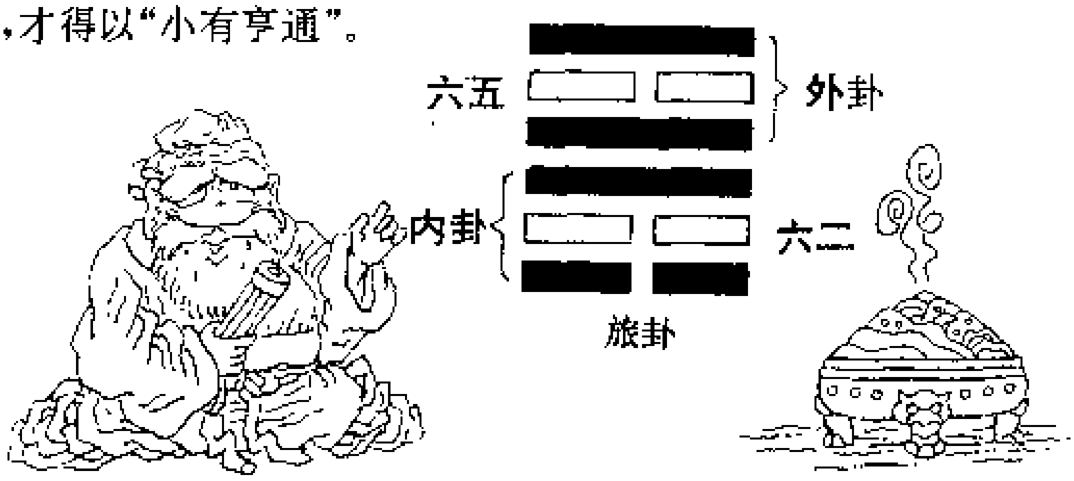
流离颠沛


旅卦的下"艮"是山，上"离"为火，山上有火，不停地燃烧，象征行路之人，急着赶路，所以称为"旅"。
"旅"，是羁旅，在外旅行。


旅行，是一种不安定的行为，在古代更是不得已而为之。


更兼人在旅途，生活不安定，孤立无助，缺少照应，因而不会有大的亨通。

再就是旅卦的内卦“六二”，与外卦“六五”同 性相斥，也不可能有大的作为。只是由于“六 五”在外卦得中，并且统领两个阳爻，具备柔 顺中庸之德，才得以“小有亨通”。



该卦的内卦“艮”又为止，外卦“离”是明、与 附，象征在充满艰辛的旅途中，只要遵循正 道，就会吉祥。



旅行找不到容身的地方，就要设法进入，所 以接着是巽卦，“巽”，就是进入的意思。



巽



巽上

巽下



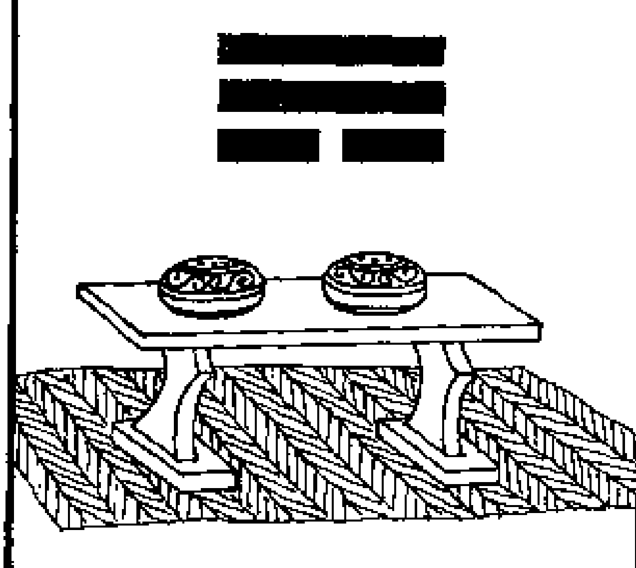


谦逊　进人

这一卦的卦形，是风跟着风。风无孔不入，吹拂大地。君子应当效法这一精神，完善自己的操行，使人民象被风吹拂的草一样，随之感化。



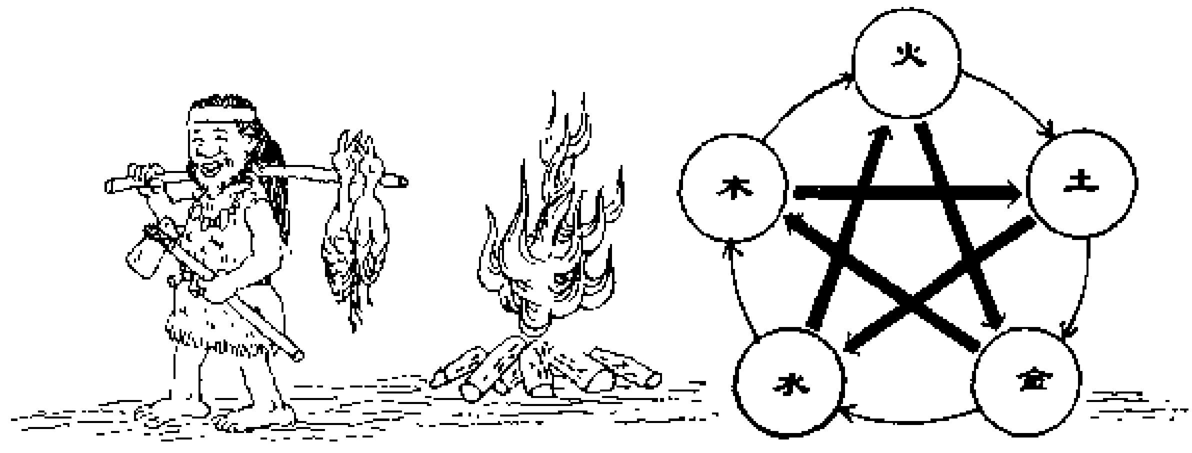
“巽”字的本意是台上放有物，假借为同音字的逊，为谦逊之意。



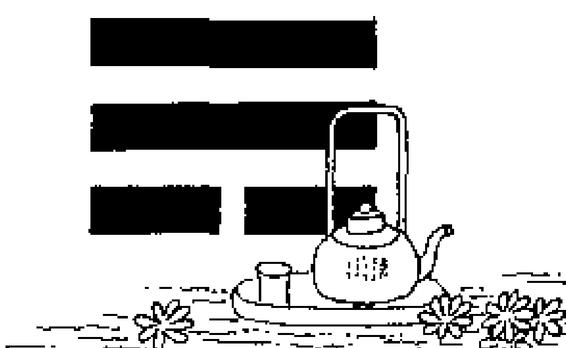
巽卦一阴伏于二阳之下，象征伏、顺，顺从他人，就容易被接纳，进入他人的心中。



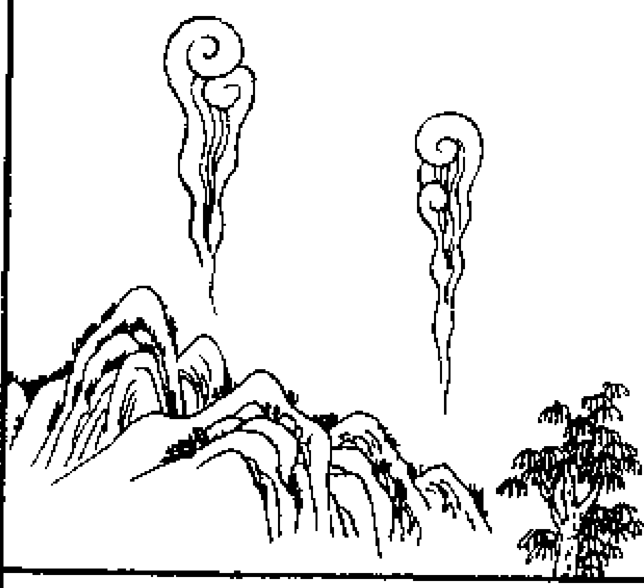
同样的，顺从自然之理，就容易进入事物之 中，所以有入的含意。



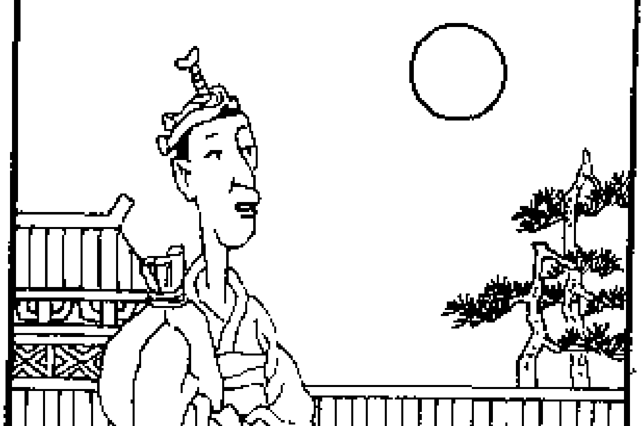
巽卦是阴卦，以初六的阴爻为主爻，因为阴 柔，为被动，只能小有亨通。



阴顺从阳，是自然的道理，所以前进有利。



但 顺从也必须选择对象，不可盲从，因此，只能 顺从伟大的人物，才会有利。



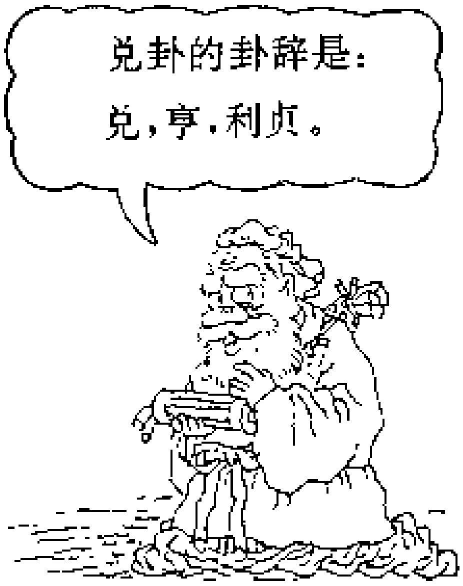
进入之后，就会喜悦，所以接着是兑卦。

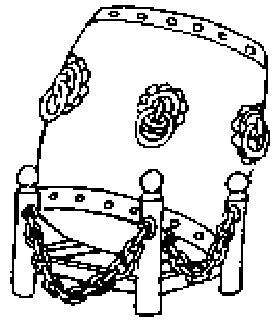


兑



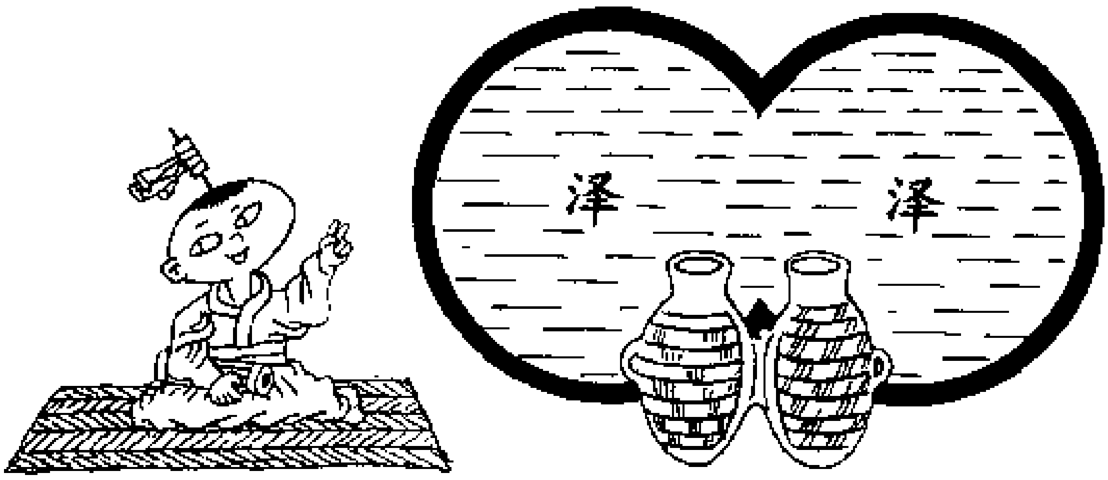
兑上
兑下





取悦，喜悦。

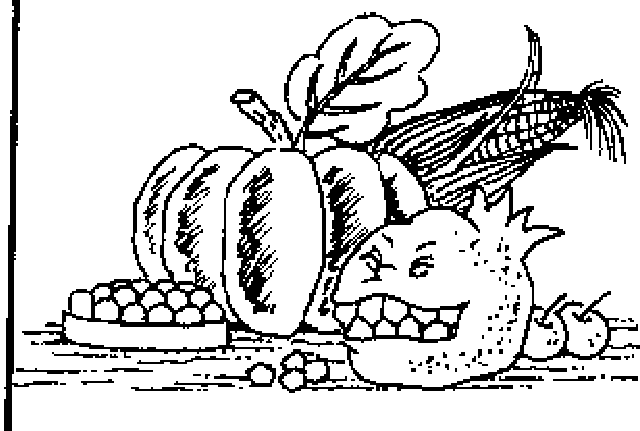
兑卦上下都是"兑"，两个泽并连在一起，是泽水相互流通滋润的形象。君子应仿效这一精神，相互交流，彼此受益。

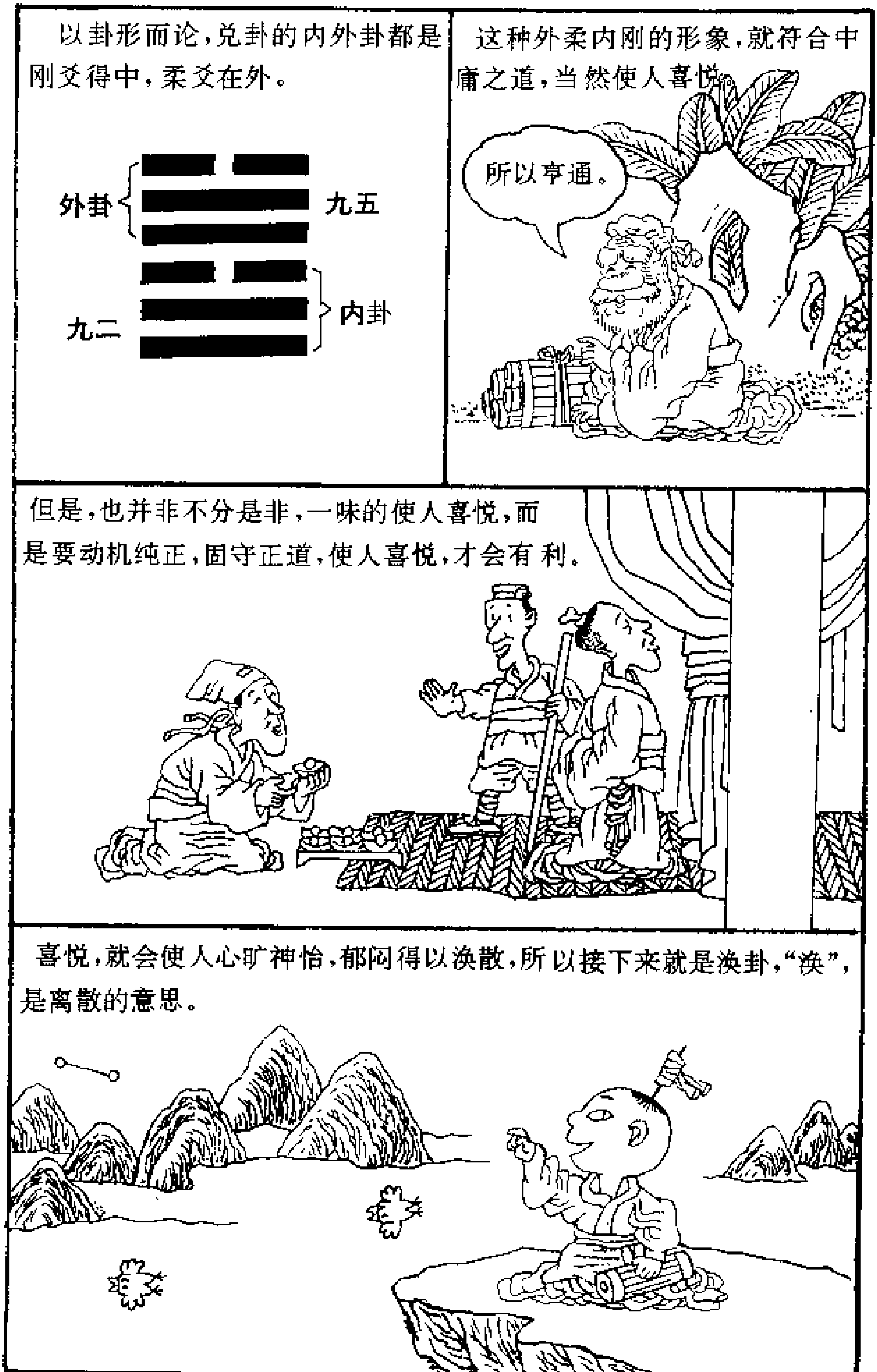


"兑"是说的本意，是说话，或笑的意思，因而这一卦有言语和喜悦的意思。



兑卦是将☵的下流堵塞，聚而成泽的。泽中的水可以滋润万物，使万物喜悦。



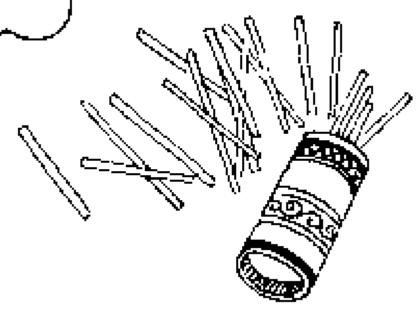

以卦形而论，兑卦的内外卦都是刚爻得中，柔爻在外。
外卦
九五
九二
内卦
这种外柔内刚的形象，就符合中庸之道，当然使人喜悦
所以亨通。
但是，也并非不分是非，一味的使人喜悦，而是要动机纯正，固守正道，使人喜悦，才会有利。
喜悦，就会使人心旷神怡，郁闷得以涣散，所以接下来就是涣卦，“涣”，是离散的意思。

涣

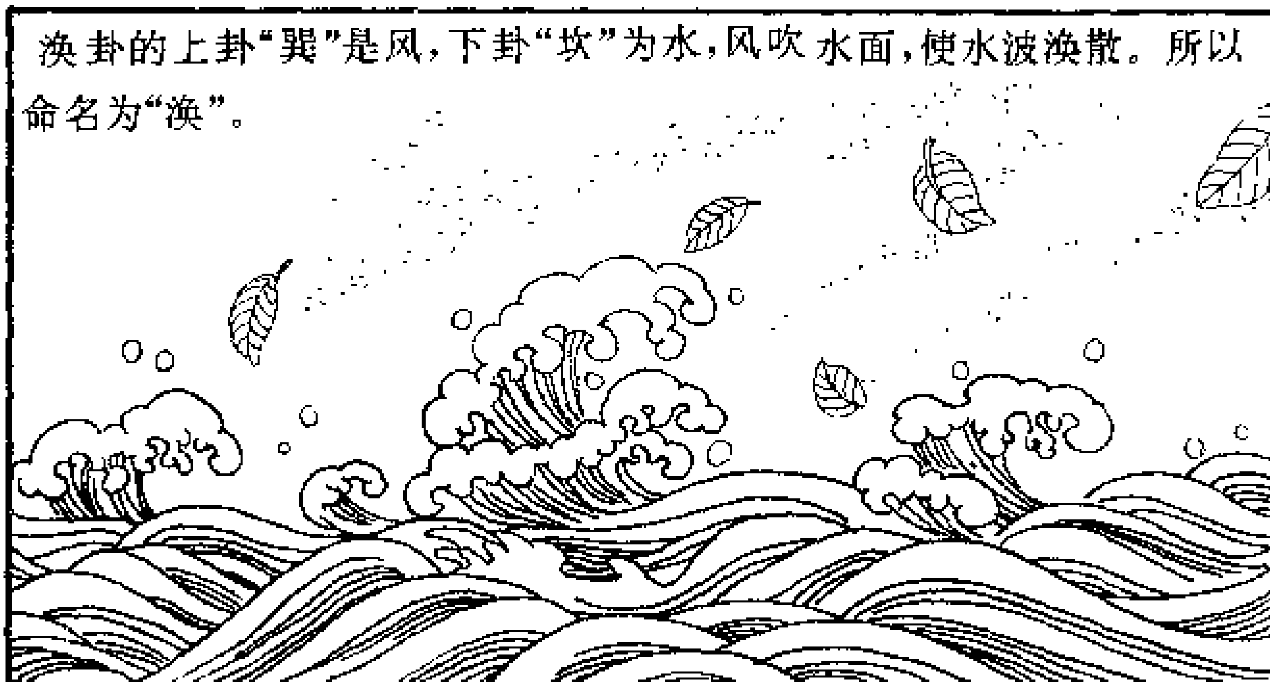


巽上
坎下


涣卦的卦辞是：涣，亨。王假有庙，利涉大川，利贞。



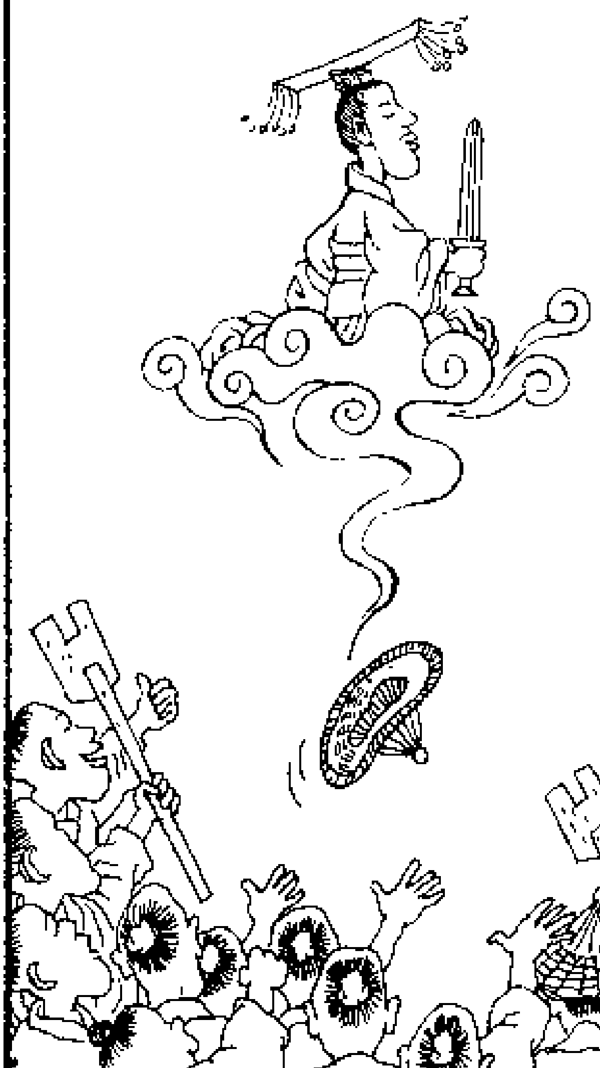
涣散


涣卦的上卦“巽”是风，下卦“坎”为水，风吹水面，使水波涣散。所以命名为“涣”。


涣卦所以亨通，是由于“九二”刚爻得中，“六三”与“六四”两个阴爻同心同德。


当天下离散时，君子应心怀至诚，到宗庙祈祷神灵的佑护。

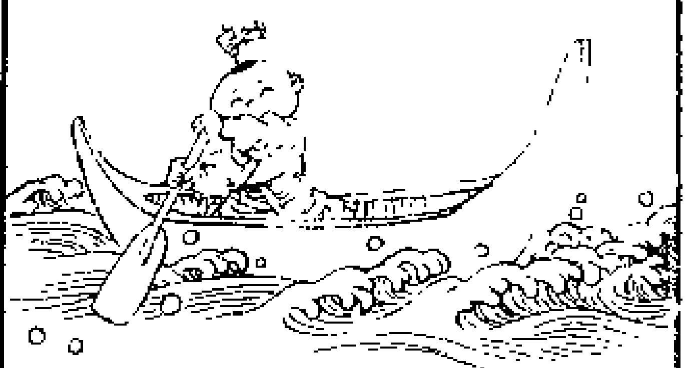
人民就会由于君王的诚意而感化，再重新凝聚在一起。



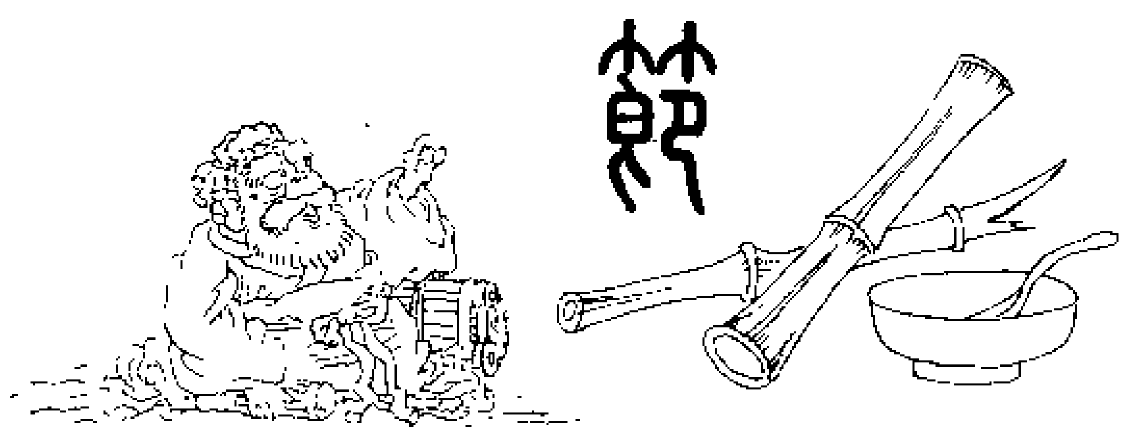
重新凝聚起来，就能够象涉过大河一样，有 利于冒险犯难，因而也有挽救涣散的意思。



另外，上卦巽是木，下卦坎为水，木舟行水，也象征有利于渡河。但必须要坚守正道。



物极必返，万物不可以始终涣散，所以接着是节卦，“节”即竹节，有“止”的含意，同时喻 示节制、节俭、节操等，也都有止的内含。

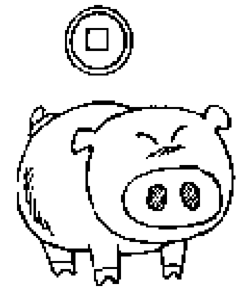


节



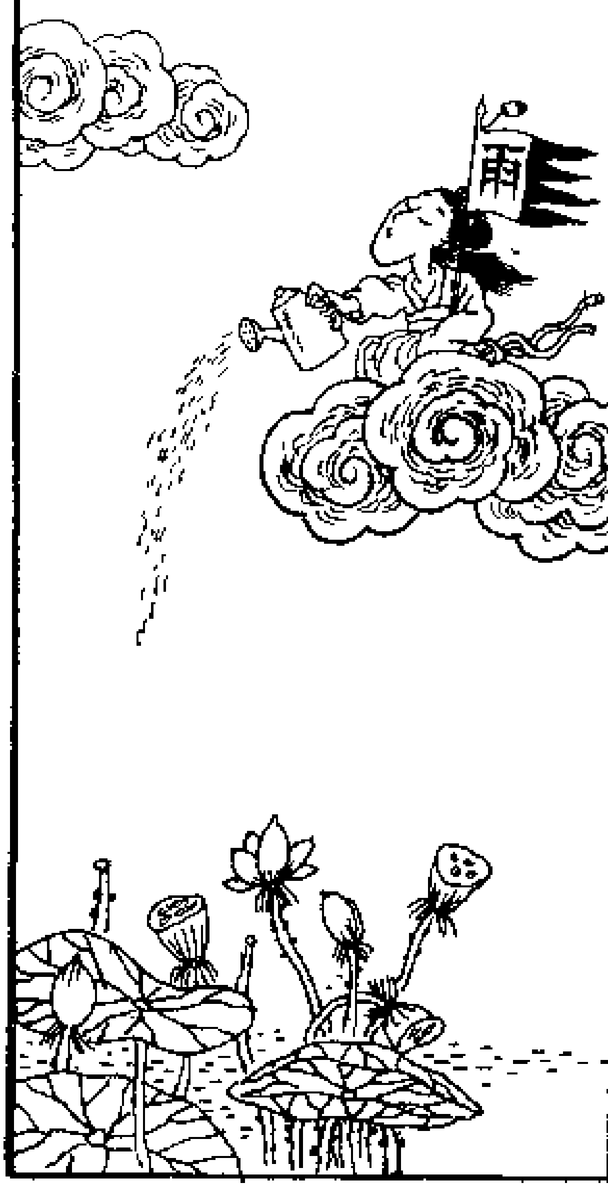
坎上
兑下



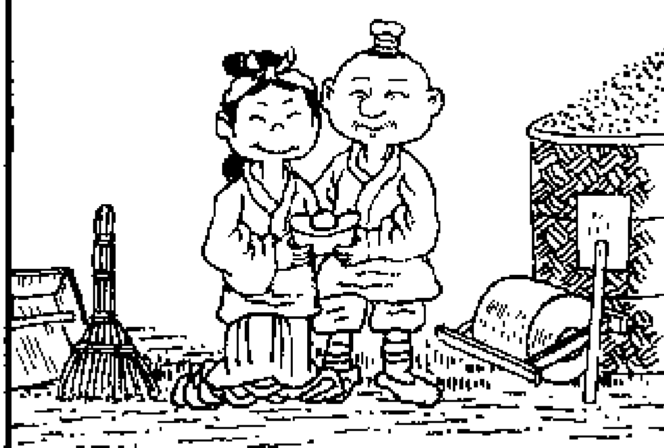


节制　节约

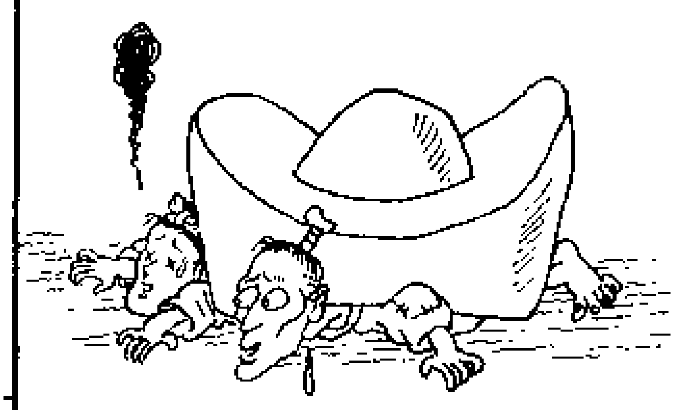
节卦的上卦"坎"是水，下卦"兑"为泽，水入泽中，本身就有节制的作用。



该卦阴阳各半，上下都是阳爻得中，卦形良好，所以亨通。



但正如水积过满就会溢出那样，过度节制，也是不可取的。



"苦节，不可贞"。


节卦下“兑”又是悦，上“坎”为险，象征在看到目标时，未免就会盲目冒进。
不过，遇到危险就会停止，所以，悦与险成为节制的标志。
“九五”正当君位，节制天下，具备中正的德行，所以畅通无阻。天地因为节制，四季才有规律，循环不已。
九五
圣贤效仿自然。以法规制约民众，以达到即不浪费，又不使人民受到困厄。
节制就能使人信服，所以接着是中孚卦“孚”，就是信的意思。

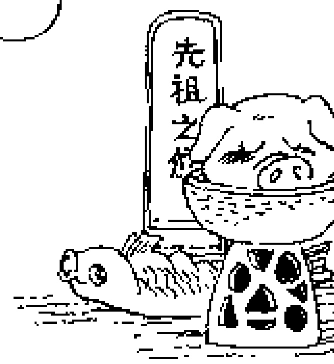
中孚



巽上

兑下



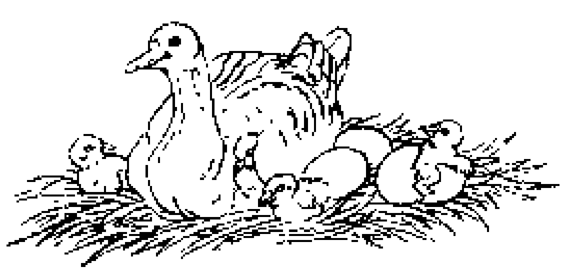


心中诚信

"中孚"卦，上卦"巽"是风，下卦"兑"为泽，泽上有风吹来，水虚心接受，任何地方都可以达到。象征心中诚信，影响广泛。

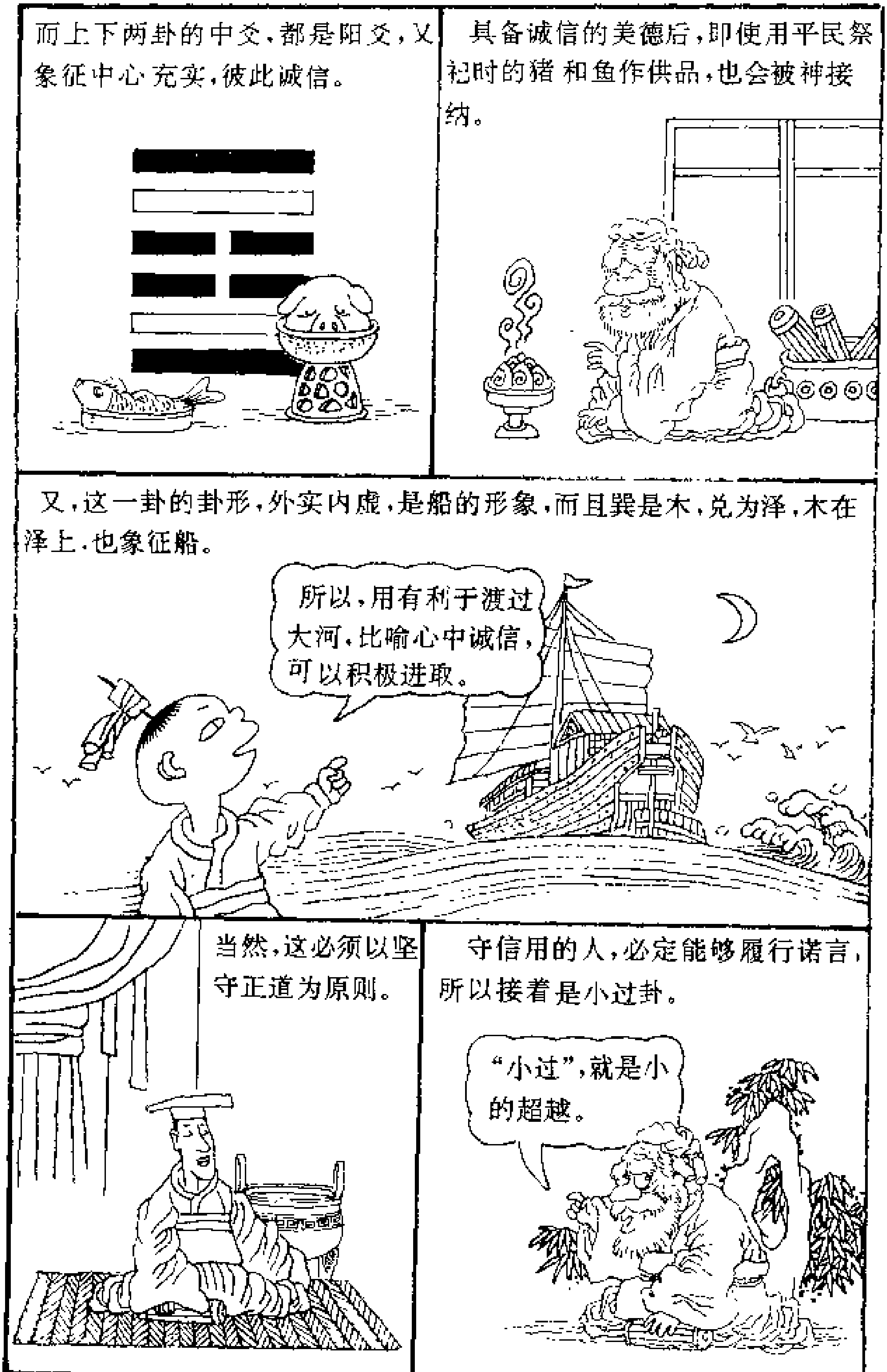


"孚"的本意为"孵"，孵卵不能延误时日，有守信之意，也有教化的意思。



该卦的中间两个阴爻，是中心空虚，也即虚心的意思。

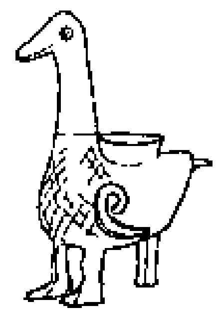



而上下两卦的中爻，都是阳爻，又象征中心充实，彼此诚信。
具备诚信的美德后，即使用平民祭祀时的猪和鱼作供品，也会被神接纳。
又，这一卦的卦形，外实内虚，是船的形象，而且巽是木，兑为泽，木在泽上，也象征船。
所以，用有利于渡过大河，比喻心中诚信，可以积极进取。
当然，这必须以坚守正道为原则。
守信用的人，必定能够履行诺言，所以接着是小过卦。
“小过”，就是小的超越。

小过

震上
艮下



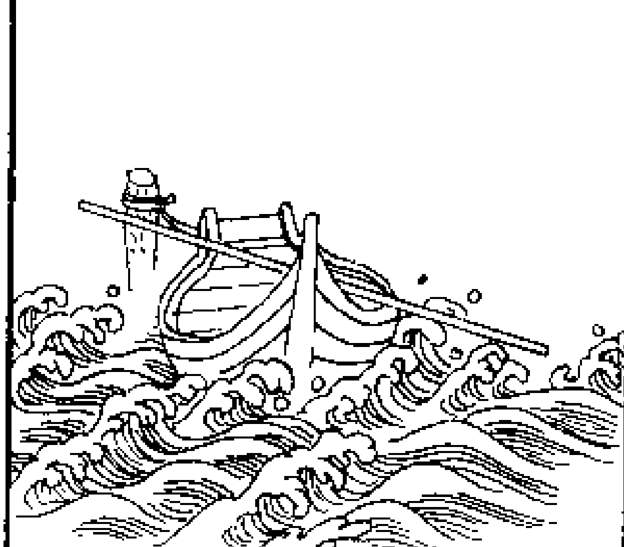


小的过度

这一卦，下卦“艮”为山，下卦“震”是雷，雷在山上。因为声音过小，所以引伸为小的过度。



该卦有四个阴爻，二个阳爻，是阴过度的形象，由于阳大阴小，所以亦为“小过”。

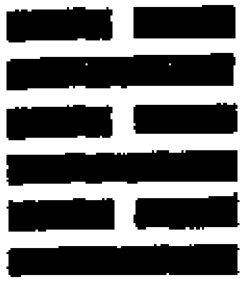


过度本身就亨通，但由于是阴爻，所以更须遵守正道。



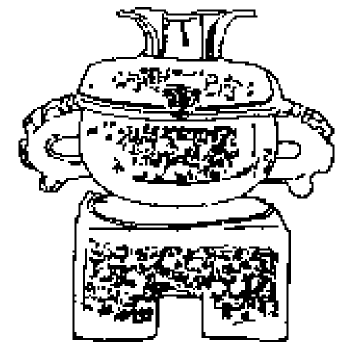

从卦形上看，该卦中间的两个阳爻是鸟身，上下的阴爻是翅膀，与飞鸟的形象相似。不过与正在孵化的“中孚”卦不同，此时鸟已孵成。
卦形象征鸟儿正在空中飞过，只留下悲哀的声音，同时显示它不宜向上、只有向下飞，才能找到栖栖之地，而安祥吉利。
上卦震为动，向下，下卦艮为止，所以向下顺利，而向上艰难。
该卦用鸟的形象告诫人们：上行的志向如受阻，就应当务实，以保安顺。
能够超越常情，才足以成就大业，所以接着是既济卦。

既济



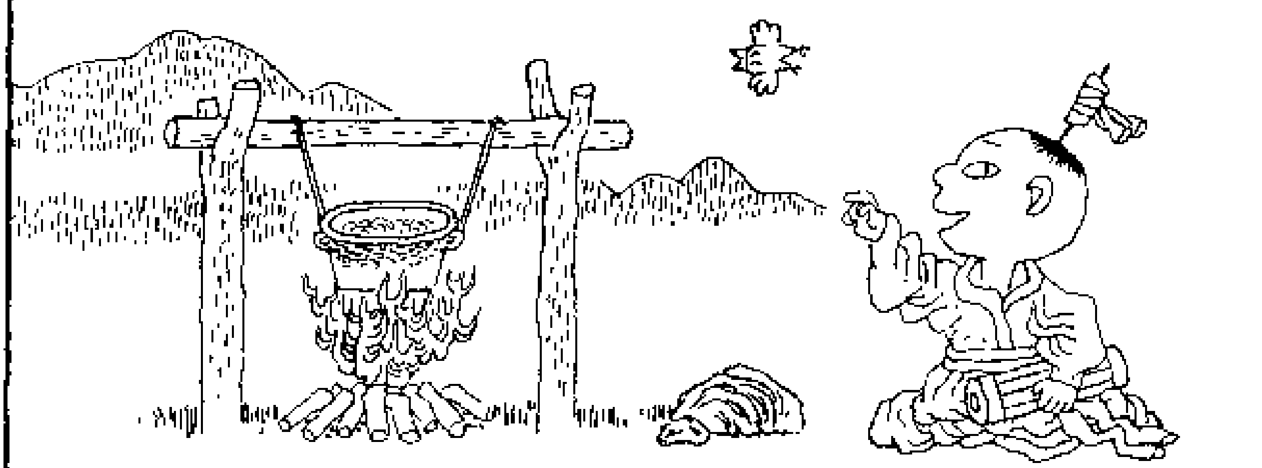
坎上
离下





完成

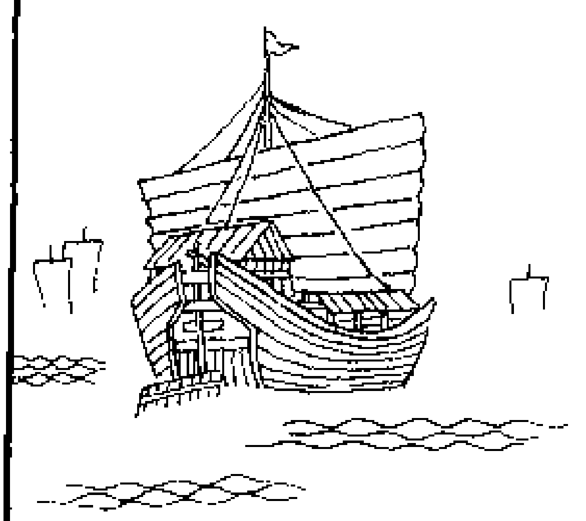
"既济"卦的下卦"离"是火，上卦"坎"为水，有火有水，象征烹饪已经完成。但同时，水在火上，也有使火熄灭的危险。

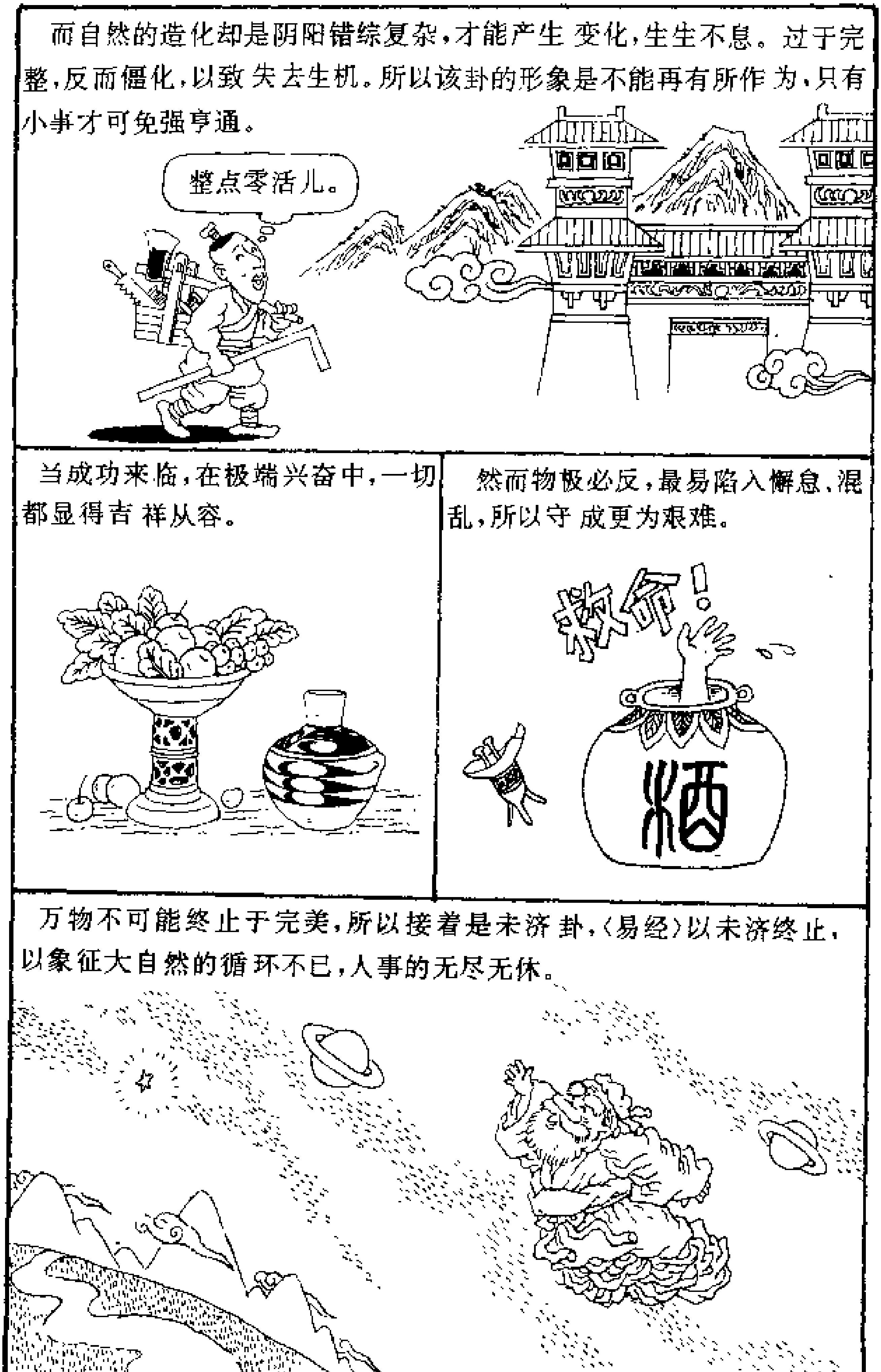


由于该卦阳爻都在奇数位置，阴爻都在偶数位置，全部得正，形象完整，象征成功。



"济"是渡河，有成的含意，"既济"即既成。超越一切，必然成功。



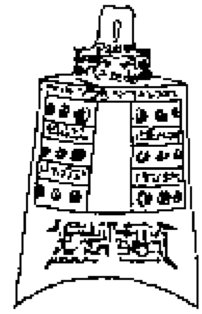

而自然的造化却是阴阳错综复杂，才能产生变化，生生不息。过于完整，反而僵化，以致失去生机。所以该卦的形象是不能再有所作为，只有小事才可免强亨通。
整点零活儿。
当成功来临，在极端兴奋中，一切都显得吉祥从容。
然而物极必反，最易陷入懈怠、混乱，所以守成更为艰难。
救命！
酒
万物不可能终止于完美，所以接着是未济卦，《易经》以未济终止，以象征大自然的循环不已，人事的无尽无休。

未济



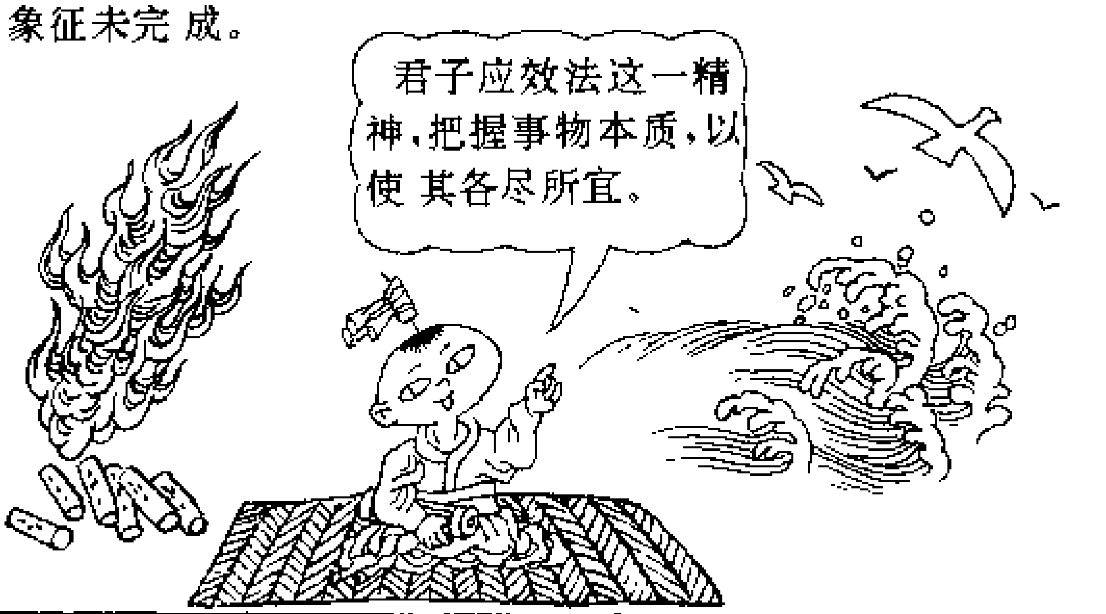
离上
坎下



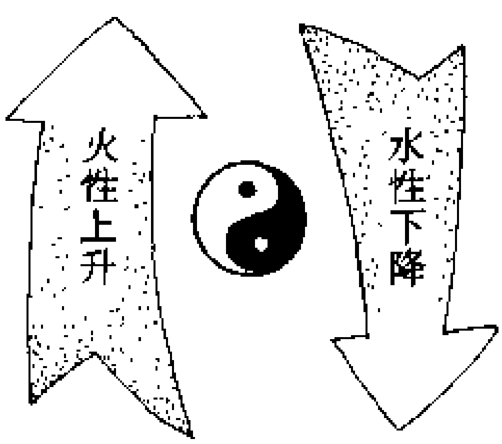


未完成

“未济”卦的上卦“离”是火，下卦“坎”为水，火向上燃烧，水往下流，背道而驰，象征未完 成。



但由于火与水的方向并没有违背其固有的 属性，所以仍然亨通。

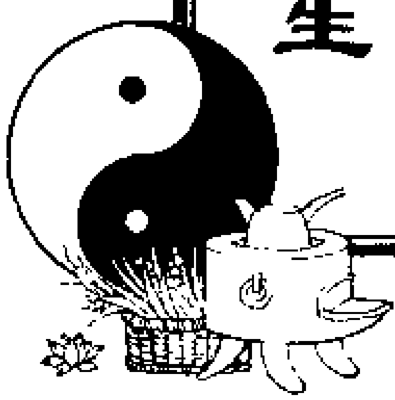


上卦“离”的“六五”，由于恪守中庸，因而也 表示亨通。




而下卦的“九二”则象一只受困的小狐；因为“坎”是水，险，渡河的小狐头虽到彼岸，但尾巴仍然拖在水中，所以还没有摆脱危险。
未济
这一卦全部的爻位都不正，意味着未完成的景象。
但也正由于如此，才喻示着吉凶未定，使未来产生希望。
六十四卦虽然至此结束，但宇宙气象万千，却永远变化不息，没有终结。

天人合一话养生



阴中有阳，阳中有阴，相互分割、又相互渗透，这简单的图形，向人们传递着巨大的信息。运用《易经》创立的对立统一学说，思考宇宙万物发展演变的规律，既是中国传统思辨哲学的重要内容，也是中医及其养生学的理论基础。



《黄帝内经》是一部几乎与《易经》同时诞生的系统医学专著，该书逻辑严谨、结构恢宏，是易学应用最全面，也最典型的范例。

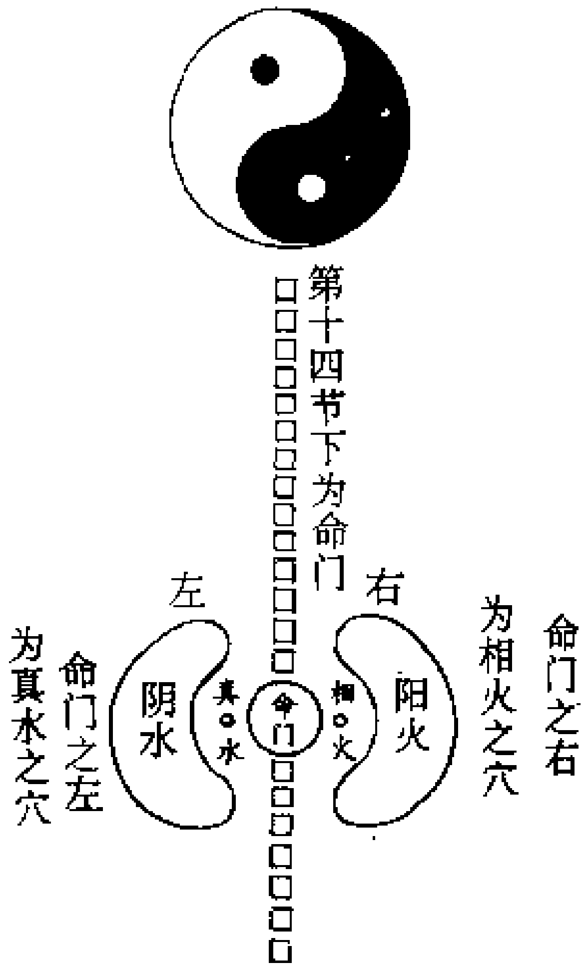


在人类似乎还不具备充足的手段去观察和认识自然的时候，中国的先哲们索性放弃了对人体内部微观结构的进一步探索，而走上了另一条独具特色，但同样具有坚实物质基础的寻求真理之路。并且在数千年前就得到了它。




正是在易经思辨哲学的引导下，古人根据内外相应、同类相从的原则，由此及彼的分析和判断、司外揣内的功能观察、取象比类的思维方法，在很早以前就窥测到了人类生命活动的奥秘。
万事万物都有其时间与空间的属性，并一刻不停地依其规律运行者。
中医的整体论概念认为：人是一个有机的整体、牵一发而动全身，各脏器功能的弱与强，都会影响人体的生命过程。
人是大自然的产物，所以与其环境密切相关。
生命就是阴阳二气在人体中和谐循环，一旦这种循环遭到破坏，疾病也就发生了。
阴平阳密，精神乃治。
阳
阴

“人身有太极”。这太极即为两肾，左为阴、右为阳，夹背而对，其形也恰似太极图。



一水一火俱无形，日夜潜行不息

自下数第七节

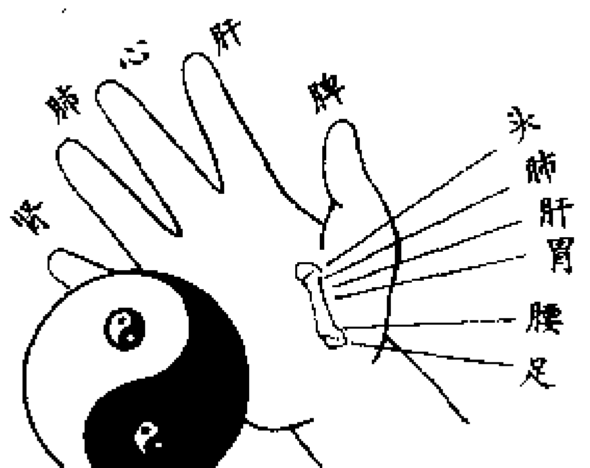
以肾命门水火为人身之太极，也意味着以肾、及肾间之命门为人体生命之源。



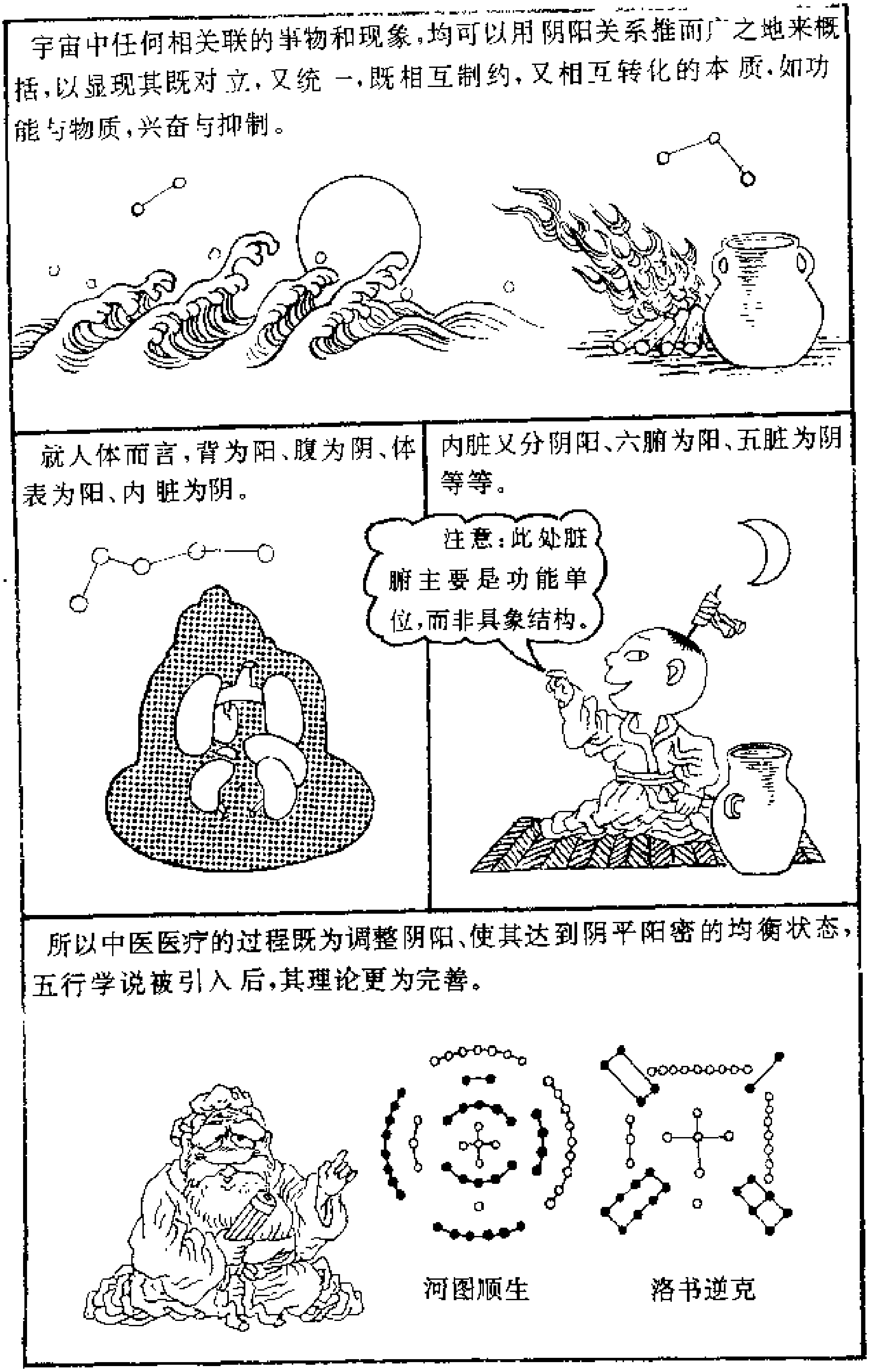
根据《易经》的宇宙全信息法则，不仅人体为宇宙的缩影，而且人体中各个相对独立的部分也是天地的缩影。而各太极间又有阴阳二气相联。



头部全息图

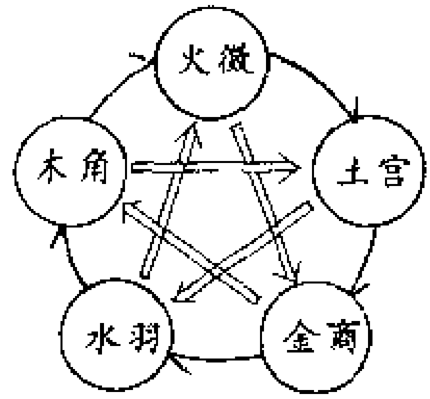


手部及其第二掌骨全息图

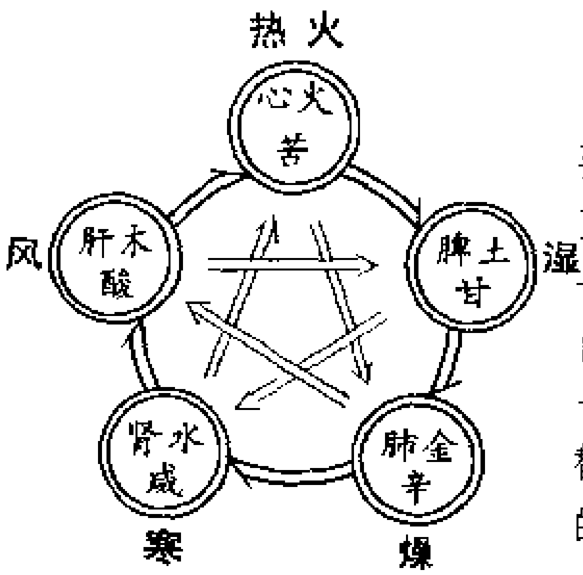

宇宙中任何相关联的事物和现象，均可以用阴阳关系推而广之地来概括，以显现其既对立，又统一，既相互制约，又相互转化的本质，如功能与物质，兴奋与抑制。
就人体而言，背为阳、腹为阴、体表为阳、内脏为阴。
内脏又分阴阳、六腑为阳、五脏为阴等等。
注意：此处脏腑主要是功能单位，而非具象结构。
所以中医医疗的过程既为调整阴阳、使其达到阴平阳密的均衡状态，五行学说被引入后，其理论更为完善。
河图顺生
洛书逆克

五行学说是将宇宙万物按其功能和类别，分别归纳到五行生克的原理中，用以深入揭示人体的生命机制。



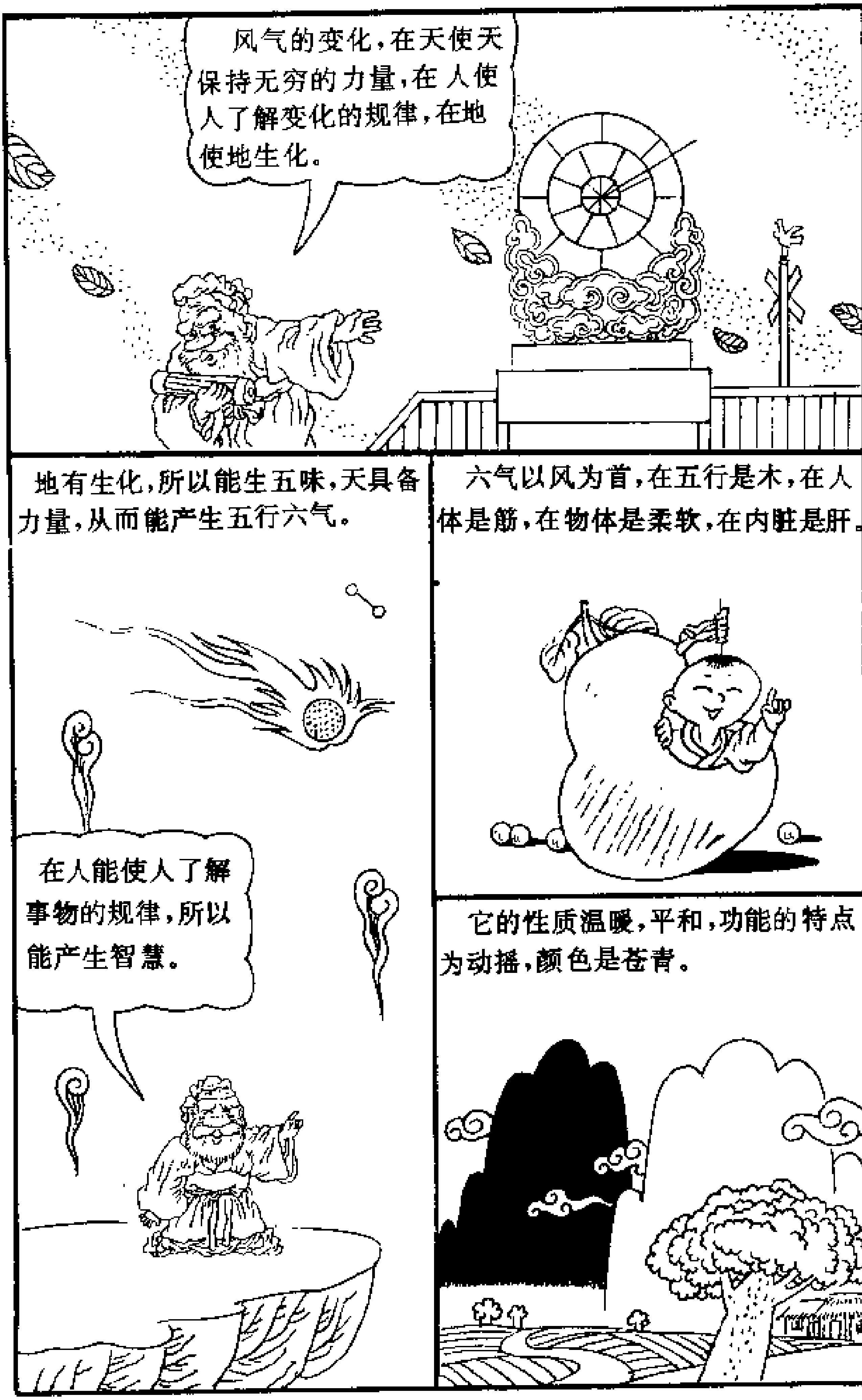


分类	内容 \ 脏象五行	肝象木	心象火	脾象土	肺象金	肾象水
天象	方位	东	南	中	西	北
	季节	春	夏	长夏	秋	冬
	气候	风	热	湿	燥	寒
	星宿	岁星	荧惑星	镇星	太白星	辰星
地象	五虫	毛	羽	倮	介	鳞
	五畜	鸡	羊	牛	马	豕
	五谷	麦	黍	稷	谷	豆
	五果	李	杏	枣	桃	栗
	五色	青	赤	黄	白	黑
	五味	酸	苦	甘	辛	咸
	五臭	臊	焦	香	腥	腐
人象	五脏	肝	心	脾	肺	肾
	五藏	血	脉	营	气	精
	脉象	弦	钩	代	毛	石
	五音	角	徵	宫	商	羽
	五官	目	舌	口	鼻	耳
	五体	筋	脉	肉	皮毛	骨
	五液	泣	汗	涎	涕	唾
	七情	怒惊	喜	思	悲忧	恐
	五声	呼	笑	歌	哭	呻
	六字	嘘	呵嘻	呼	呬	吹
	五性	雅	急	直	刚	隐
	五事	恭	明	睿	从	聪
	十二官	谋虑 将军	神明 君主	智周 谏议	治节 相傅	伎巧 作强
社会象	五常	仁	礼	信	义	智
	五事	肃	哲	圣	义	谋
	八正	慈	忧	公私	气正	心忌
	五咎	狂	豫	蒙	僭	急



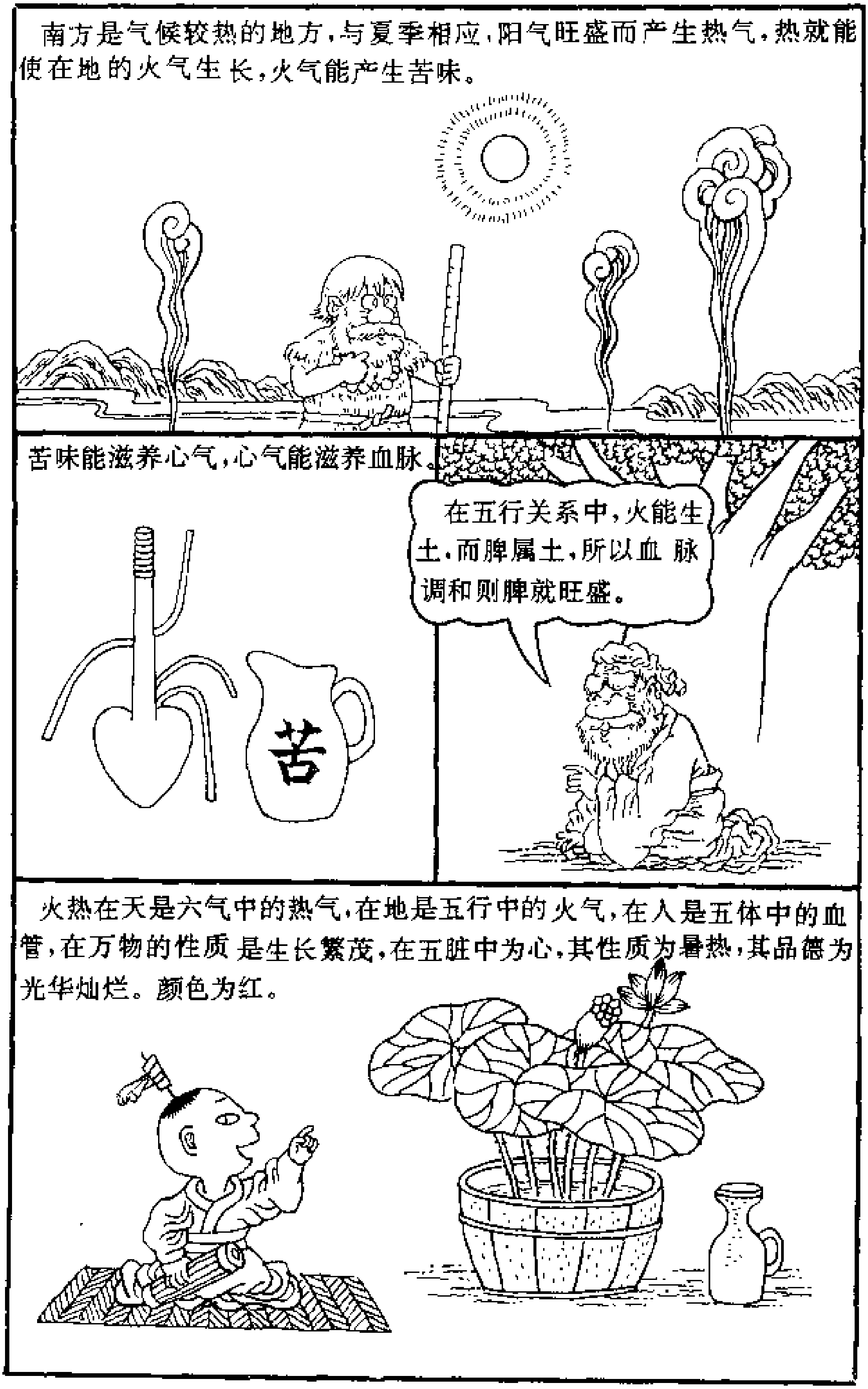
五运六气学说是中医养生学的重要理论，所谓“五运”，即木火土金水五气循环运行，每运司掌一年，（在一年中，五运又各主一季）叫“主运”，由天干表示；六气即三阴三阳分管一年24节气，为风寒暑湿燥火的交替程序，以地支表示。其与自然和人的生、病理关系如下：



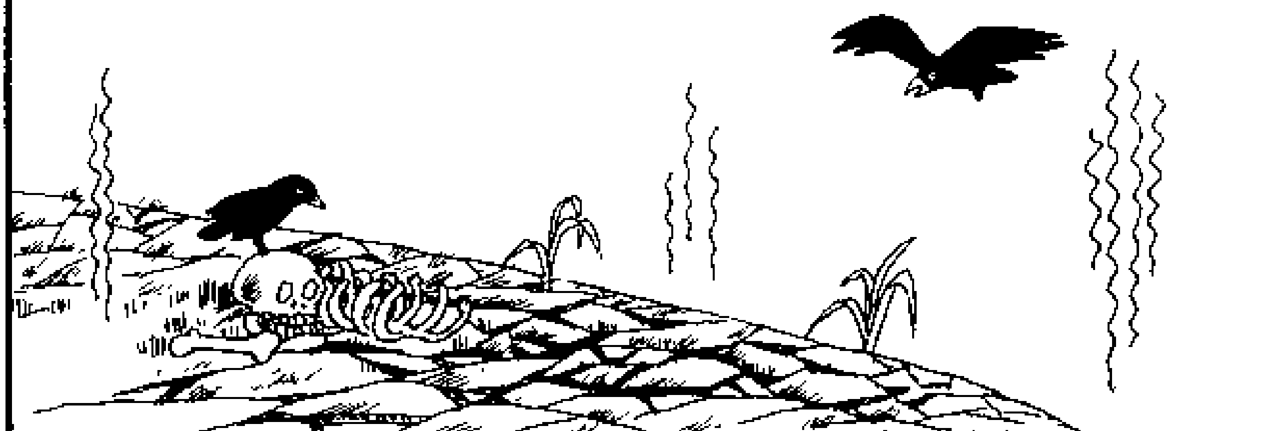

风气的变化，在天使天保持无穷的力量，在人使人了解变化的规律，在地使地生化。
地有生化，所以能生五味，天具备力量，从而能产生五行六气。
在人能使人了解事物的规律，所以能产生智慧。
六气以风为首，在五行是木，在人体是筋，在物体是柔软，在内脏是肝。
它的性质温暖，平和，功能的特点为动摇，颜色是苍青。



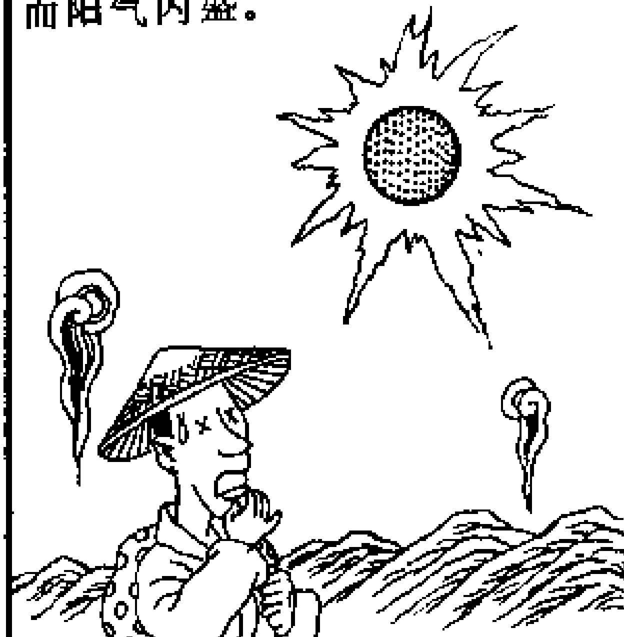
它变化的结果是欣欣向荣，蕃育的动物为有毛类，时令的特点是宣散、温和。
风木之气异常时，能使万物受到摧残。它所造成的灾害，可以使草木损折败落。
呼
它在滋味上属于酸，在情绪上属于忿怒，发怒太过会伤害肝脏，而悲哀的情绪能抑制忿怒；风气能损肝，燥气能克制风气。
我是燥气。
风
酸味太过会伤害筋，但辛味能够抑制酸味。
哇，辣于大将军！
辛


南方是气候较热的地方，与夏季相应，阳气旺盛而产生热气，热就能使在地的火气生长，火气能产生苦味。
苦味能滋养心气，心气能滋养血脉。
苦
在五行关系中，火能生土，而脾属土，所以血脉调和则脾就旺盛。
火热在天是六气中的热气，在地是五行中的火气，在人是五体中的血管，在万物的性质是生长繁茂，在五脏中为心，其性质为暑热，其品德为光华灿烂。颜色为红。

它变化的结果是繁荣盛大,蕃殖的动物为羽毛类;时令上的特点盛热蒸腾,火热之气异常,会使万物焦烁枯槁好象火烧一样,形成灾害。



在人则导致消灼津液,并因口渴而阳气内盛。



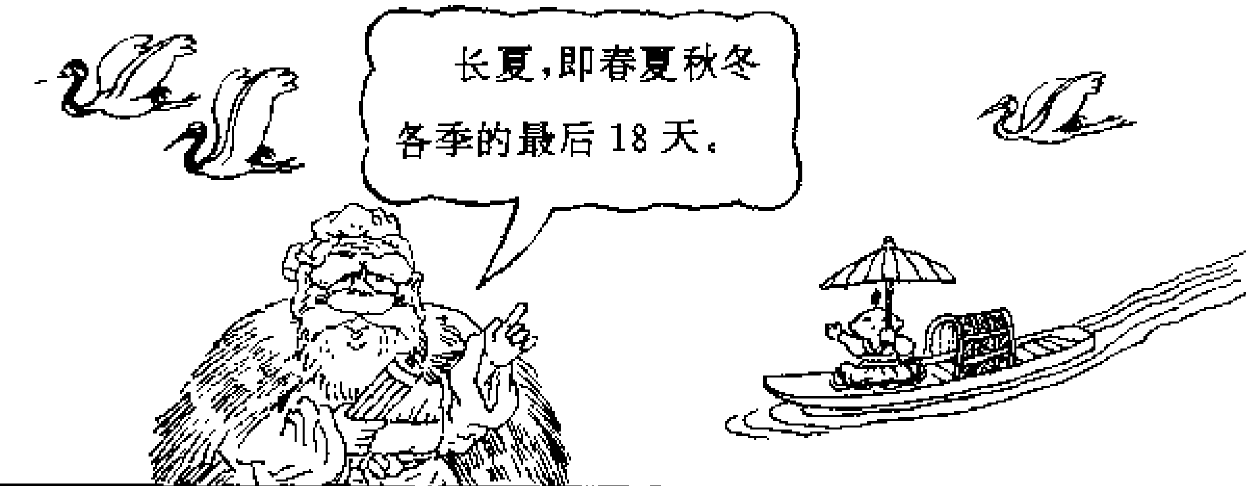
它在滋味上属于苦味,在情志上属于喜悦,喜悦太过会伤害心气,但恐惧的情绪可以制约喜乐。



火热太过能够耗伤心气,而寒气可以克制热气,苦味太过也会损伤心气,但咸味能够克制苦味。



中央与长夏相应，气候多雨而生湿气，湿气能使在地的土气生长，土气能生甘味的稼穑，甘味能滋养脾气，脾气能使肌肉生长旺盛。



在五行关系中，土能生金，而肺属金，所以说肌肉丰满又会使肺气旺盛。

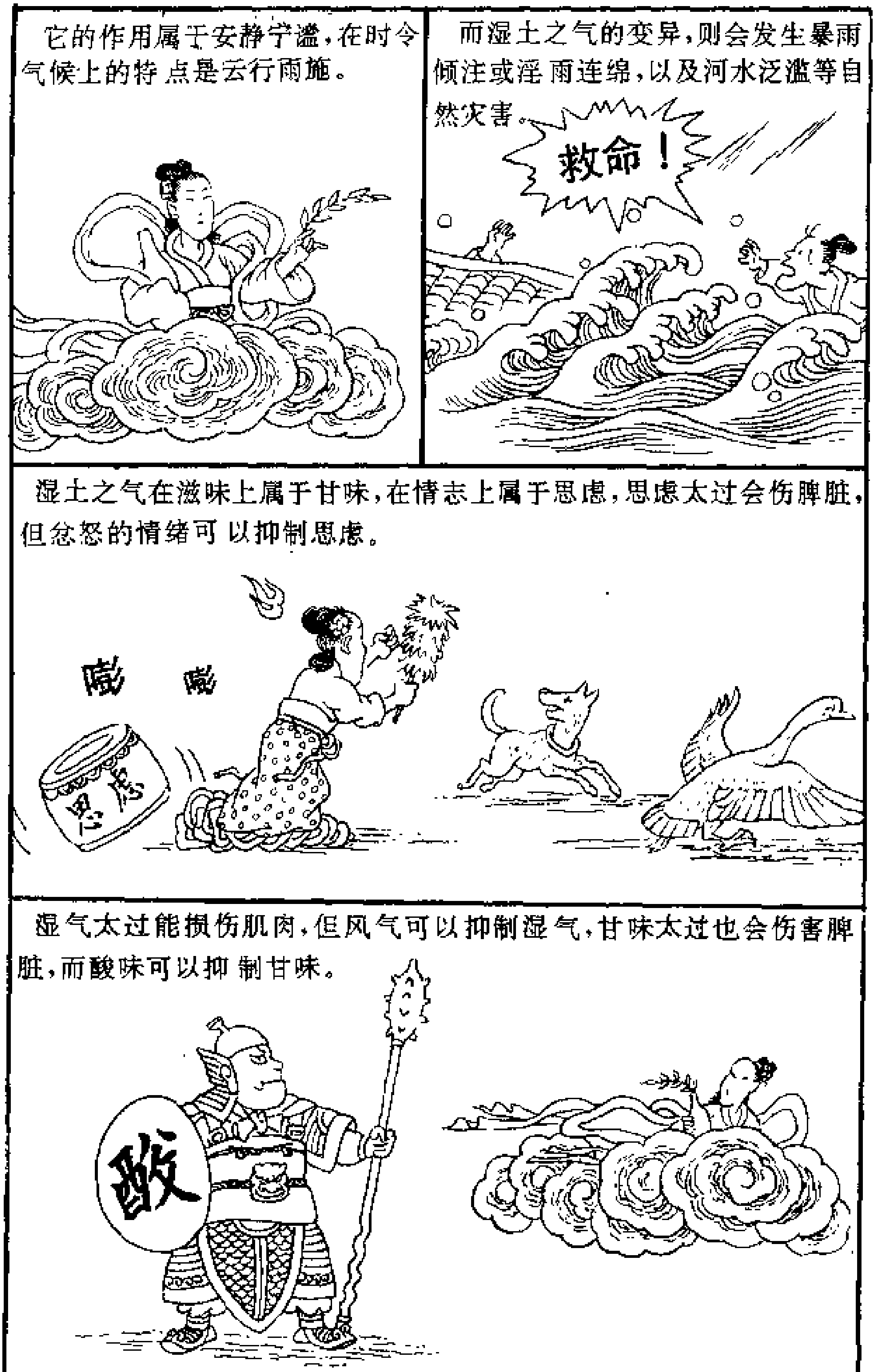


它在天的六气中为湿，在地的五行中为土，在人体是肌肉，功能是使形体充满，在五脏为脾。



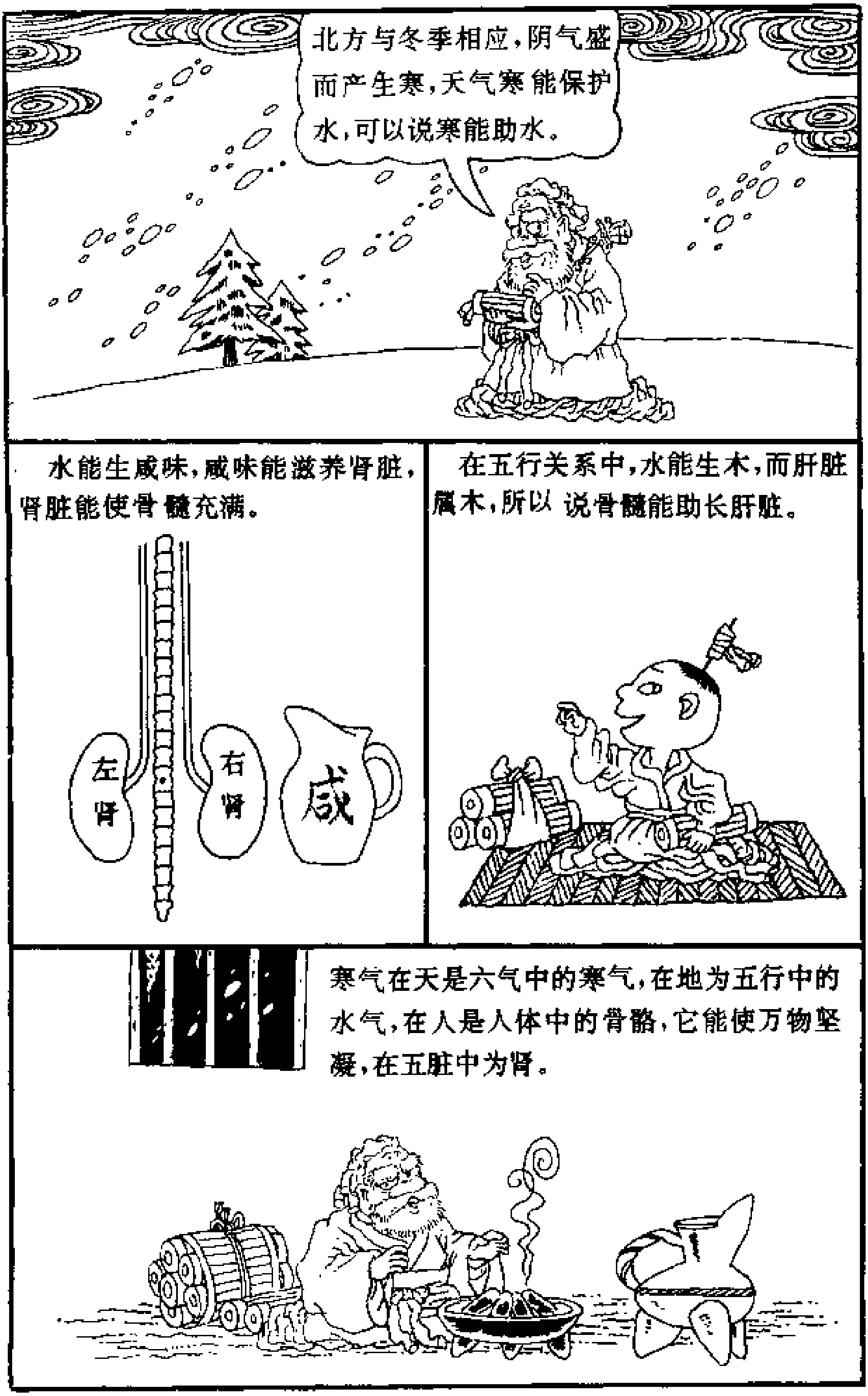
它的性质是沉静而兼容万物，它的品德为湿润，它的功能特点是生化不息，颜色为黄，它的变化结果是万物充盈，蕃育的动物属于倮体类。




它的作用属于安静宁谧，在时令气候上的特点是云行雨施。
而湿土之气的变异，则会发生暴雨倾注或淫雨连绵，以及河水泛滥等自然灾害。
救命！
湿土之气在滋味上属于甘味，在情志上属于思虑，思虑太过会伤脾脏，但忿怒的情绪可以抑制思虑。
嘭
嘭
思虑
湿气太过能损伤肌肉，但风气可以抑制湿气，甘味太过也会伤害脾脏，而酸味可以抑制甘味。
酸


西方与秋气相应，秋天雨湿减少而干燥，燥能助长在地的金气。
金气能产生辛味，辛味能滋养肺气，肺气能滋养皮毛。
辛
在五行关系中，金能生水，而肾脏属水，所以说皮毛润泽则肾气就旺盛。
燥气在天是六气中的燥气，在地是五行中的金气，在人是五体中的皮毛，燥金之气可以使万物收成，在五脏中为肺。


它的性质是凉爽，它的品德清静，功能特点为坚固，颜色为白；变化的结果是使万物收敛。
它所蕃殖的动物为我们甲介类。
它的作用属于强劲，在时令上的特点是雾生露降，它的异常变化是肃杀凋残，所造成的灾害为枯萎凋谢。
它在滋味上属于辛味，在情态上属于忧愁，忧愁过度会伤害肺脏，但喜悦的情绪可以抑制忧愁。
?
?!
热气太过会伤害皮毛，但寒气可以抑制热气。
热
辛味太过也能损伤皮毛，但苦味可以制约辛味。
辛
苦


北方与冬季相应，阴气盛而产生寒，天气寒能保护水，可以说寒能助水。
水能生咸味，咸味能滋养肾脏，肾脏能使骨髓充满。
左肾
右肾
咸
在五行关系中，水能生木，而肝脏属木，所以说骨髓能助长肝脏。
寒气在天是六气中的寒气，在地为五行中的水气，在人是人体中的骨骼，它能使万物坚凝，在五脏中为肾。

它的颜色为黑，性质清冷，品德寒冽，功能主闭藏，蕃育的动物为鳞虫类。



它的作用为澄澈清冷，时令特点是寒凝，异常的变化为发生剧烈的寒冷，和非其时而下的冰雹。



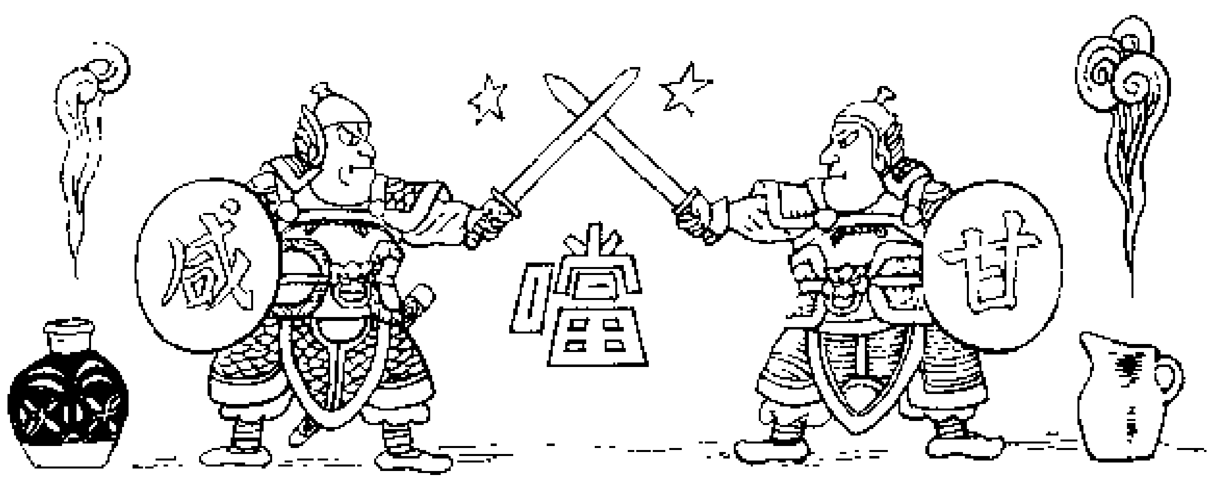
寒气在滋味上是咸，在情志上为恐惧，恐惧太过会伤害肾。但思虑的情绪会抑制恐惧。



寒气太过，会损伤血液，但燥热之气能够克制寒气。



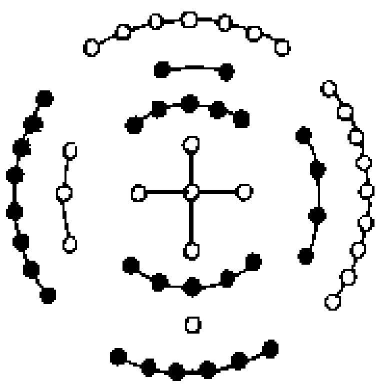
咸味太过也会伤及血液，而甘味可以制约咸味。





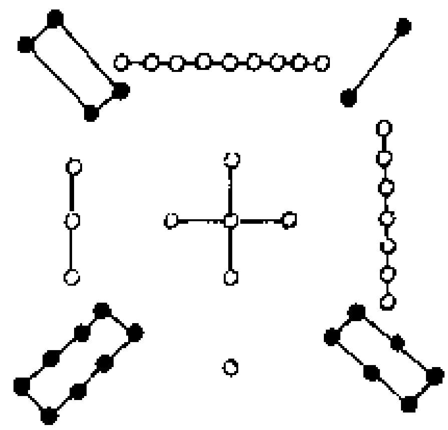


河图法天，其数分成数和生数，其位为十，故称全数，生数为主，成数合之，十以内各数相加为 55。



河书之数 55，(天数)

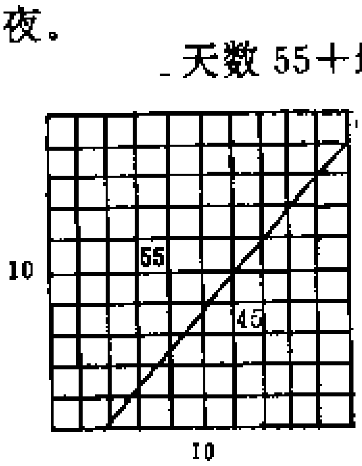
洛书象地，其数分奇数与偶数，其位为九，以言其变，以四正之奇而统四隅之偶，九以内各数相加为 45。

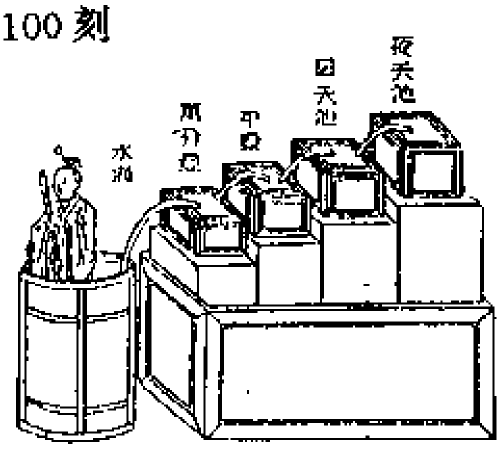


洛书之数 45(地数)

天地之数相加为一百，乃为天地(阴阳)之全数，所以古人以漏下百刻为一昼夜。

天数 55＋地数 45＝100 刻



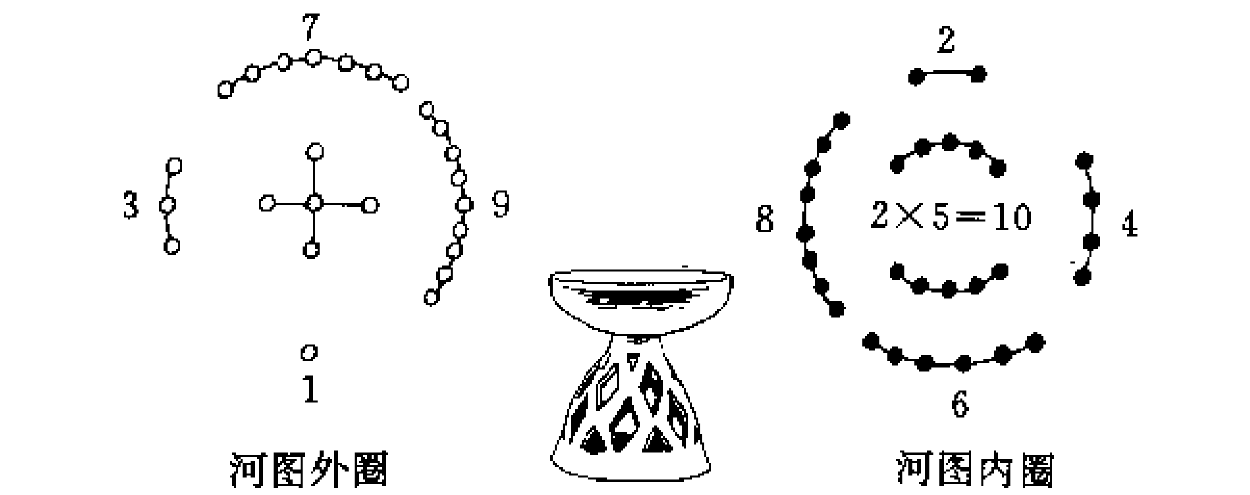


由此可以悟出，天地之数虽不同，其理却相辅相成，并均由五生成。以河图而论。



又由于五居一三七九之中，所以说五居天中，为生数之主。

六居二四八十之中，所以说六居地中，为成数之主。

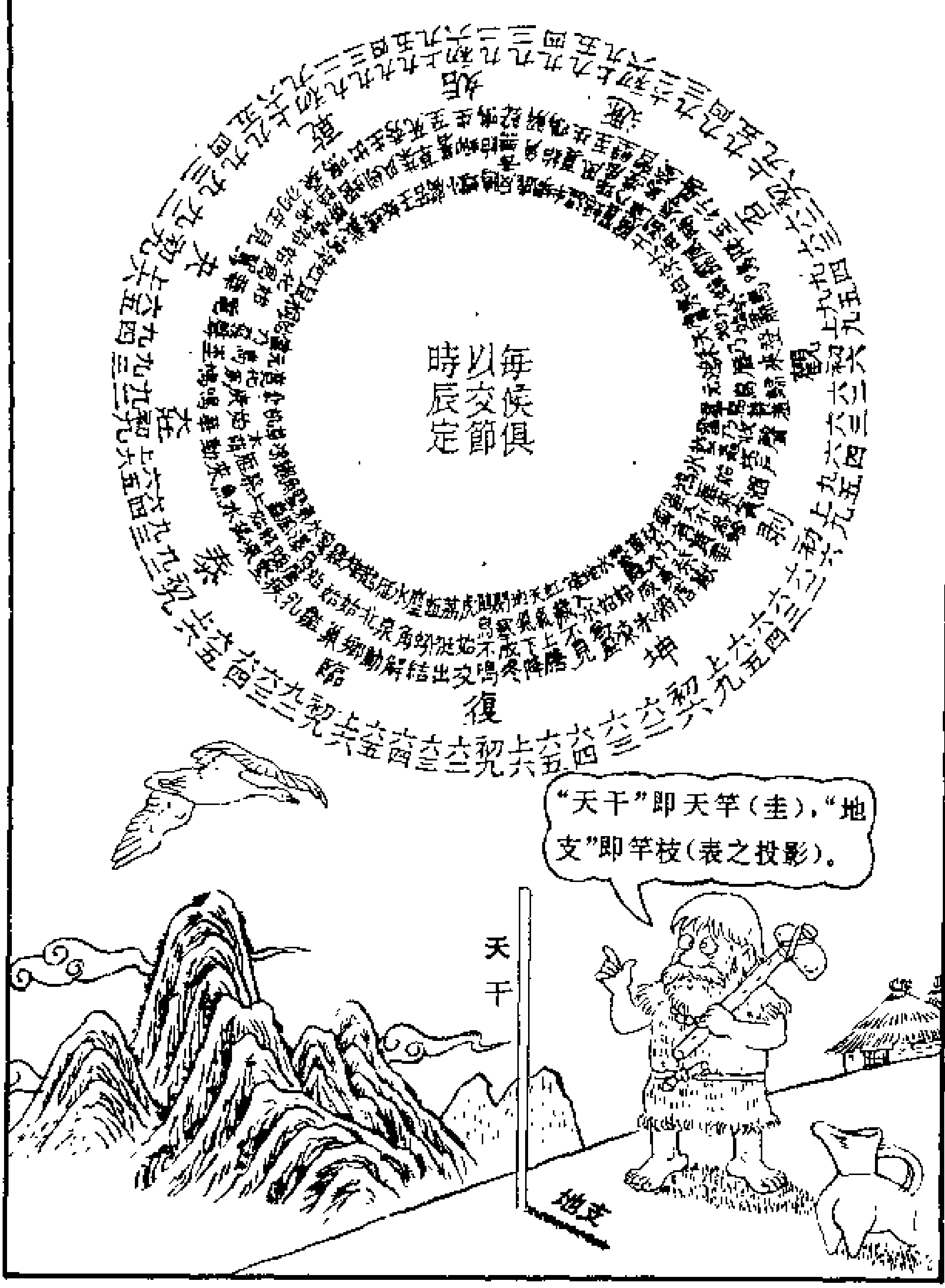


这就是内经中所说的“天以六为节，地以五为治”的出处，并将其作为“万候之数”广泛地运用于物候、历法之中。

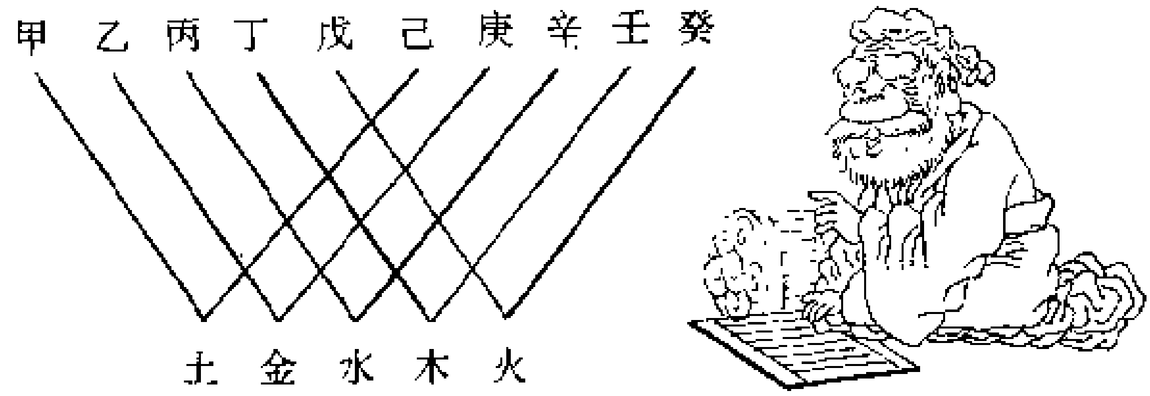


物候历法，即指古人根据草木鸟兽，自然现象定时节的记岁方法，图中为十二消息卦，每一卦代表一个月，每卦六爻，每爻主一候，一候为五日，一年分为七十二候，共三百六十日。为便于计算，古人更多使用的为“干支”法。

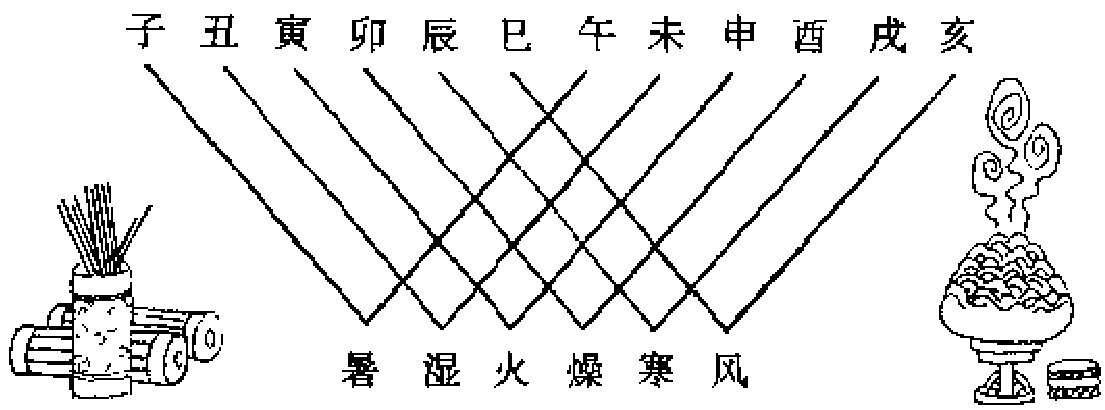
卦气七十二候图



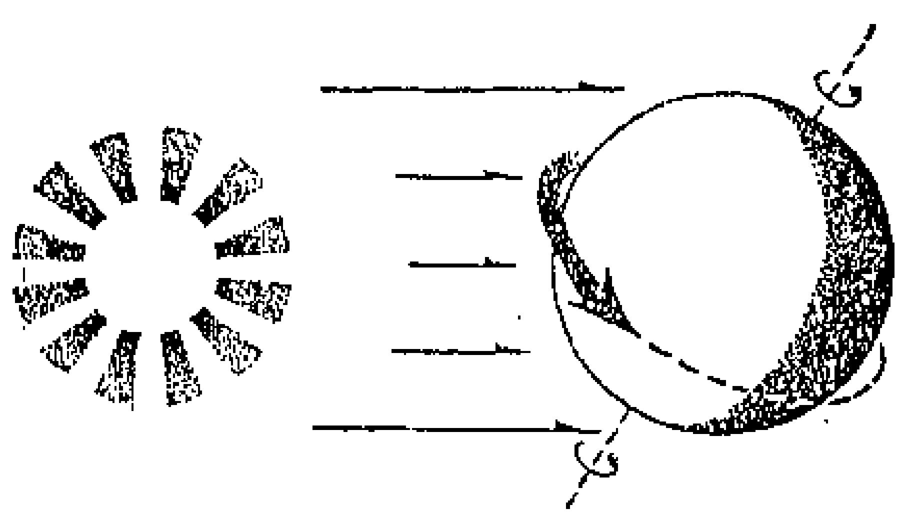
从天用干，则五日一候，五阴五阳而天之所以有十干，(“因五行而立”详见 235 页)甲戊 以阳变，己癸为阴变，是五的变化。



从地用支，则六日一变，六刚六柔而地之所 以有十二支，(“占斗机而制”详见 236 页)子 巳以阳变，午亥以阴变，是六的变化。

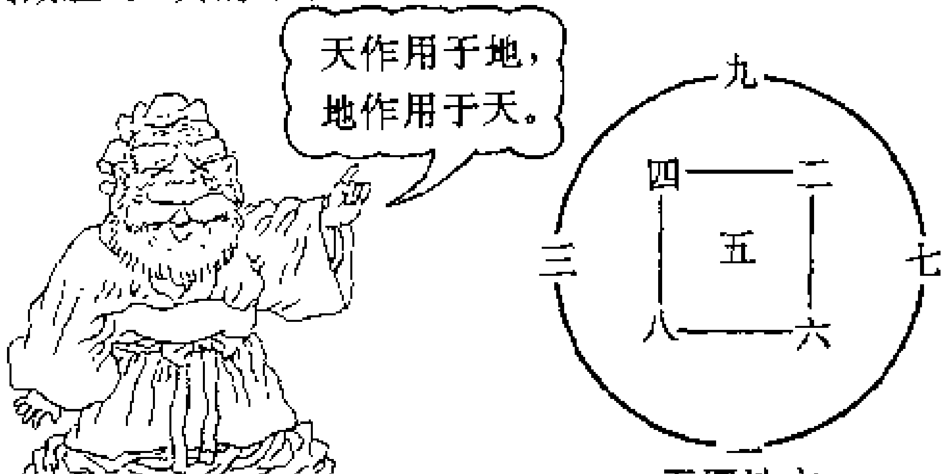


以十干应日，十二支应月，则一年之月是 2 ×6，一月之日是 6×5，一年之气为 4×6，一 气之候为 3×5，总计为 36 甲(36×10 天干) 而周以天数五，30 子(30×12 地支)而周以 地数六。这样总计为：



一年×12 月×24 气× 72 候×360 日×432 辰×129600 分

五六相合，六多五少，少则动速，所以干支所呈现的实际上就是日地的空间物质效应，及其韵律消长的一般规律。



天圆地方

体现天之运气的干支甲子系统是时空统一的产物，内经中对“天度”和“气数”的论述说明了这一点。

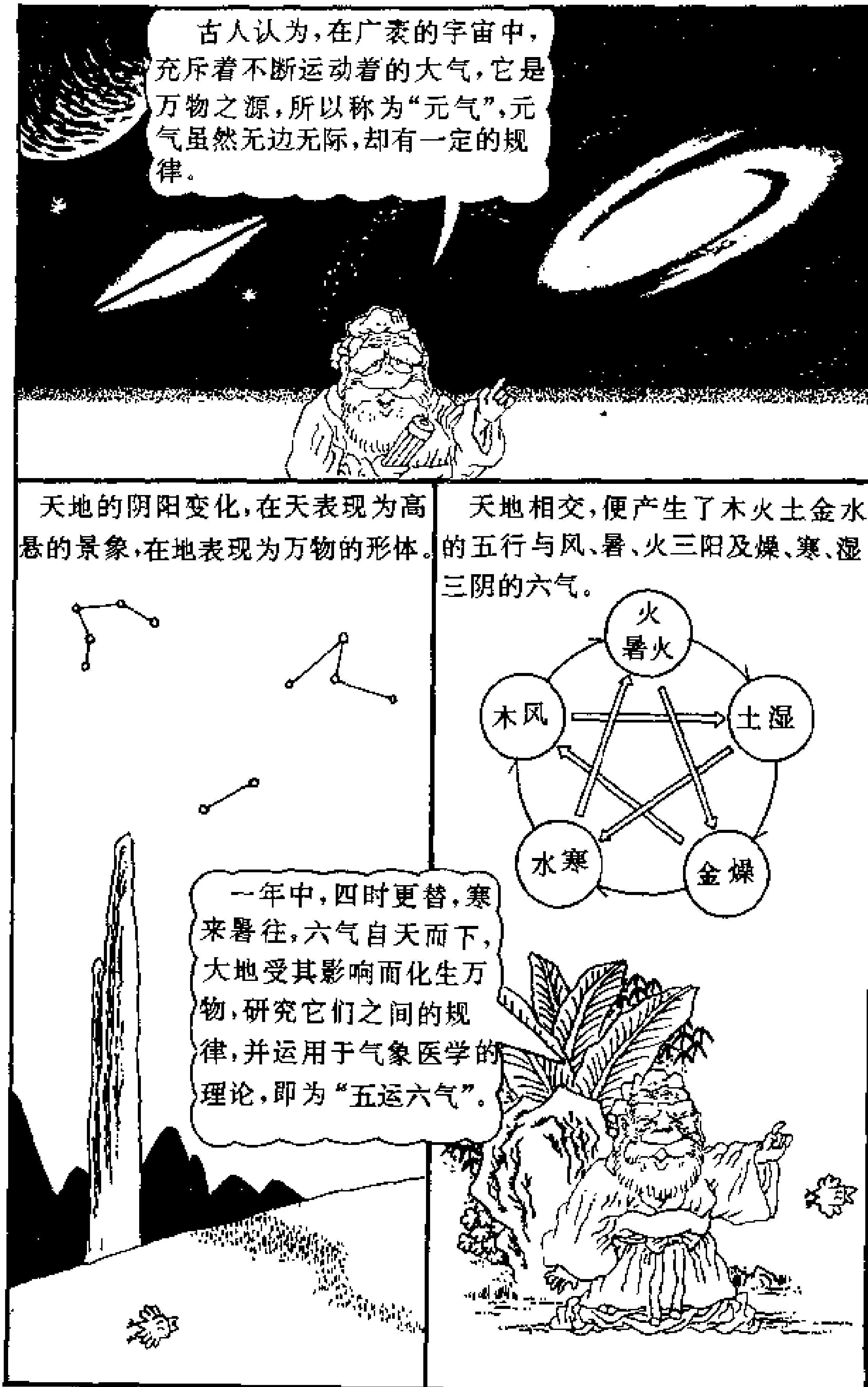
（参见二三七页）



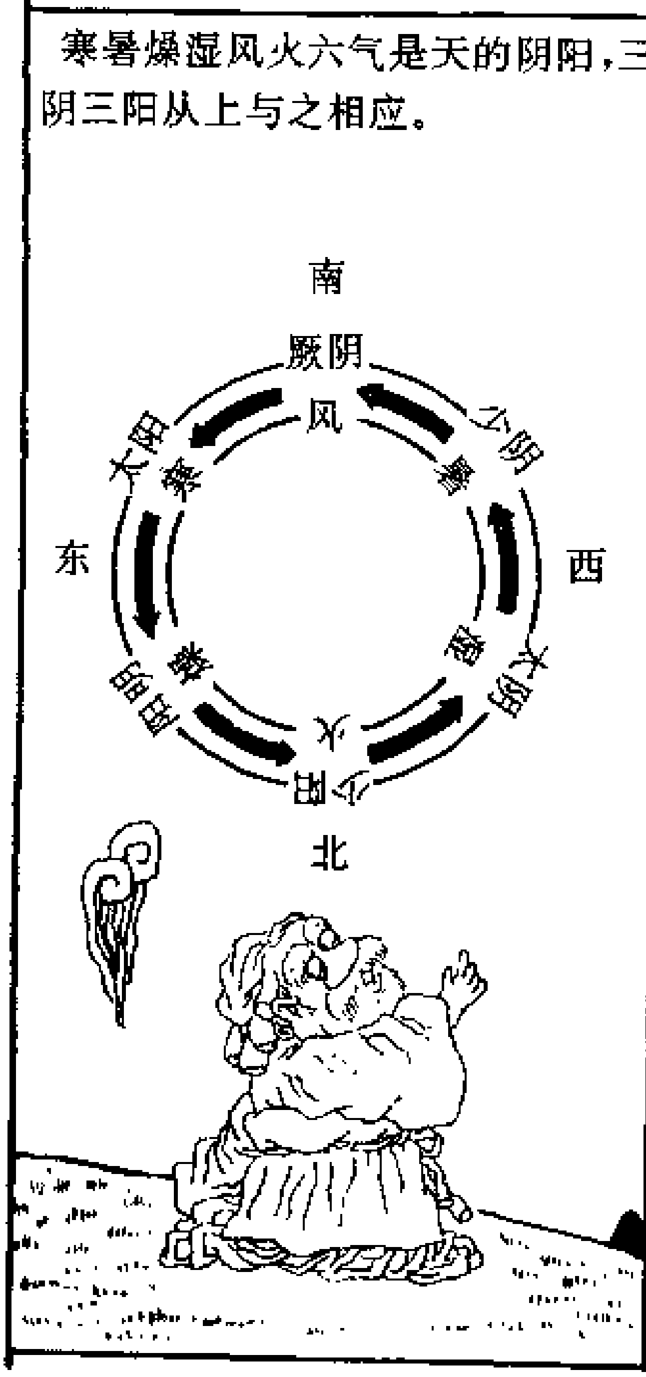
由于古代“天人合一”学说深入自然及社会研究领域，所以举凡一切周期的现象，（包括物质的时空），都以干支系统来体现。

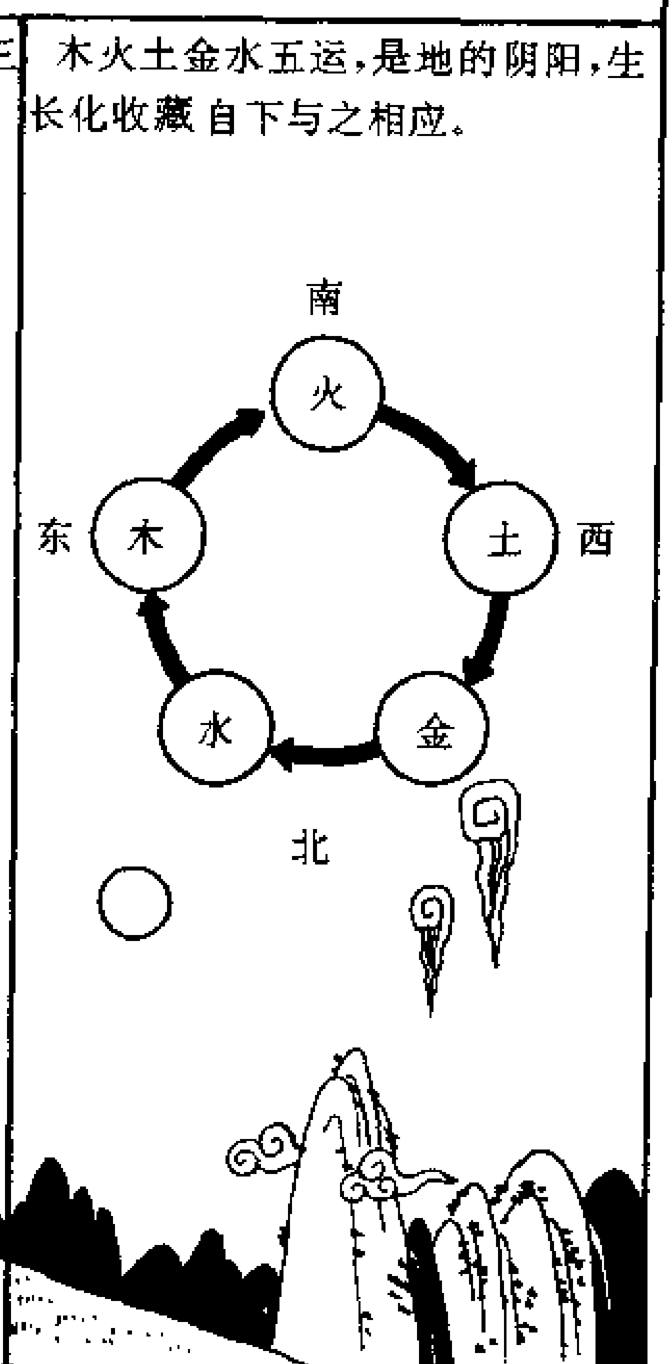
甲子	乙丑	丙寅	丁卯	戊辰	己巳	庚午	辛未	壬申	癸酉
甲戌	乙亥	丙子	丁丑	戊寅	己卯	庚辰	辛巳	壬午	癸未
甲申	乙酉	丙戌	丁亥	戊子	己丑	庚寅	辛卯	壬辰	癸巳
甲午	乙未	丙申	丁酉	戊戌	己亥	庚子	辛丑	壬寅	癸卯
甲辰	乙巳	丙午	丁未	戊申	己酉	庚戌	辛亥	壬子	癸丑
甲寅	乙卯	丙辰	丁巳	戊午	己未	庚申	辛酉	壬戌	癸亥

十天干往复六次，十二支往复五次，便构成六十轮甲子的“一纪”。

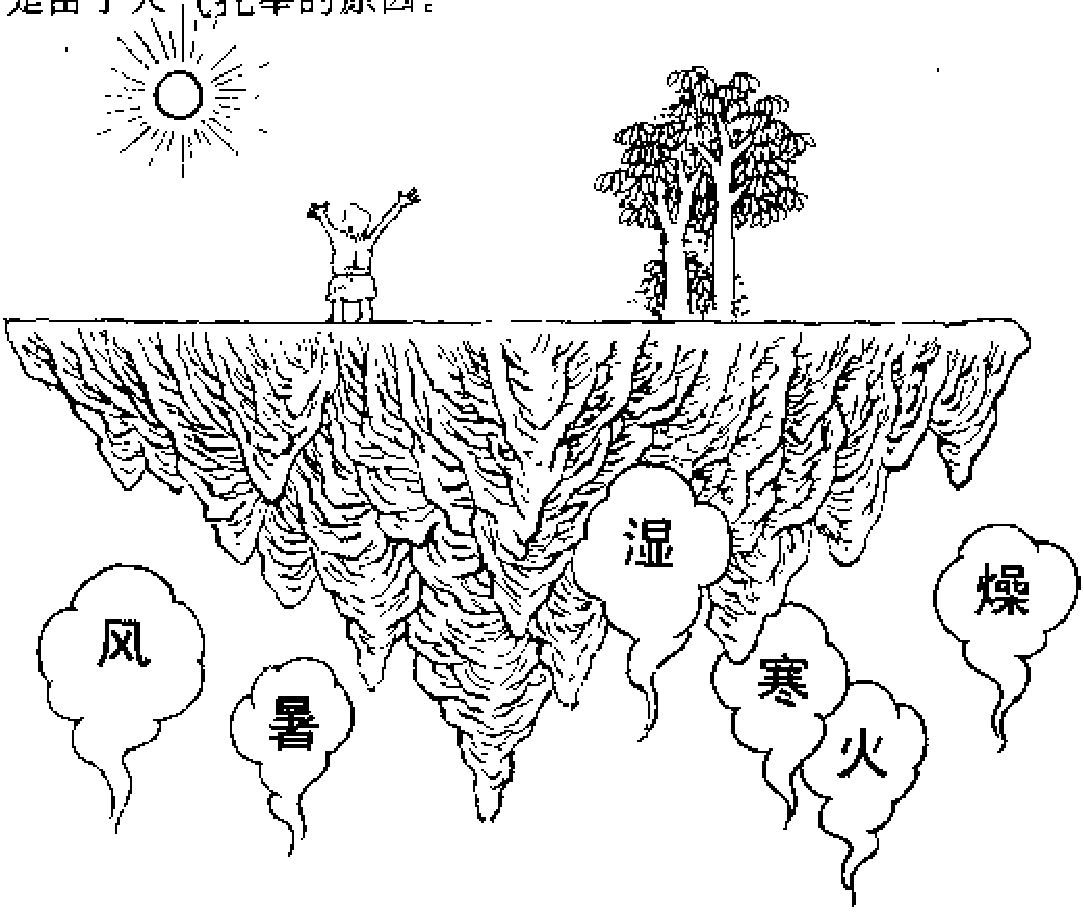

古人认为，在广袤的宇宙中，充斥着不断运动着的大气，它是万物之源，所以称为“元气”，元气虽然无边无际，却有一定的规律。
天地的阴阳变化，在天表现为高悬的景象，在地表现为万物的形体。
天地相交，便产生了木火土金水的五行与风、暑、火三阳及燥、寒、湿三阴的六气。
火
暑火
木风
土湿
水寒
金燥
一年中，四时更替，寒来暑往，六气自天而下，大地受其影响而化生万物，研究它们之间的规律，并运用于气象医学的理论，即为“五运六气”。


运气说认为：阴阳的变化是自然界的客观规律，是一切万物的纲领，它在天为无形的六气，在地是有形的五种物质。
寒
暑
燥
风
湿
火
金木水火土


寒暑燥湿风火六气是天的阴阳，三阴三阳从上与之相应。
南
厥阴
风
少阴
暑
西
太阴
湿
少阳
火
阳明
燥
太阳
寒
东
北


木火土金水五运，是地的阴阳，生长化收藏自下与之相应。
南
火
土
西
金
水
木
东
北

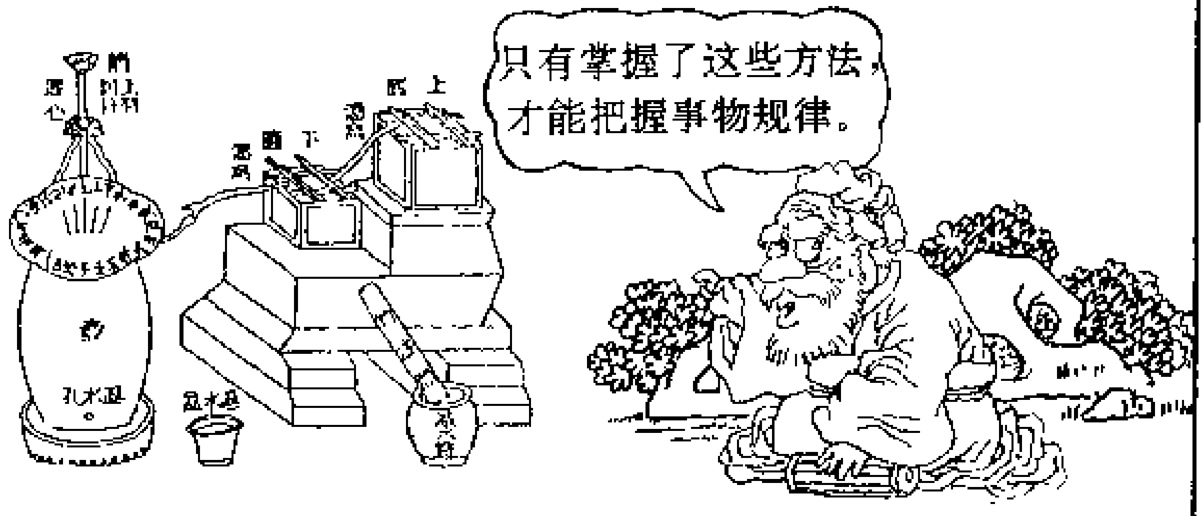
在《黄帝内经》中，古人认为大地处于太空的中间，人的下面。它所以悬而不坠，是由于大气托举的原因。



其中燥气使其干燥，暑气使其蒸发，风气使其运动，湿气使其滋润，寒气使其凝固，火气使其温暖。燥热之气在上，风寒之气在下，湿气位于中央，火气游行于诸气之间。



于是干与支便成为运气说得以“术足气成”的说理工具，所谓“数”即指自然界的即定周期，呈现状态；而“术”则指计算气数的技术和方法。



干支中，干是用以名日的，古代以十天为一旬，所以有十干名，因其与五行相配十分简明，（五步而右迁）故说“因五行而立”。

天干对化图：

1 甲 6 己年土运，

2 乙 7 庚年金运

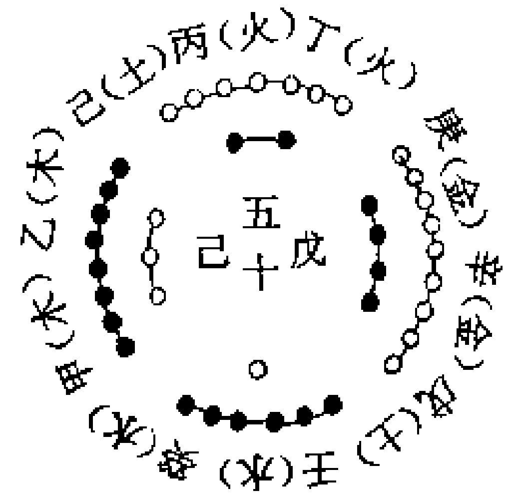
3 丙 8 辛年水运

4 丁 9 壬年木运

5 戊 10 癸年火运



运气说中的天干配运法，实际反映的是（内经）“五天五气”的运行规律，其理亦出自河图。



（河图配天干）

（参见左图数字）

甲一己六居中，得中央五十土气，故甲己化土，

乙二庚七为 2+7=9 化金，

丙三辛八为 3+8=11 舍十得一化水

丁四壬九为 4+9=13 舍十得三化木

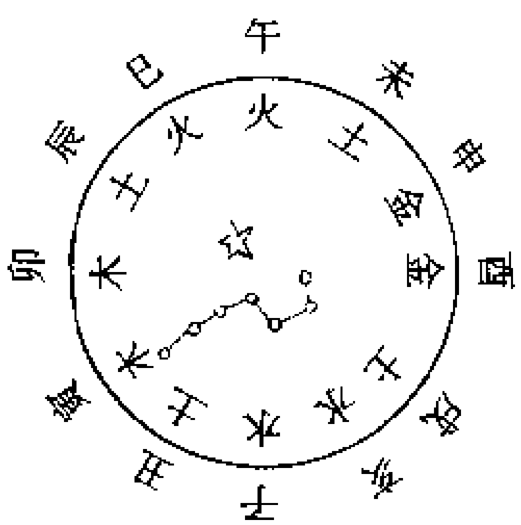
戊五癸十居北，得北方一、六合七、化火。

所谓“五天五气”，即为日体所在天区之气象，相应的双重列宿则表示不同季节中昏、旦之中点，为中医时间医学中不可或缺的重要因素。

五天五气合五音起源图

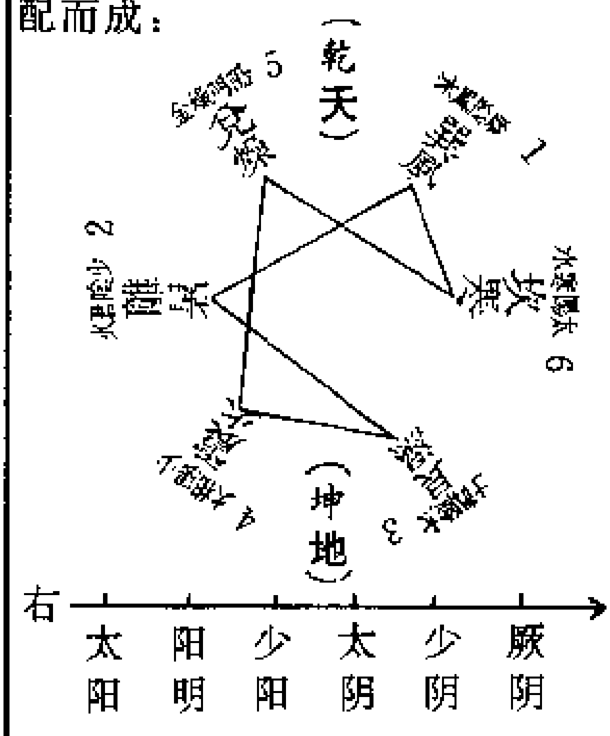
五气	黅天之气	素天之气	玄天之气	丹天之气	苍天之气
色	黄色	白色	黑色	赤色	青色
气	气土	气金	气水	气火	气木
经度	心尾在甲度	亢氐在乙度	张翼在丙度	牛女在癸度	危室在壬度
	经中土己分	经昴毕庚度	经娄胃辛度	经中土戊度	经柳鬼丁度
五音	甲己属阳阴土太少宫	乙庚属阴阳金少太商	丙辛属阳阴水太少羽	戊癸属阳阴火太少徵	丁壬属阴阳木少太角

与天干相配的地支是古人占斗机而制，然后归五行所属，这是在地。



与五行相配：亥子为水，寅卯为木、巳午为火、申酉为金，辰戌丑未则象征“土居中央而统乎四维”。

而在天则为无形之六气，所以运气说中的五行归属亦随之而变，它是由同是天地（乾坤）而生的六子相配而成：



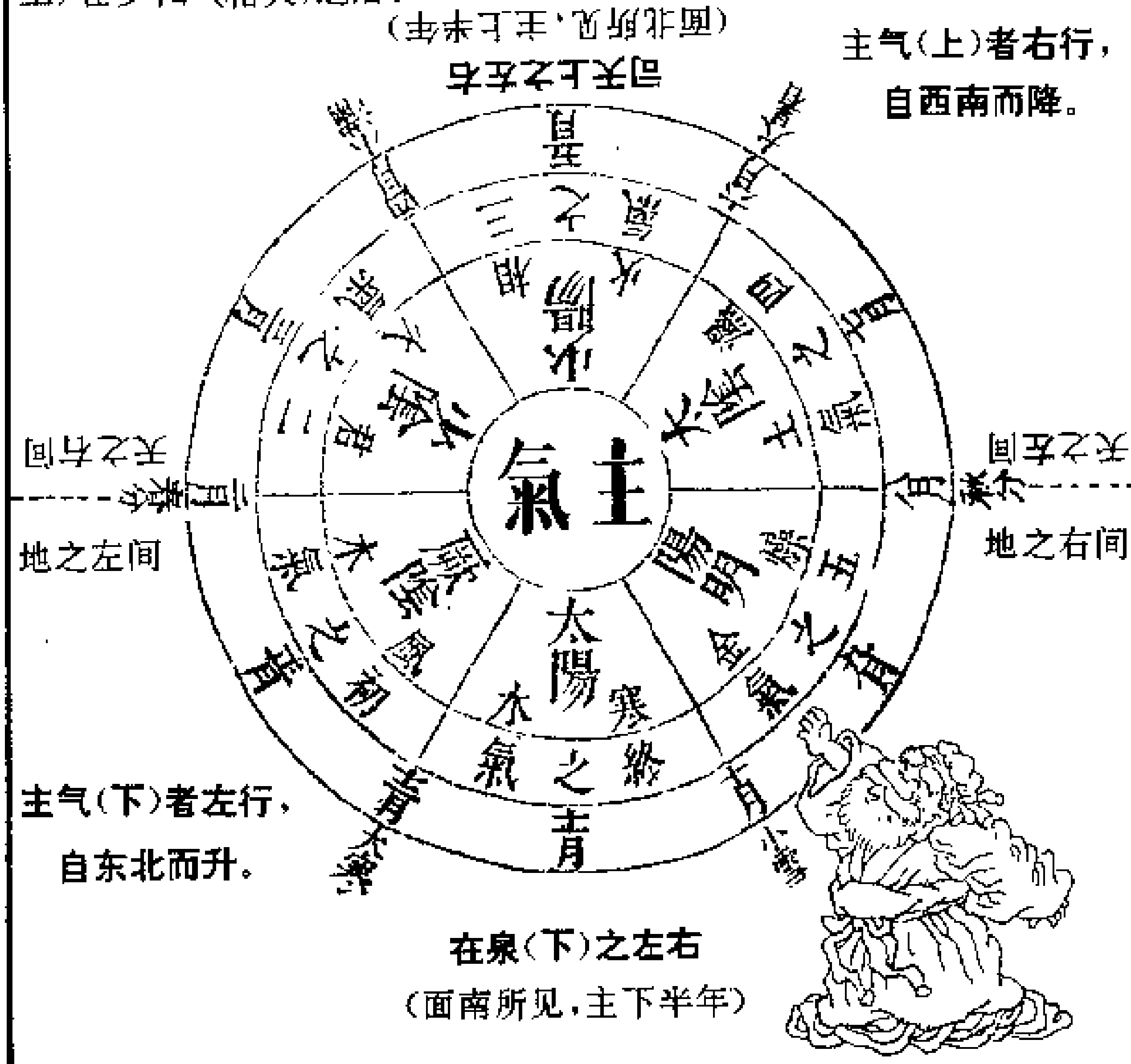




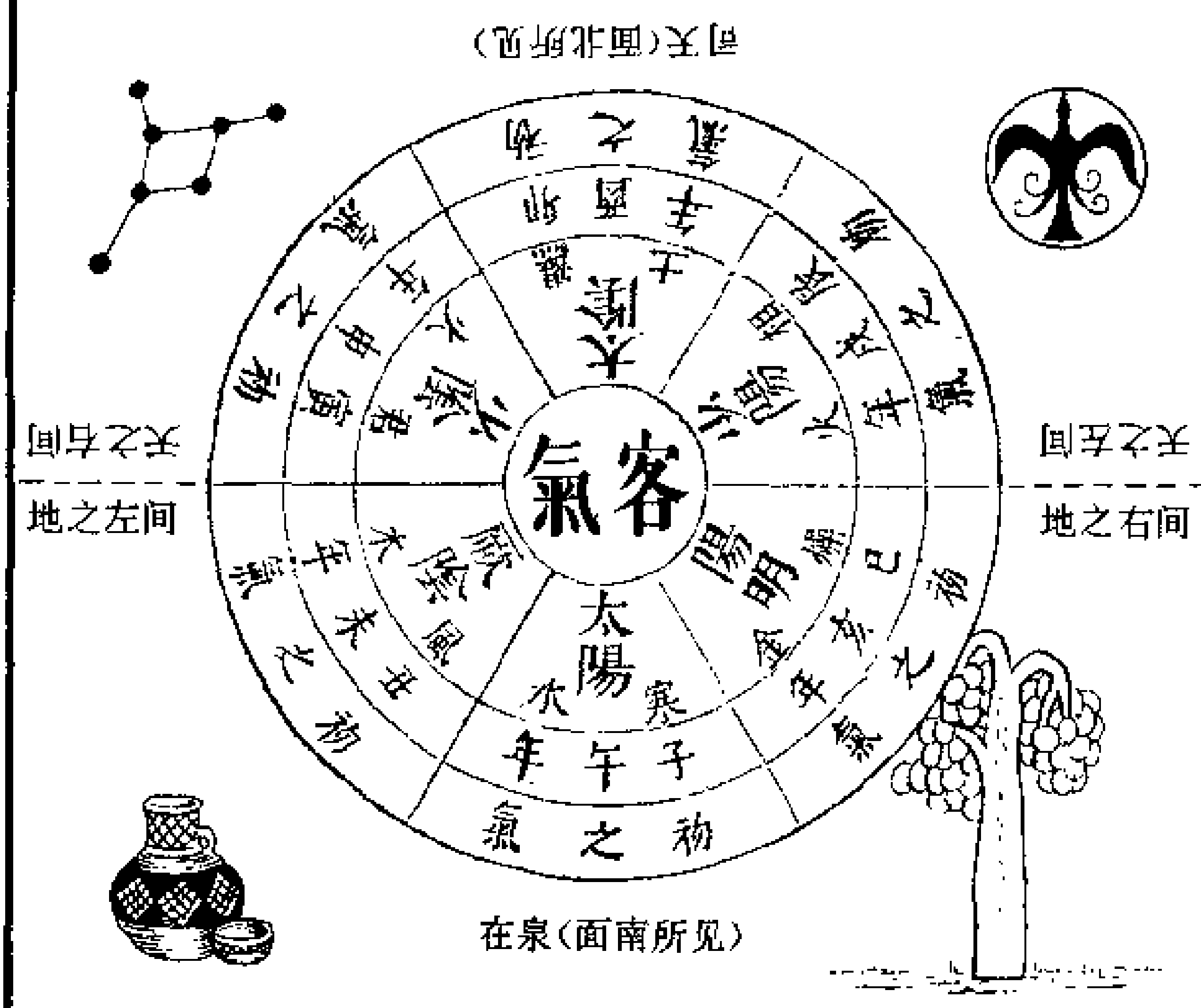
十二地支对化图

子	午	热	（少阴）
丑	未	湿	（太阳）
寅	申	火	（少阳）
卯	酉	燥	（阳明）
辰	戌	寒	（太阳）
巳	亥	风	（厥阴）

主气（五运）即地气，静而守位，以天相应，五运亦分为六，但由于君火主神明，只有相火主运，所以气有六，而运仅有五。木火土金水分主四时，司地化，以为春夏（长夏）秋冬，因以五行相生为序，所以太阴（湿土）在少阳（相火）之后。

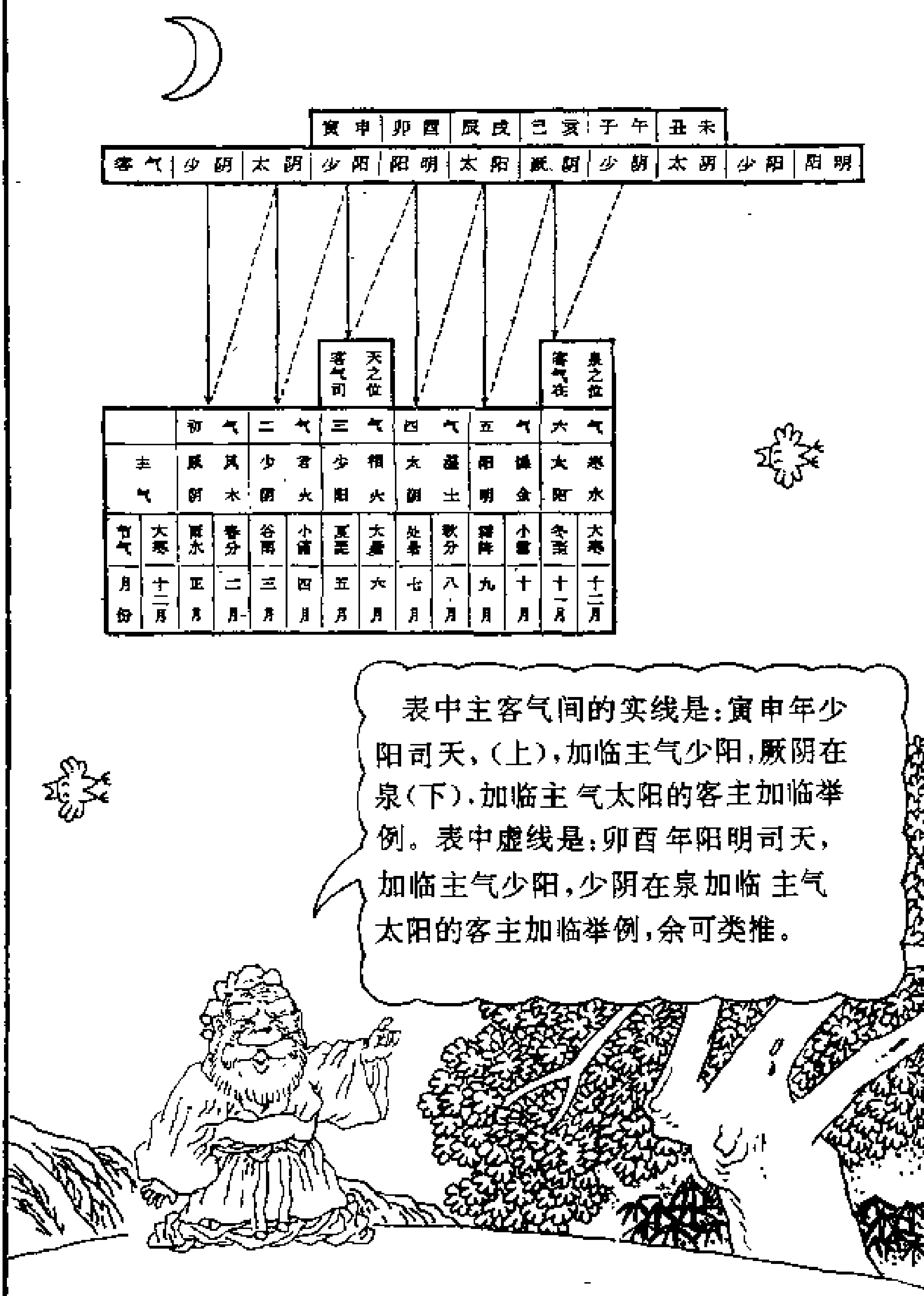


客气（六气）即天气，在天为气，动而不息，是天的阴阳，分司天、在泉及左右四间气，三阴三阳更迭主时，行天令，以加临主气之上，是为一岁的变化，因其以阴阳先后为序，太阴土所以在少阳火之前，逆行。





天干所主的五运，是四时固定的应有之气，以五行相生为序，是主气，地支所主之六气则由天的运动而逐年转换，所以叫客气，客主加临则如下。

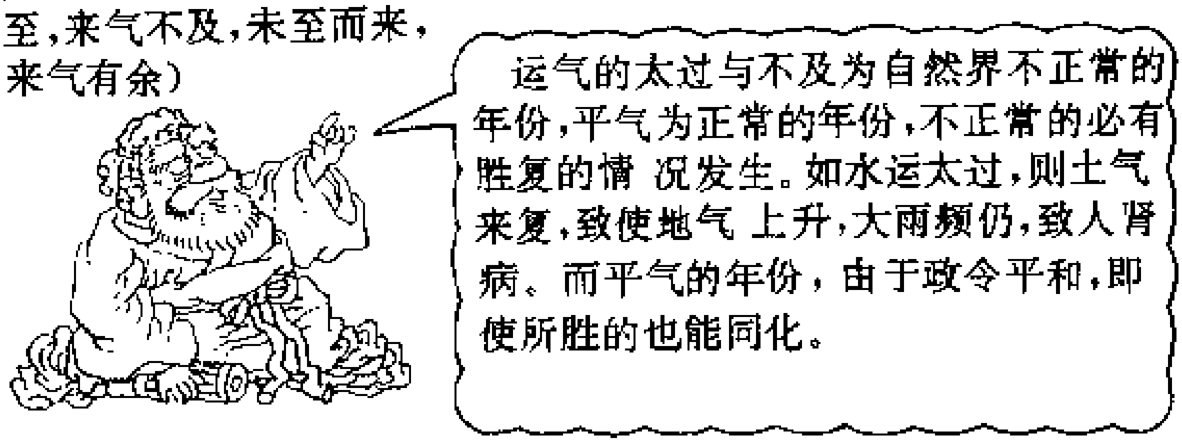


注　诸图皆取自《黄帝内经》《类经图翼》

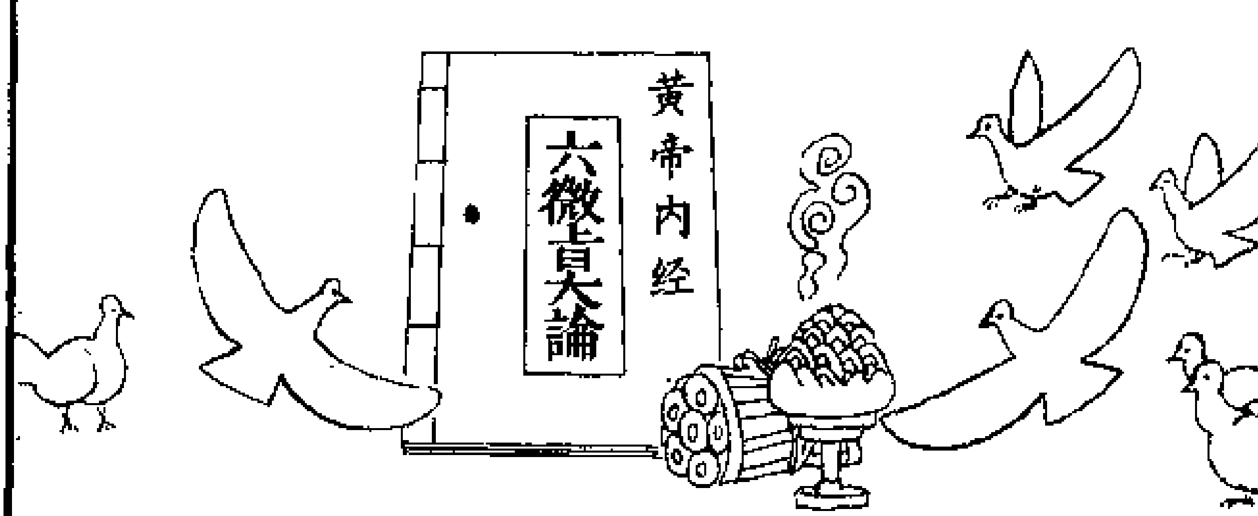
而在一个甲子的周期间，五运又各主一年（用天干表示），通过和六气（用地支表示）作用，客观地影响着气候与生物，通过主客加临的推算，人们即可掌握自然变化的规律，判断各年份的气候是否正常了。

五行 干支	土	金	水	木	火
天干	甲⁻己⁻	乙⁻庚⁺	丙⁺辛⁻	丁⁻壬⁺	戊⁺癸⁻
地支	丑未	卯酉	辰戌	巳亥	子午寅申
六气	湿	燥	寒	风	暑火

天干配五行，有太过与不及，表中“十”为太过，“—”为不及、其规律为“有余而往、不足随之，不足而往、有余随之。”（至而至者和，至而不至，来气不及，未至而来，来气有余）



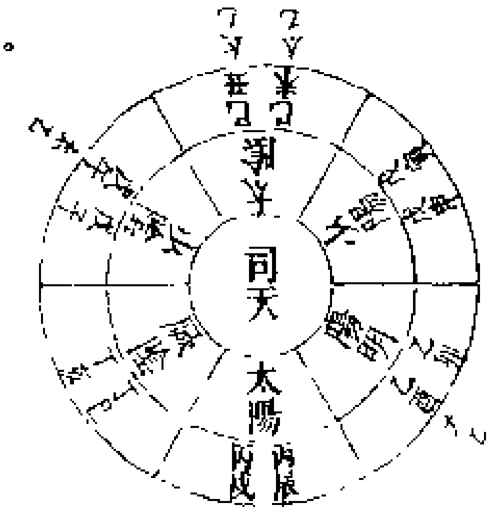
主客之气相遇，一般是同类相加为顺，异气相临为逆，但有时气虽相同，仍至人以病，则由于相火临子君火、不当其位之故，所以《内经》中根据司天、年支及中运的几种典型方式，又提出了“天符”、“岁会”、“太乙天符”的概念，指出：君居臣位为顺、发病也轻（如岁会之年）；而臣居君位是逆、发病也重、并且危殆（如太乙天符之年）。



凡中(五)运与司天之气相符的叫“天符”。(如土运遇太阴司天、火运遇少阳或少阴司天等),一个甲子出现12次。天符在功能上为执法官,感执法之邪发病急骤,而且危险。



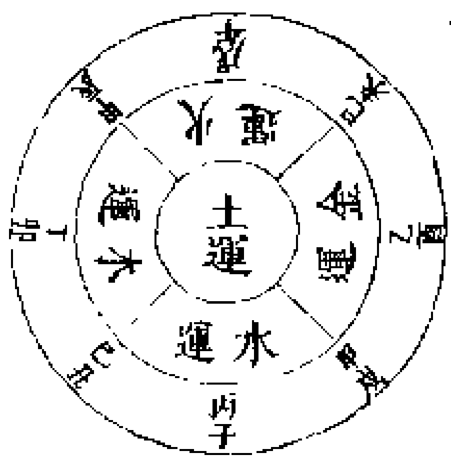
天符——执法之官,



(气运相符为天符)

干支会合于五方正位为“岁会”(如木临卯、土临四季等),为平气之年,六十年中出现八次。岁会在功能上如行令官,感行令之邪,发病一般较轻。

(承岁为岁会)

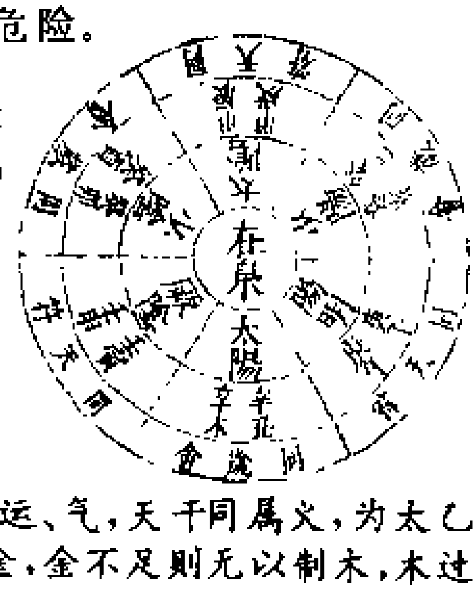




岁会——行令之官,

即是天符、又是岁会的便是“太乙天符”(即中运、司天,年支三者皆同之年),六十年中出现12次,为“太过”之年,功能为“贵人”,感贵人之邪的,发病急骤,而且有死亡的危险。

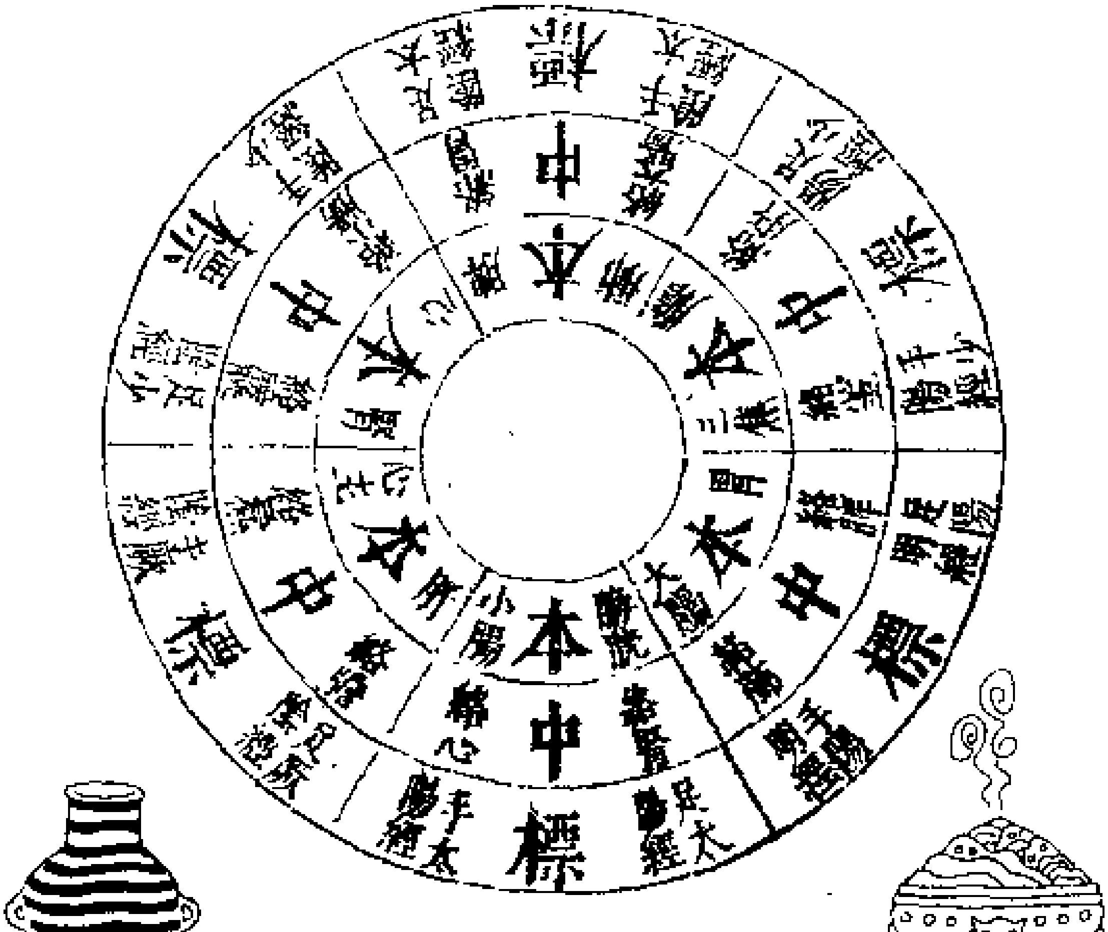




(太乙天符)
阴年称同岁会
阳年称同天符

如公元1978年为戊午年,该年运、气,天干同属火,为太乙天符年,气候专一,故高温,是火太过,火克金,金不足则无以制木,木过伤肝,为肝热病高发年。

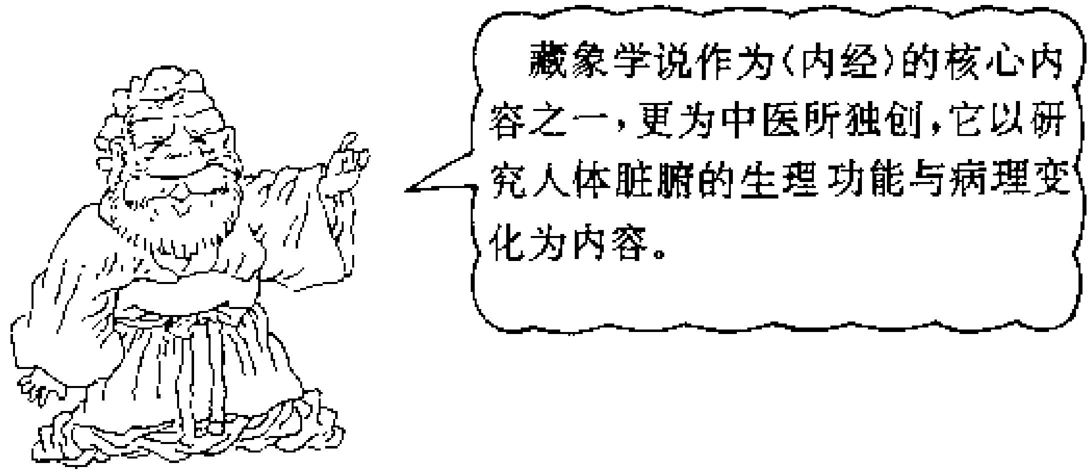
中医根据《易经》天人相应的思辨哲学认为，人与自然是相应的，(就象地球从诞生之日起，一直在公转和自转，人从出生之日起，植物神经就一直指挥着各器官的功能运转不息)，所以做为天文与气象学的一部分，运气说一开始就被归纳其中了。



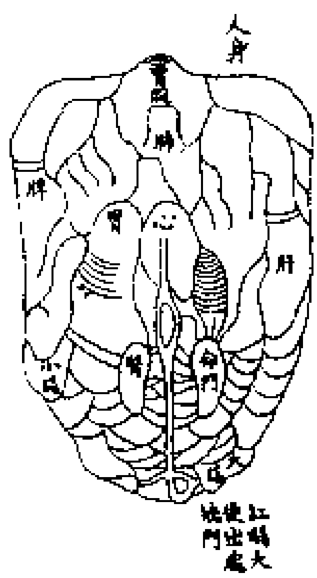
人体本、标、中气之图

综上所述，运气说是古人为便于说明问题，从自然中总结出来的基本规律，而非一成不变的公式，所以在实际运用中，还必须根据具体情况，灵活把握。

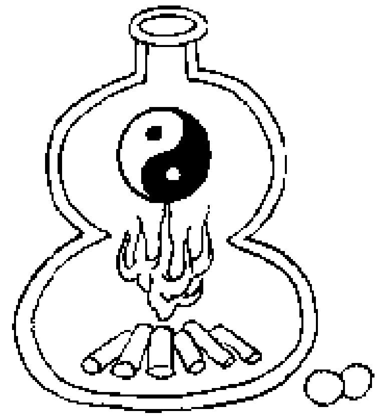




它指出“五脏者，所以藏精血也”，“六腑者，所以化水谷行津液者也”。

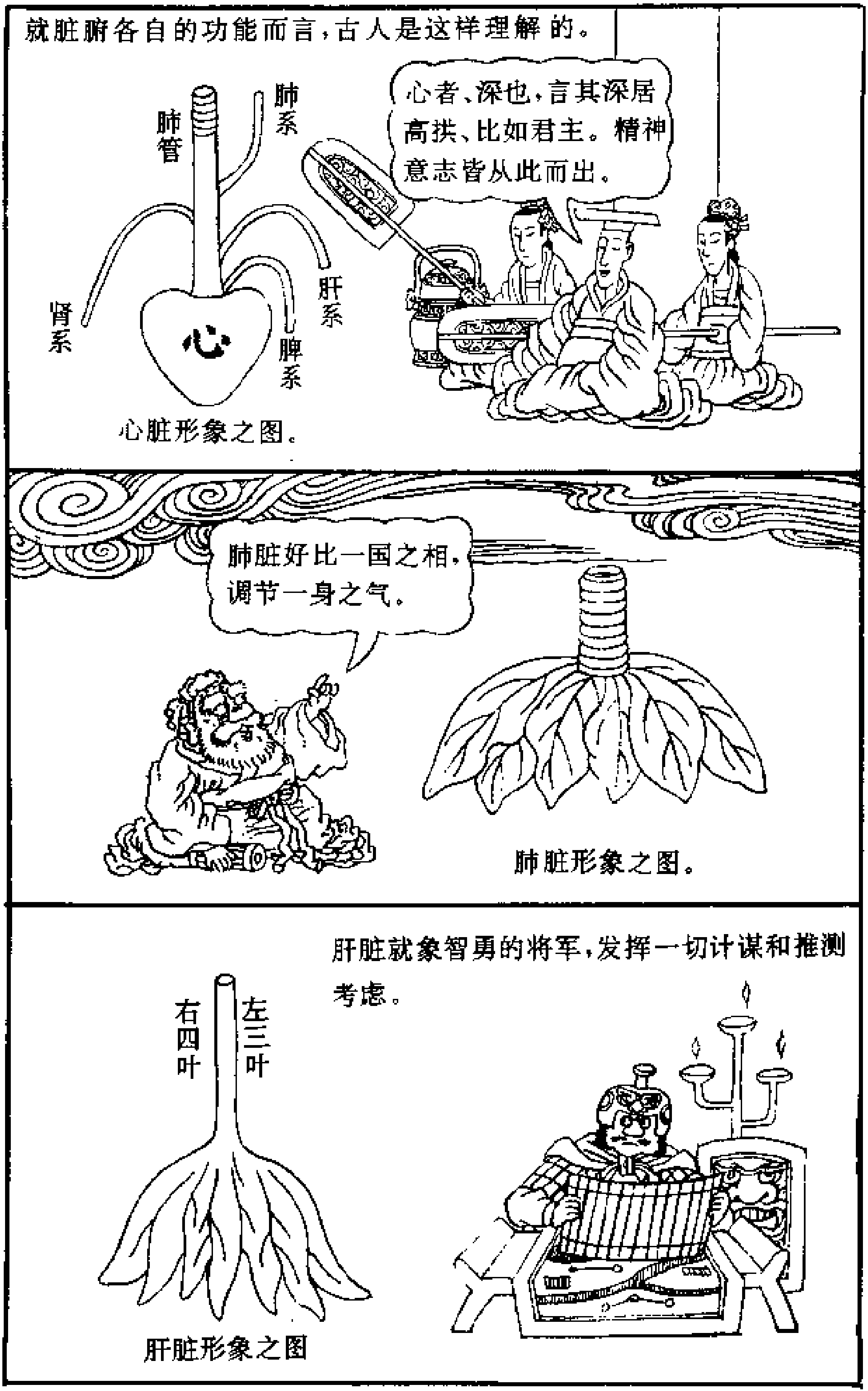


五脏是心、肝、脾、肺、肾，六腑为胆、胃、小肠、膀胱、三焦、大肠，五脏六腑的精气贮藏于肾脏，以充养先天之精气。

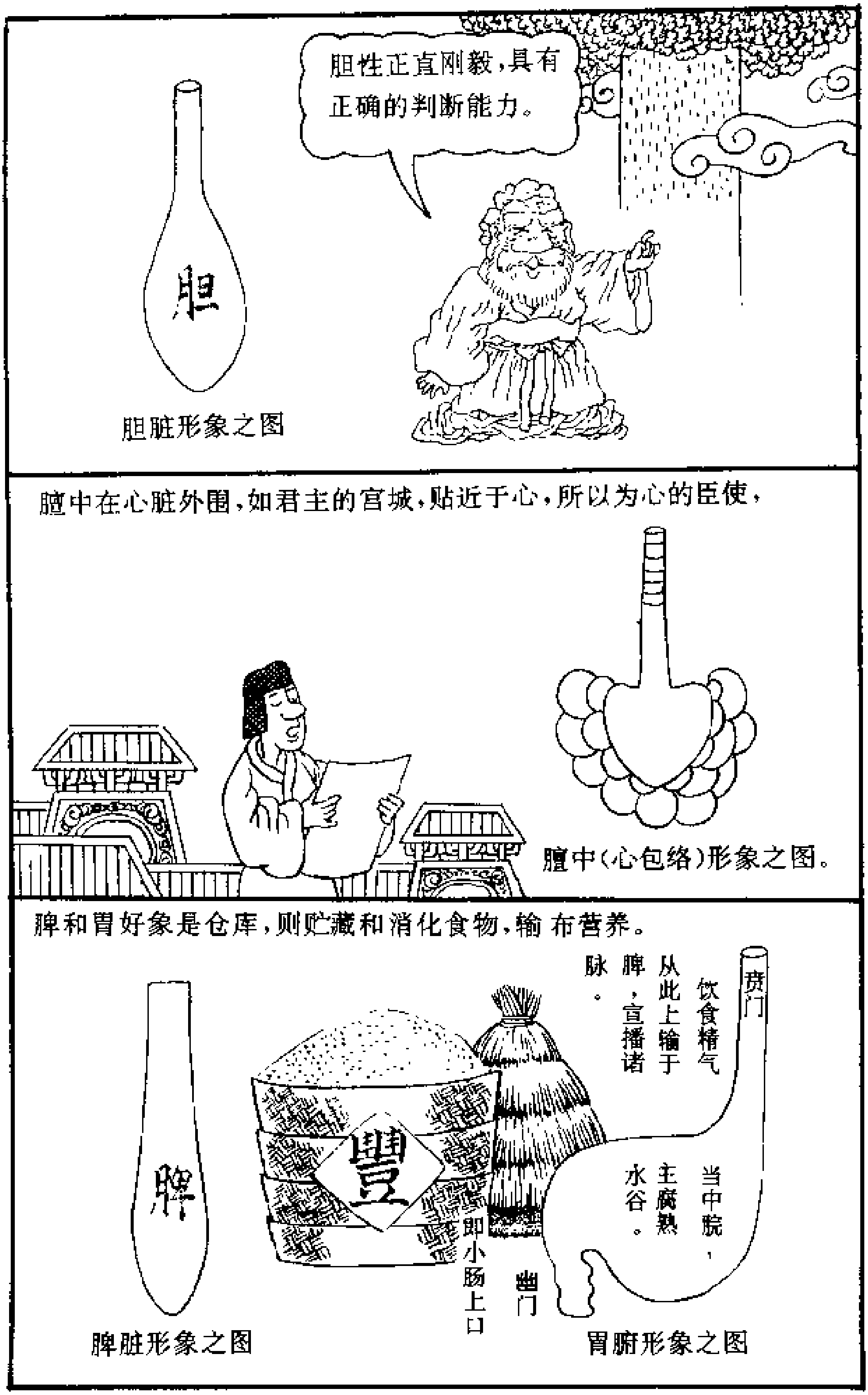


“藏”，指藏于体内的内脏，“象”，指内脏表现于外的生理及病理现象。藏象学说以气血津液为物质基础，并通过经络与各脏腑和全身相联。

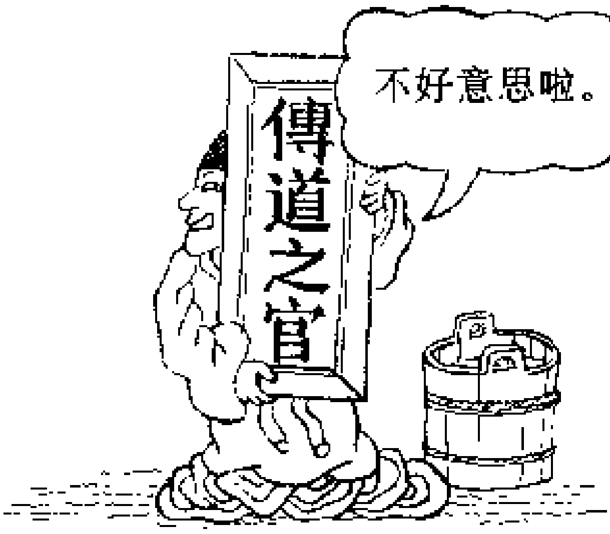


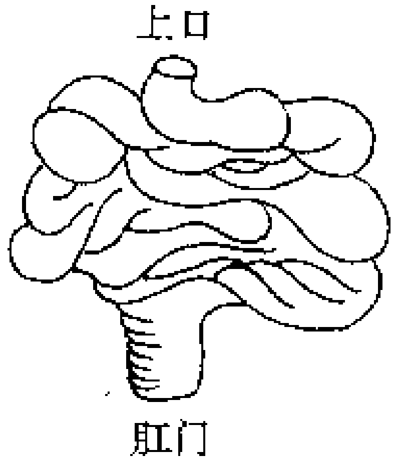


就脏腑各自的功能而言，古人是这样理解的。
肺管
肺系
肾系
心
肝系
脾系
心脏形象之图。
心者、深也，言其深居高拱、比如君主。精神意志皆从此而出。
肺脏好比一国之相，调节一身之气。
肺脏形象之图。
肝脏就象智勇的将军，发挥一切计谋和推测考虑。
右四叶
左三叶
肝脏形象之图


胆性正直刚毅，具有正确的判断能力。
胆
胆脏形象之图
膻中在心脏外围，如君主的宫城，贴近于心，所以为心的臣使，
膻中(心包络)形象之图。
脾和胃好象是仓库，则贮藏和消化食物，输布营养。
脾
脾脏形象之图
豐
贲门
饮食精气从此上输于脾，宣播诸脉。
当中脘，主腐熟水谷。
即小肠上口
幽门
胃腑形象之图

大肠负责输送。所有糟粕，皆由此而出。





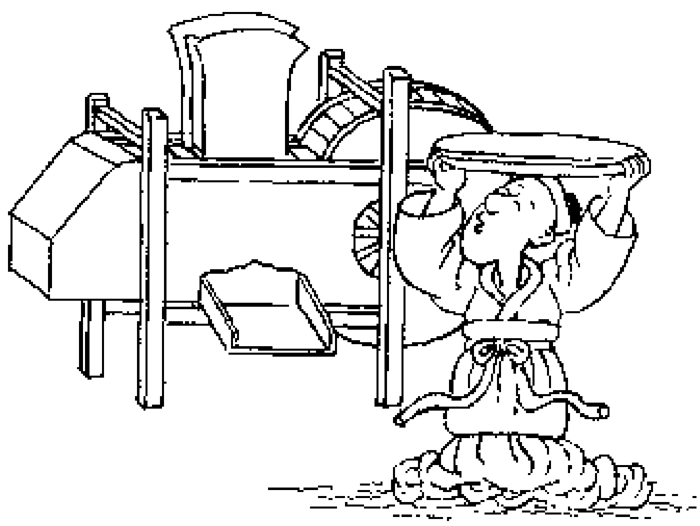
大肠腑形象之图

小肠是接受了胃已消化的食物，化生出其精华，以输送全身。

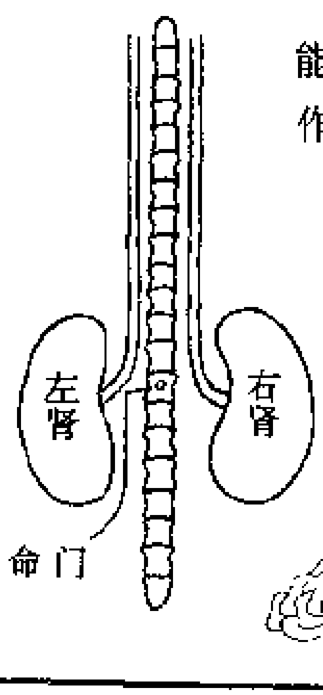


小肠下口即大肠之上口。

小肠腑形象之图。

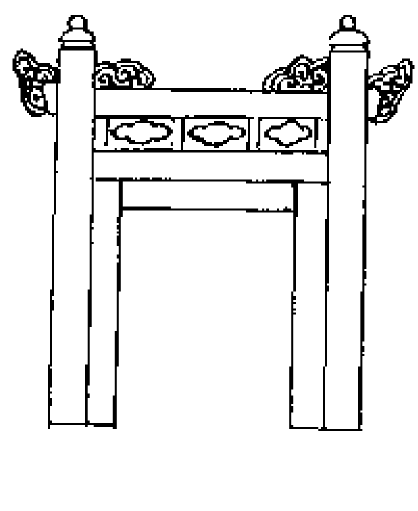


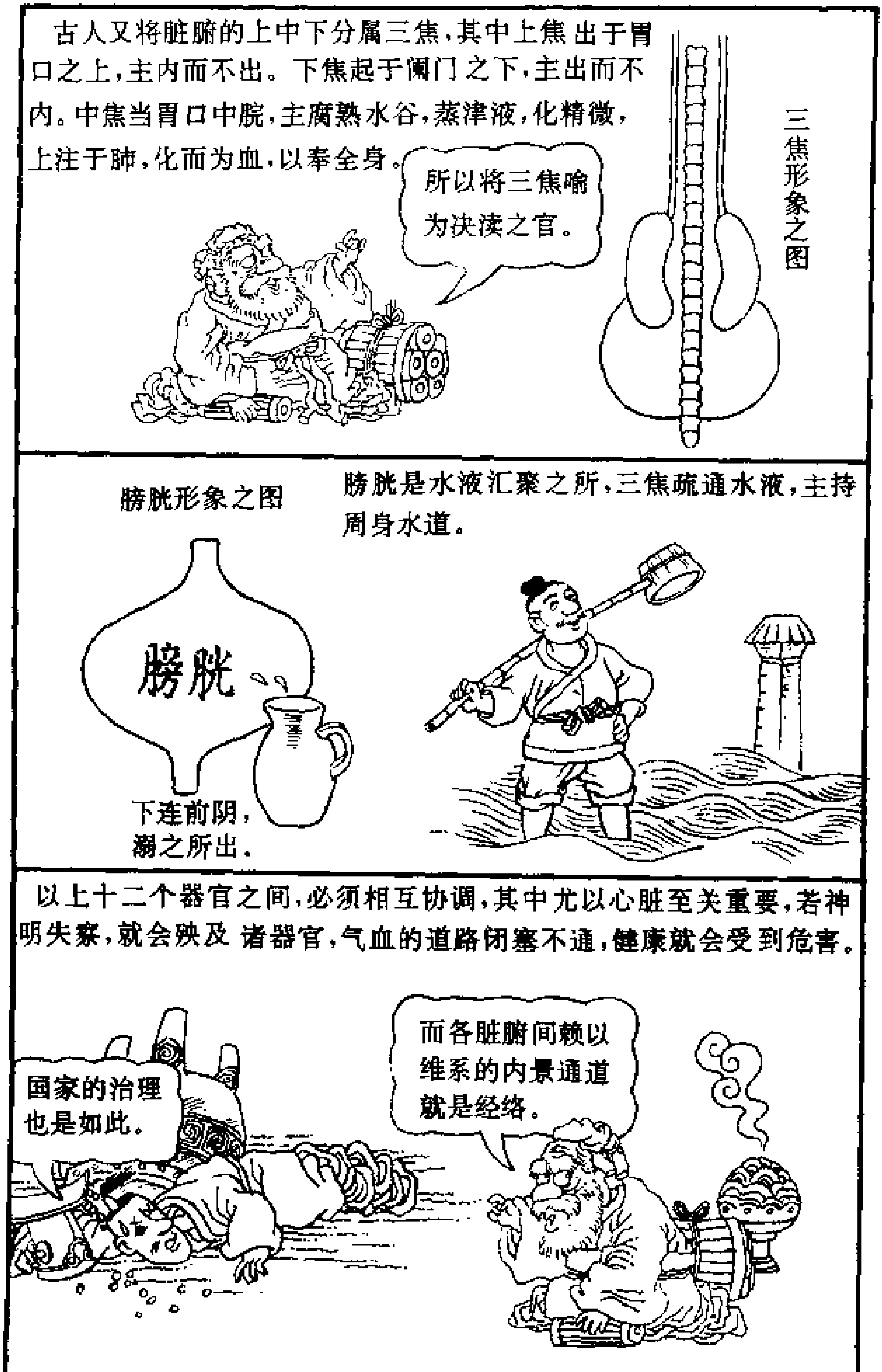
中医认为人生命之源在于两肾之间，所以肾的能力充实则四肢就会矫健不倦，又能增进智慧，作出精巧的动作。



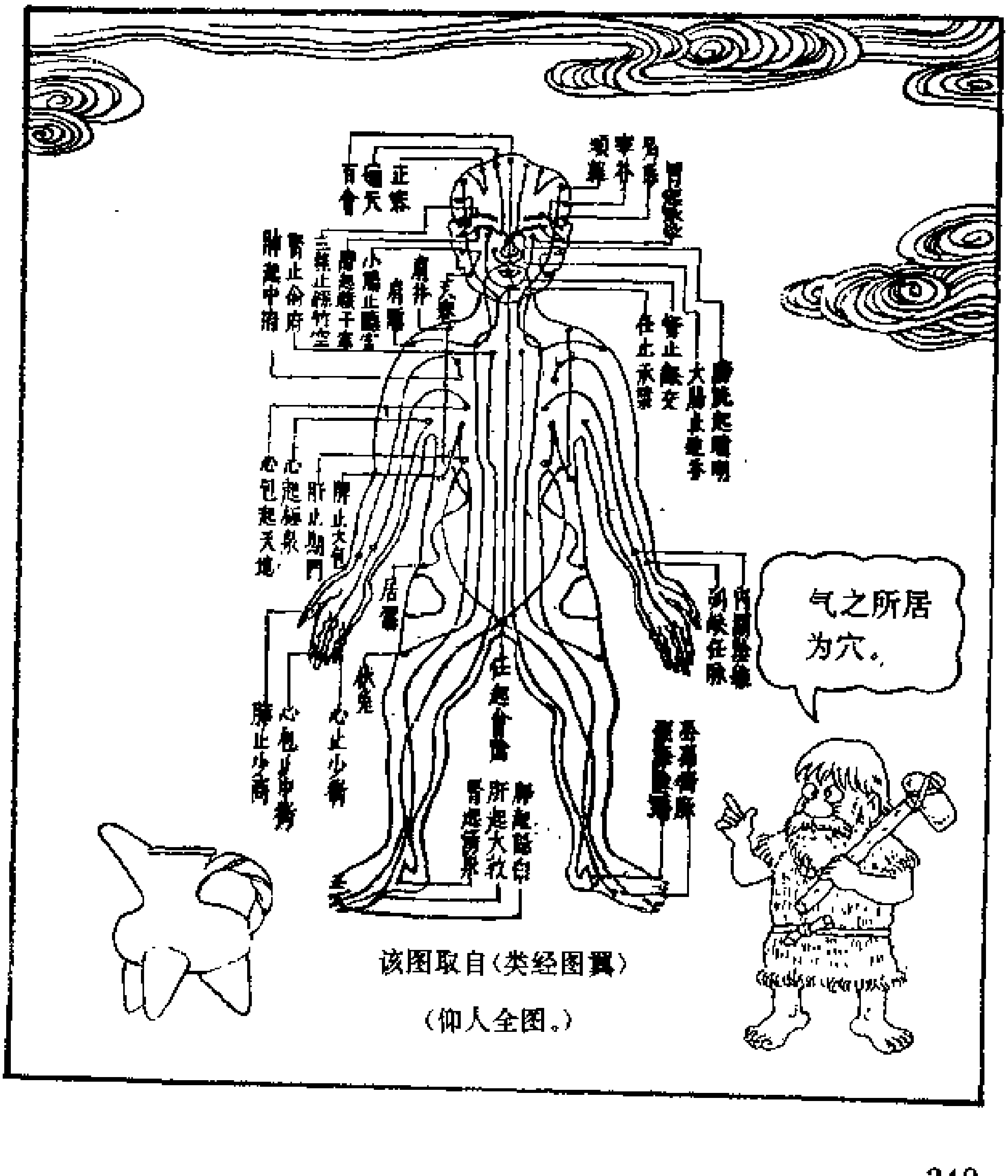
肾脏形象之图






古人又将脏腑的上中下分属三焦，其中上焦出于胃口之上，主内而不出。下焦起于阑门之下，主出而不内。中焦当胃口中脘，主腐熟水谷，蒸津液，化精微，上注于肺，化而为血，以奉全身。
所以将三焦喻为决渎之官。
三焦形象之图
膀胱形象之图
膀胱
下连前阴，溺之所出。
膀胱是水液汇聚之所，三焦疏通水液，主持周身水道。
以上十二个器官之间，必须相互协调，其中尤以心脏至关重要，若神明失察，就会殃及诸器官，气血的道路闭塞不通，健康就会受到危害。
国家的治理也是如此。
而各脏腑间赖以维系的内景通道就是经络。





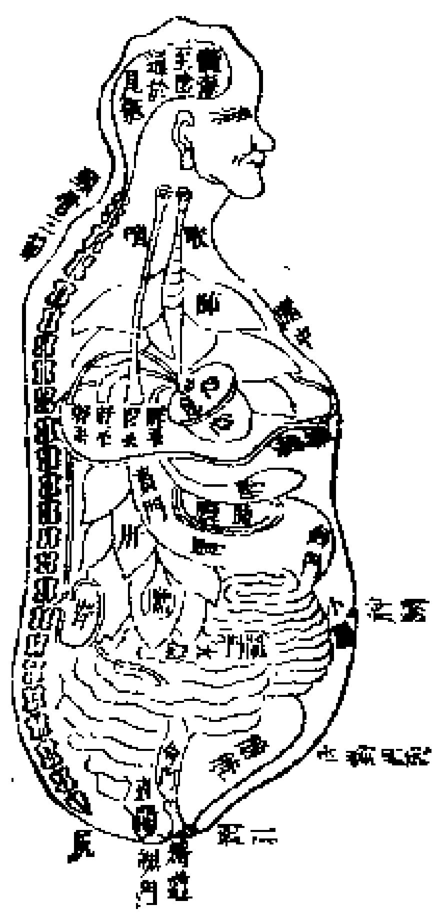
该图取自《类经图翼》

（仰人全图。）

"经"与"络"的本意均为通道，即人体内元气的正常通道。使其依人体的阴阳节律、与自然产生的相应变化循环不已。



根据通则不痛、痛则不通的迹象，古人发现，在经络某一部位发生阻隔时，都会由于气滞导致血淤而发病。



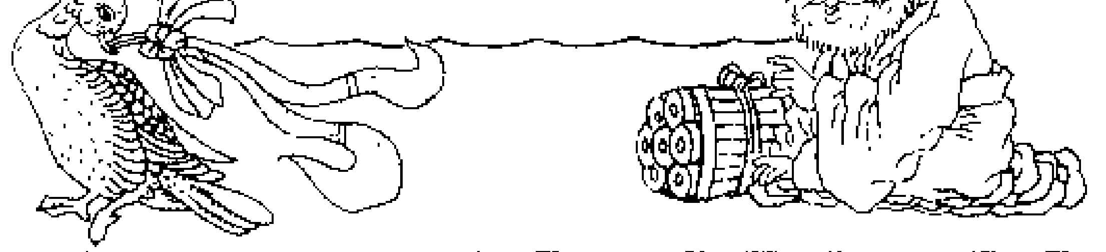
中医"内景图"

传统导引术正是以此为基础，用意念导引气血，使之在经络渠道中运行旺畅，达到通於导滞、散毒、解结之效的。



以简便易行的养生六字诀为例，就是通过默念六字，用其字之气来影响相应脏腑，使气血得以疏通、调和、从而达到祛病延年，强身健体之功效的。

（参见仰人全图）



六字诀相关的经脉循行路线如下：

“嘘”字功：肝经之脉气由足大趾外侧大敦穴起，沿下肢内侧中线上行，经小腹入肝络胆，上喉，入眼，到头顶百会穴。

“呵”字功，由脾经的隐白穴领起（足大趾内侧）循腿内侧前缘上行入腹、与冲脉相会，进脾络胃，然后从腋下大包穴（腋下第六肋间隙处），转注心经的极泉穴（腋窝内），沿手臂内侧后缘至手小指端少冲穴。

“呼”字功：与“呵”字功经脉循行路线相同。



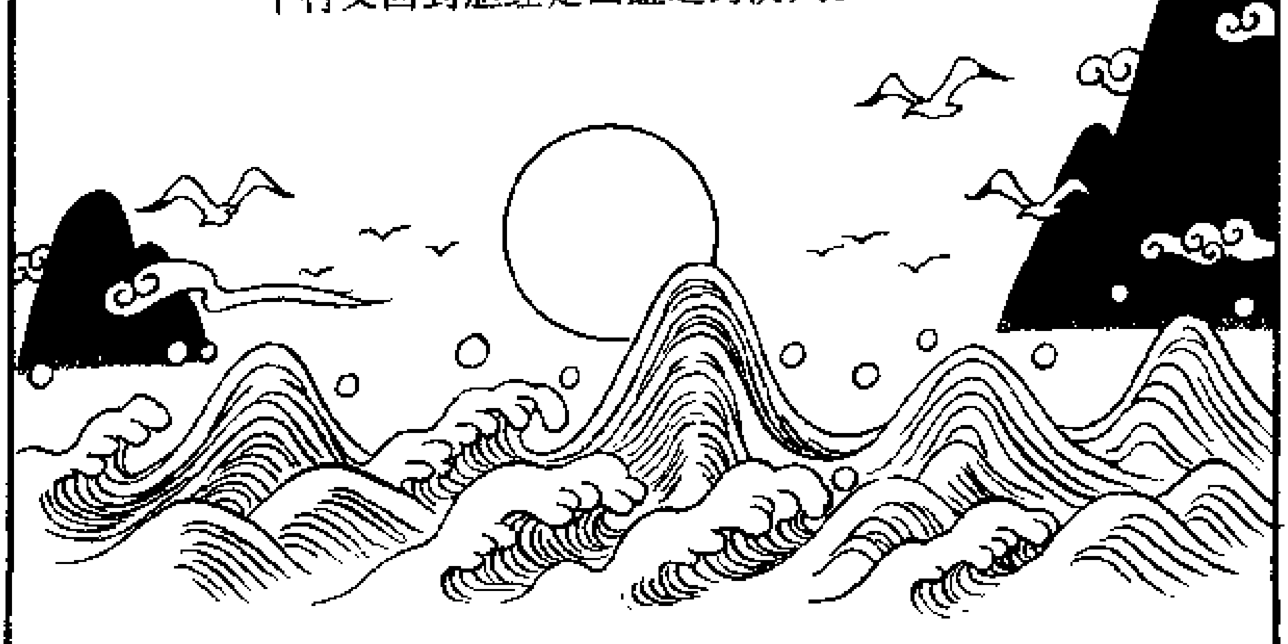
"呬"字功：从足大趾肝经之络上行入肺，转注肺经的中府穴（胸前的外上方），沿手臂内侧前缘到大指端少商穴。

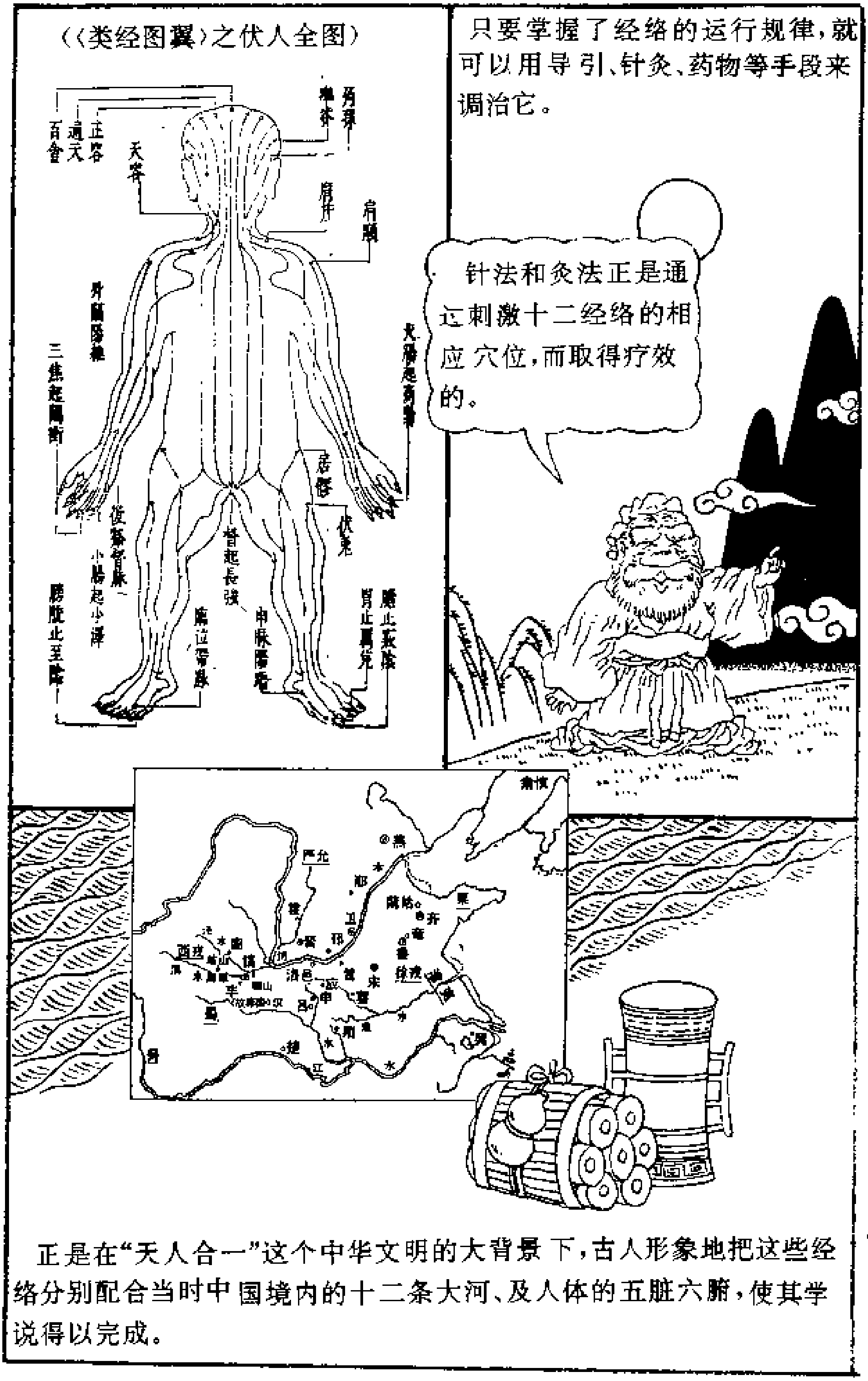




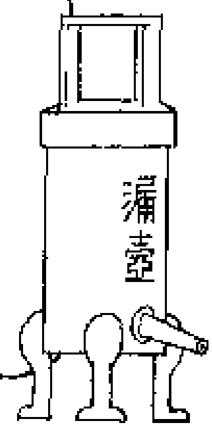
"吹"字功：由肾经的涌泉穴起（足心），经内踝沿腿内侧后缘上行，穿脊入肾，络膀胱，到腹前，与冲脉并行，上至锁骨下俞府穴，转注心包经天地穴（乳头外），沿手臂中线至手中指端中冲穴。

"嘻"字功：从足四趾端窍阴穴胆经起，逆经而上，沿腿外侧中线上升、经腹、过季肋、沿胸侧上行于肩，转注三焦经，沿手臂外侧中线直抵手无名指端关冲穴。然后引焦经折回下行又回到胆经足四趾之窍阴穴。




(《类经图翼》之伏人全图)
只要掌握了经络的运行规律，就可以用导引、针灸、药物等手段来调治它。
针法和灸法正是通过刺激十二经络的相应穴位，而取得疗效的。
正是在“天人合一”这个中华文明的大背景下，古人形象地把这些经络分别配合当时中国境内的十二条大河、及人体的五脏六腑，使其学说得以完成。

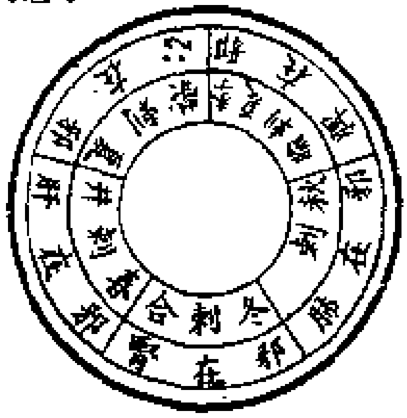
子午流注是中医古典针灸取穴法之一，其学说根据人体气血在经脉中循行时盛衰开阖的不同，而以十二经的肘膝关节下特指的五俞穴为基础，配合日、时的天干地支变易来取穴。相关的生理及病理中许多时间节律现象均属其理论范围。



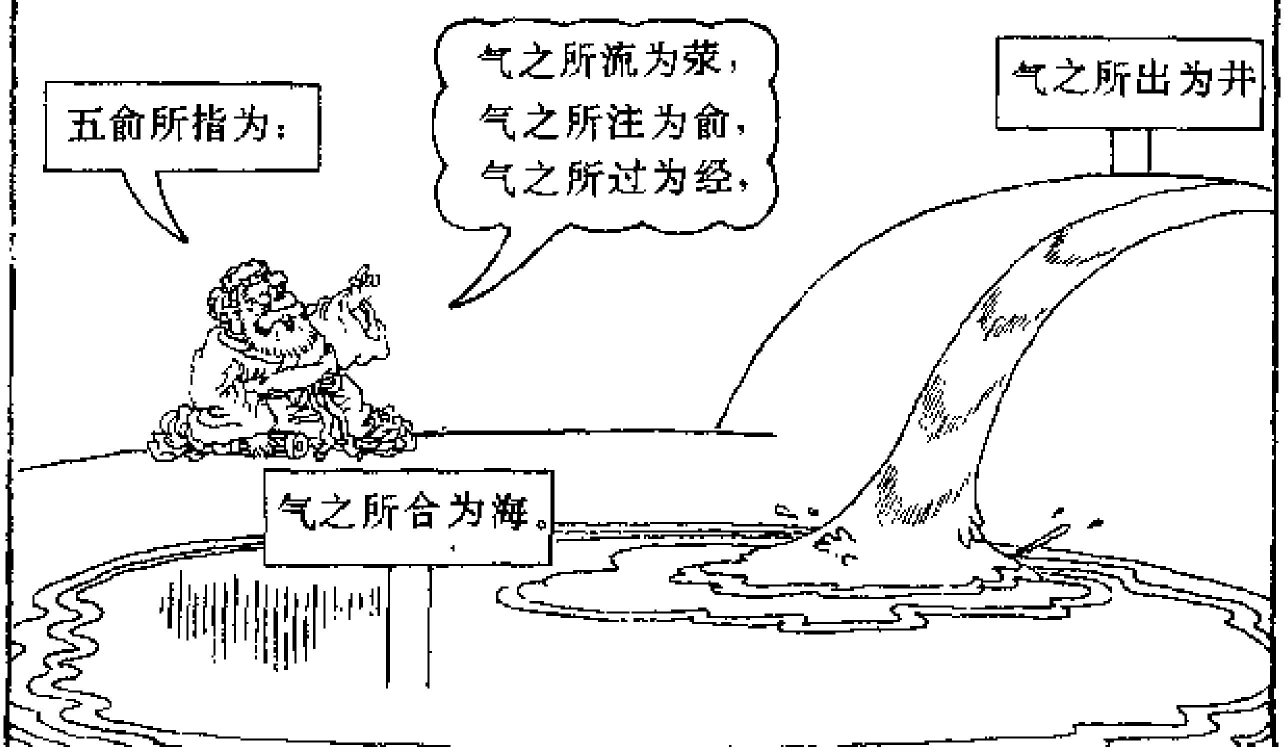
（扁鹊八十一难经）的第六十八难中以河水自源始发，而百川归海的形象比喻，描述了十二经气血运行的状态。



（五穴主病图）

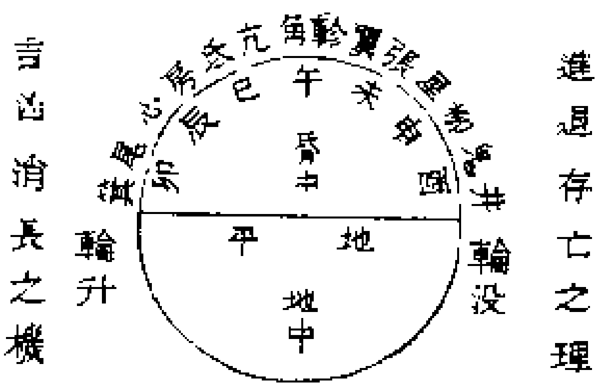


（五穴因时而刺图）



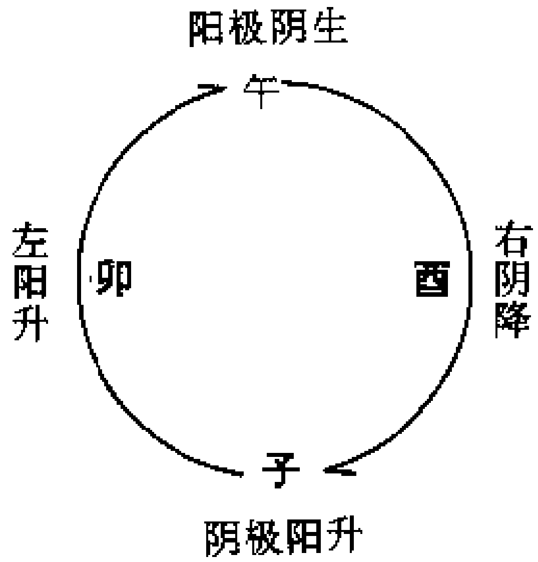
注：井：水源，荥：小水，俞：深渠，经：过渡，合：所归为合。

由于天体运动存在着周期性，气候变化存在着节律性，所以它也必然对人发生影响，"子午流注"的理论，就是根据这一背景总结归纳出来的。



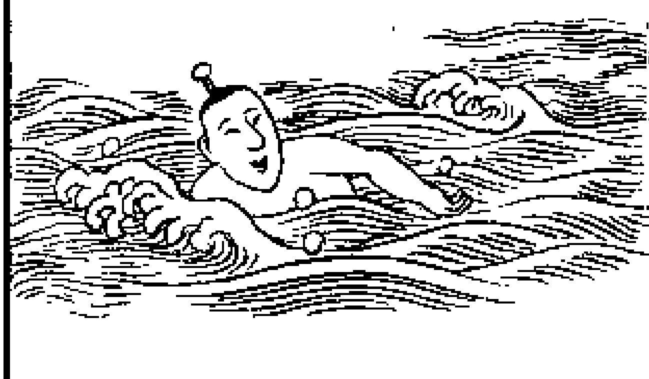


《内经》认为：针刺之法，必须考虑到时空因素。





比如气候温暖，日色清明，则人的气血流行滑润，卫气浮于表，血易泻而气易行。



而气候寒冷，天色阴霾，则人的血行也滞涩不畅，而卫气沉于里。



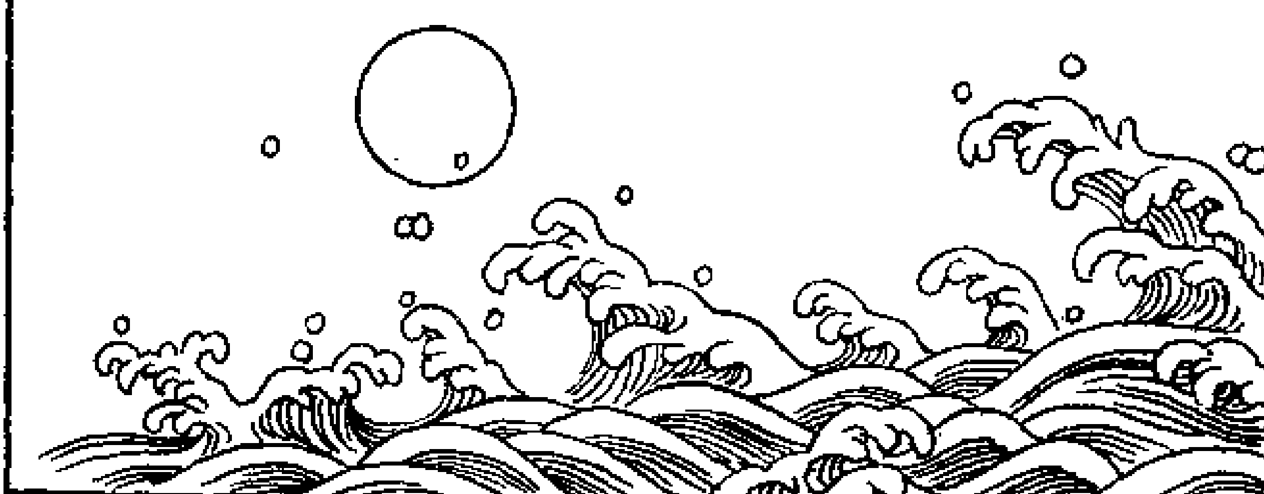
月满时(由于月地引力)则海水西盛，人血气积，肌肉坚，这时虽感风寒，也不会太重。



月黑时，则海水东盛，人气血虚，肌肉减，这时最易被病邪所重，而且病情严重。



在子午流注学说中，人体气血按一定的时序循行，有规律的如潮涨潮落，在十二经脉中表现出周期性。



其中子午是子支的总称，表示阴阳的消长，流注则表示人体气血流行，有如流水注灌，由子至午，由午至子，随着时间的推移，周而复始，流灌全身。

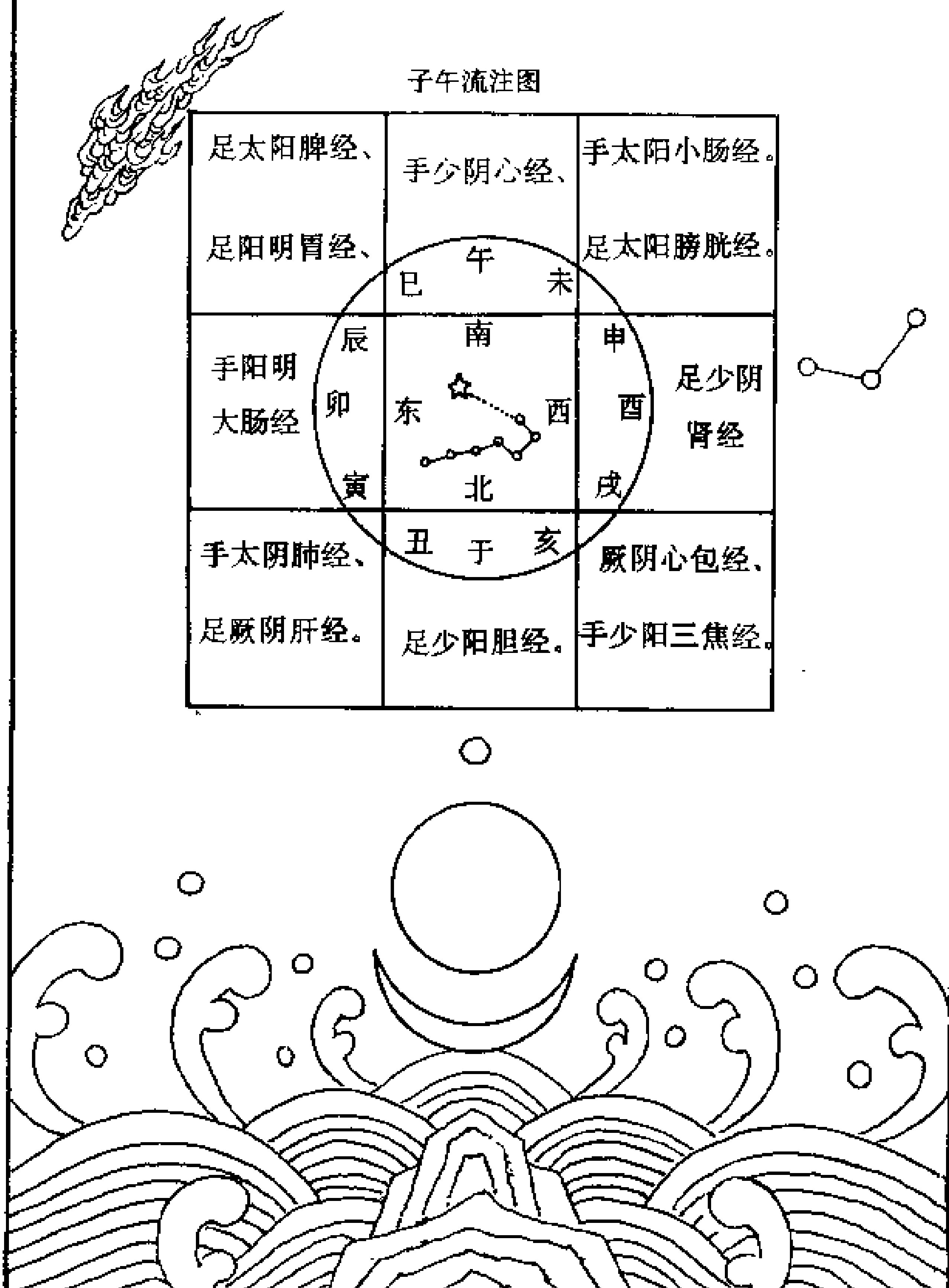


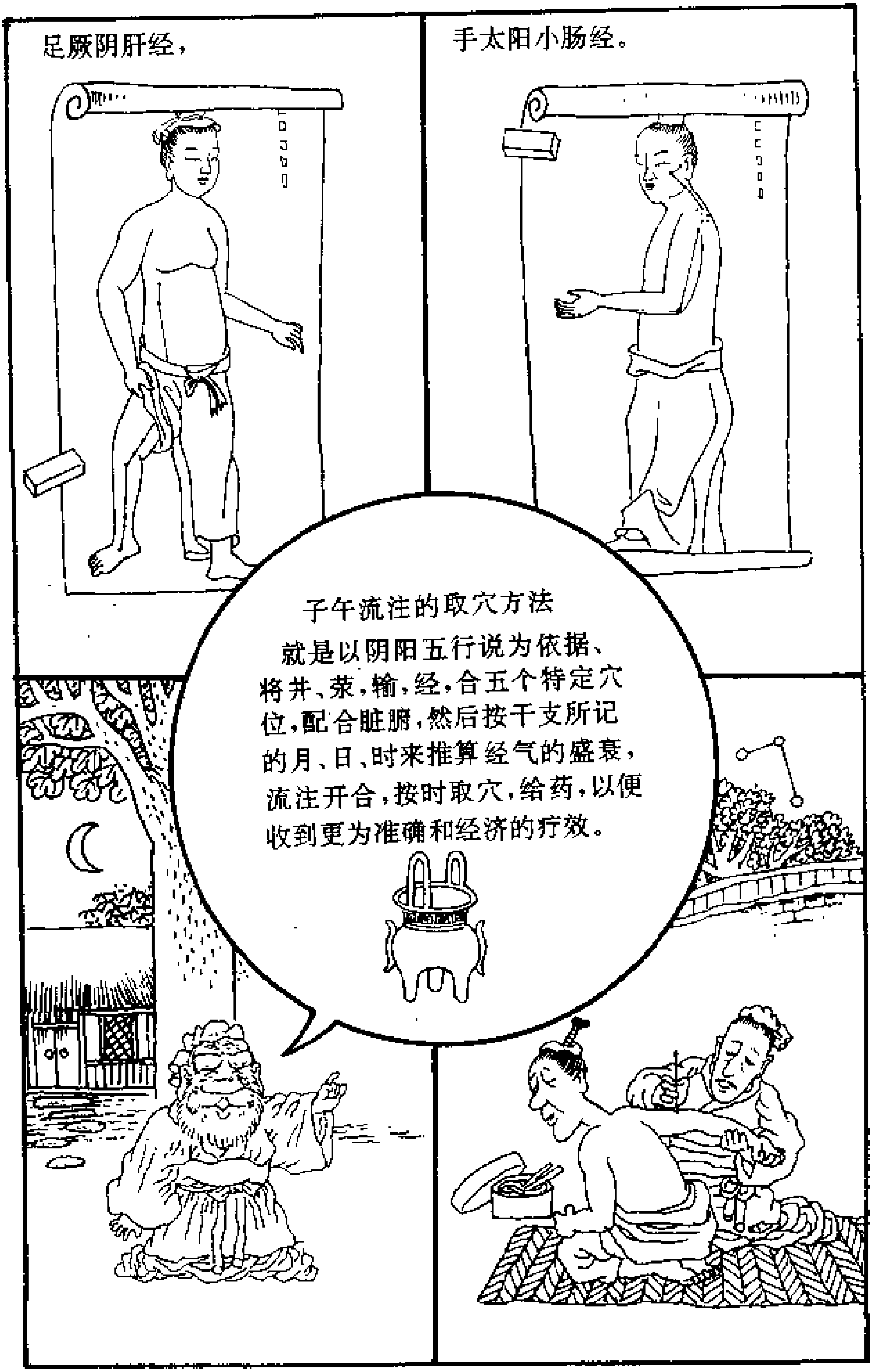
十二经与时辰对应关系

经名	肺	大肠	胃	脾	心	小肠	膀胱	肾	心包	三焦	胆	肝
时辰	寅(三点至五点)	卯(五点至七点)	辰(七点至九点)	巳(九点至十一点)	午(十一点至十三点)	未(十三点至十五点)	申(十五点至十七点)	酉(十七点至十九点)	戌(十九点至二十一点)	亥(二十一点至二十三点)	子(二十三点至一点)	丑(一点至三点)

如平旦寅时，气血出自中焦，流注于手太阴肺经；卯时流注手阳明大肠经……至丑时流注于足厥阴肝经，复出肺经，一时一经，如同大海潮汐，有涨有落，气血流注某经，如潮汐之涨，气血出某经，如潮汐之落，则气血衰退。

子午流注图




足厥阴肝经，
手太阳小肠经。
子午流注的取穴方法
就是以阴阳五行说为依据、将井、荥，输，经，合五个特定穴位，配合脏腑，然后按干支所记的月、日、时来推算经气的盛衰，流注开合，按时取穴，给药，以便收到更为准确和经济的疗效。

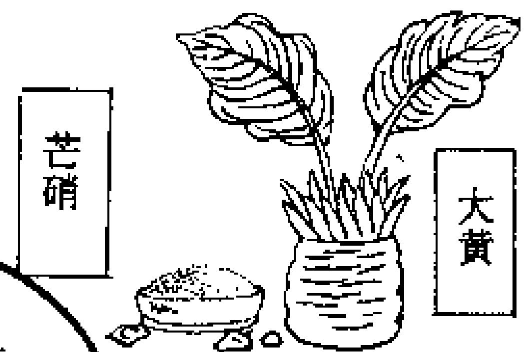


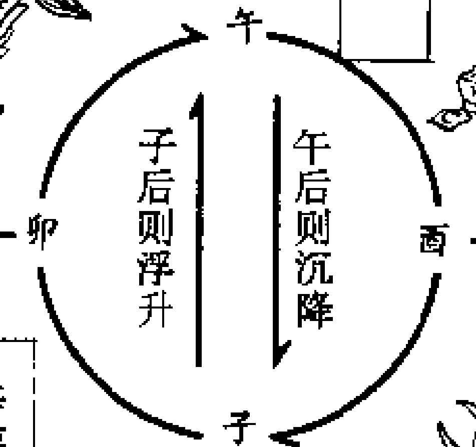
中医用以表示药物趋向的升降沉浮说亦以子午升降为据。升是上升；降是下降；浮是发散上行；沉是泻利下行。升与降、沉与浮又是两种对立的药性，升浮属阳，沉降属阴。

升浮药上行而向外、有升阳、发表，散寒的作用，如麻黄，桂枝，黄芪之类。



凡气寒凉、味酸苦的药物，大多有沉降的作用，如大黄、芒硝、黄柏之类。



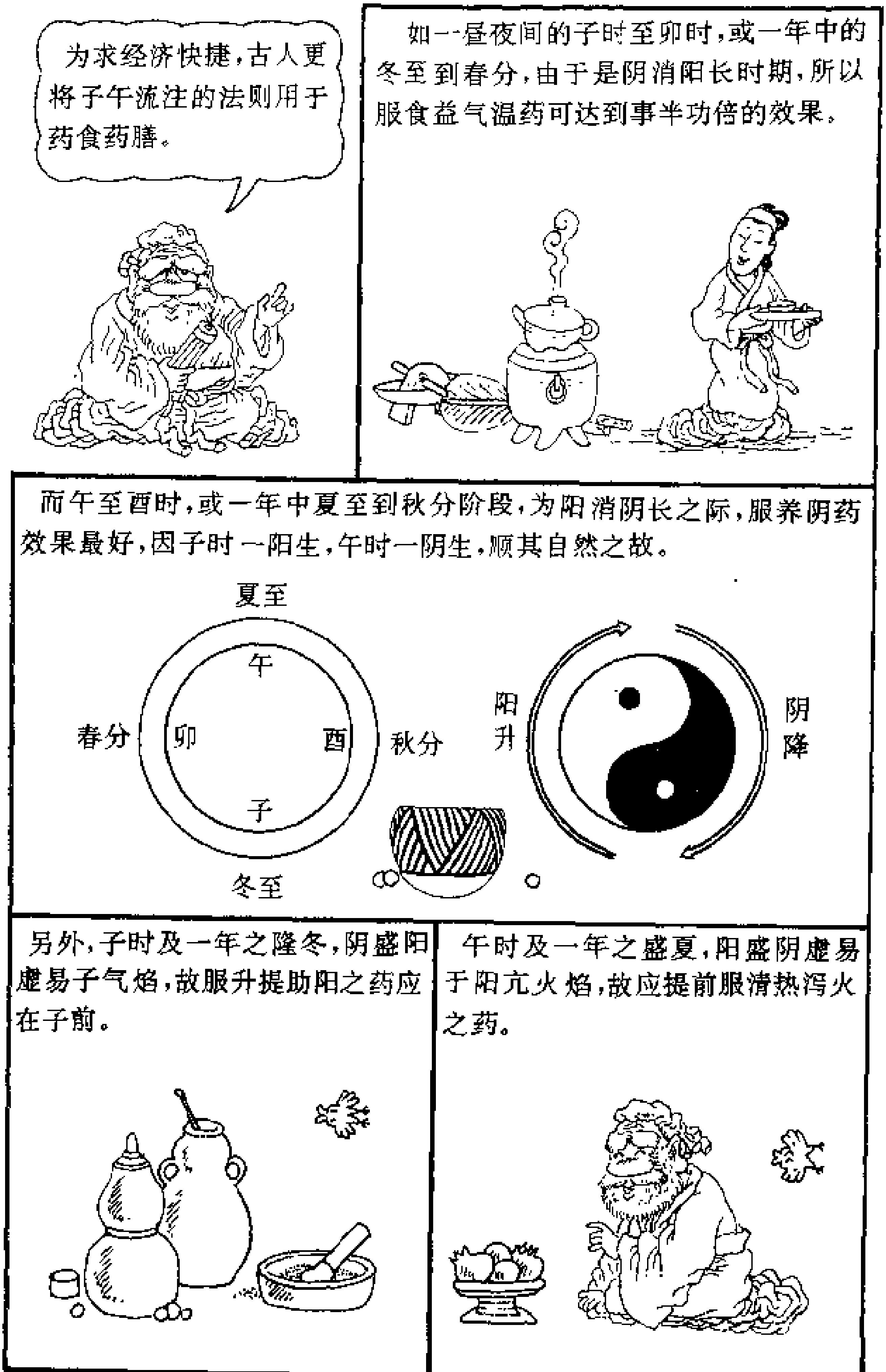


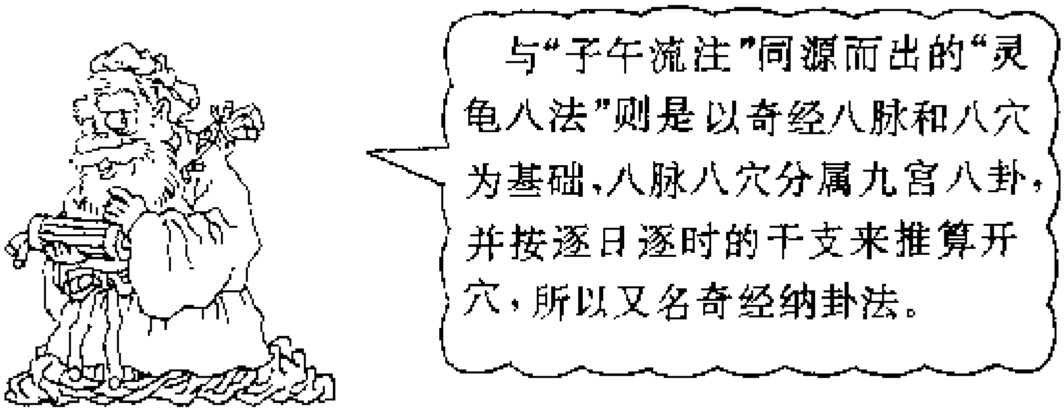


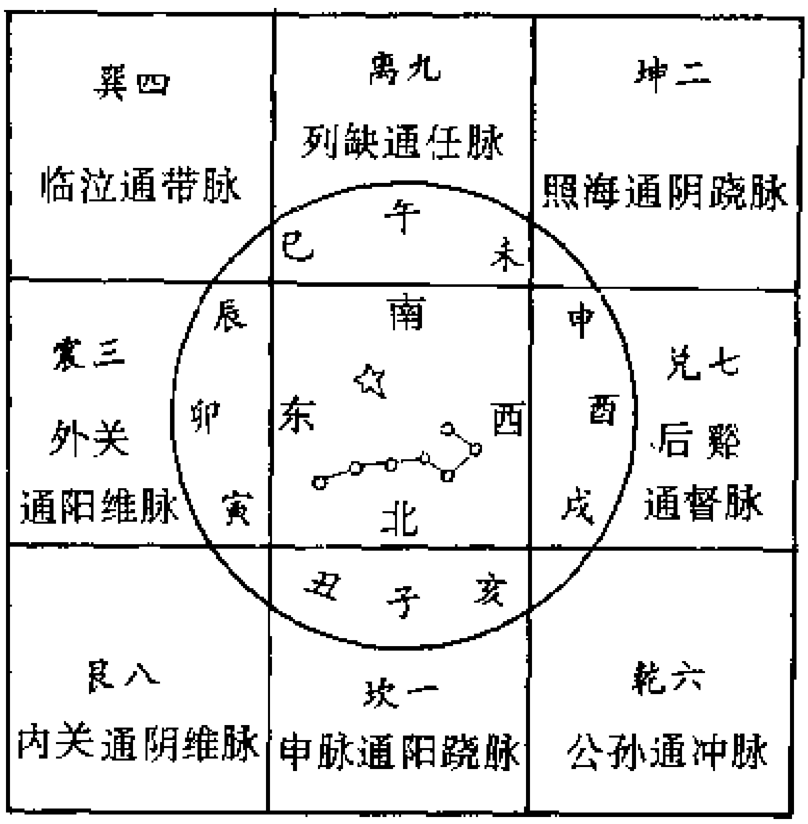
花叶和质轻的药物大多主升浮，如辛夷，荷叶、升麻等。



子、实及质重的药物大多沉降，如苏子、枳实空水石等。


为求经济快捷，古人更将子午流注的法则用于药食药膳。
如一昼夜间的子时至卯时，或一年中的冬至到春分，由于是阴消阳长时期，所以服食益气温药可达到事半功倍的效果。
而午至酉时，或一年中夏至到秋分阶段，为阳消阴长之际，服养阴药效果最好，因子时一阳生，午时一阴生，顺其自然之故。
夏至
午
春分
卯
酉
秋分
子
冬至
阳升
阴降
另外，子时及一年之隆冬，阴盛阳虚易子气焰，故服升提助阳之药应在子前。
午时及一年之盛夏，阳盛阴虚易于阳亢火焰，故应提前服清热泻火之药。





子午流注、灵龟八法历经千百年的临床实践和科学论证，说明它不仅有较高的临床疗效，而且包含着深刻的哲理。



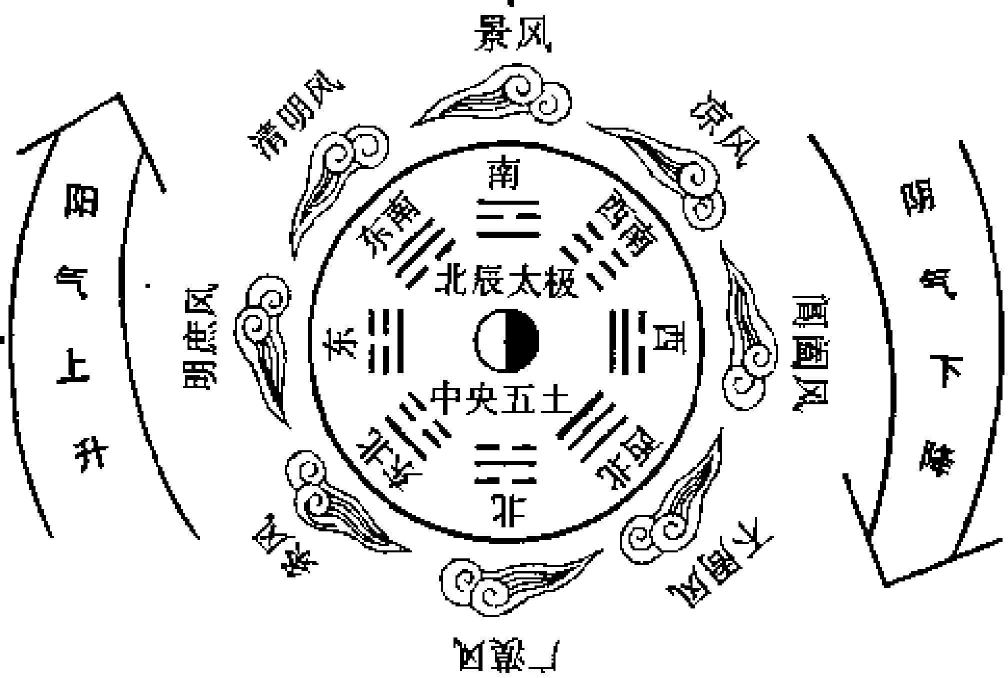


明庶风为东方之风，意指万物尽出，经房、氐、亢角诸宿，时在卯辰，律应夹钟，姑洗。

清明风居东南方，吹拂万物，经轸、翼、张、星、柳诸宿，时在已午，律应中吕，蕤宾。

景风居南方，阳道著明，阳盛丁壮之时，经鬼、井二宿，时为午来，律应林钟。

凉风居西南，主地，夺万物之盛气，经叄觜，毕、昂诸宿，时在申酉，律中夷则、南吕。



广莫风为北方风，意为阳气在下，阴没阳而盛。经虚、女、斗、牛、箕诸宿，时在亥丑，律应黄钟、大吕。

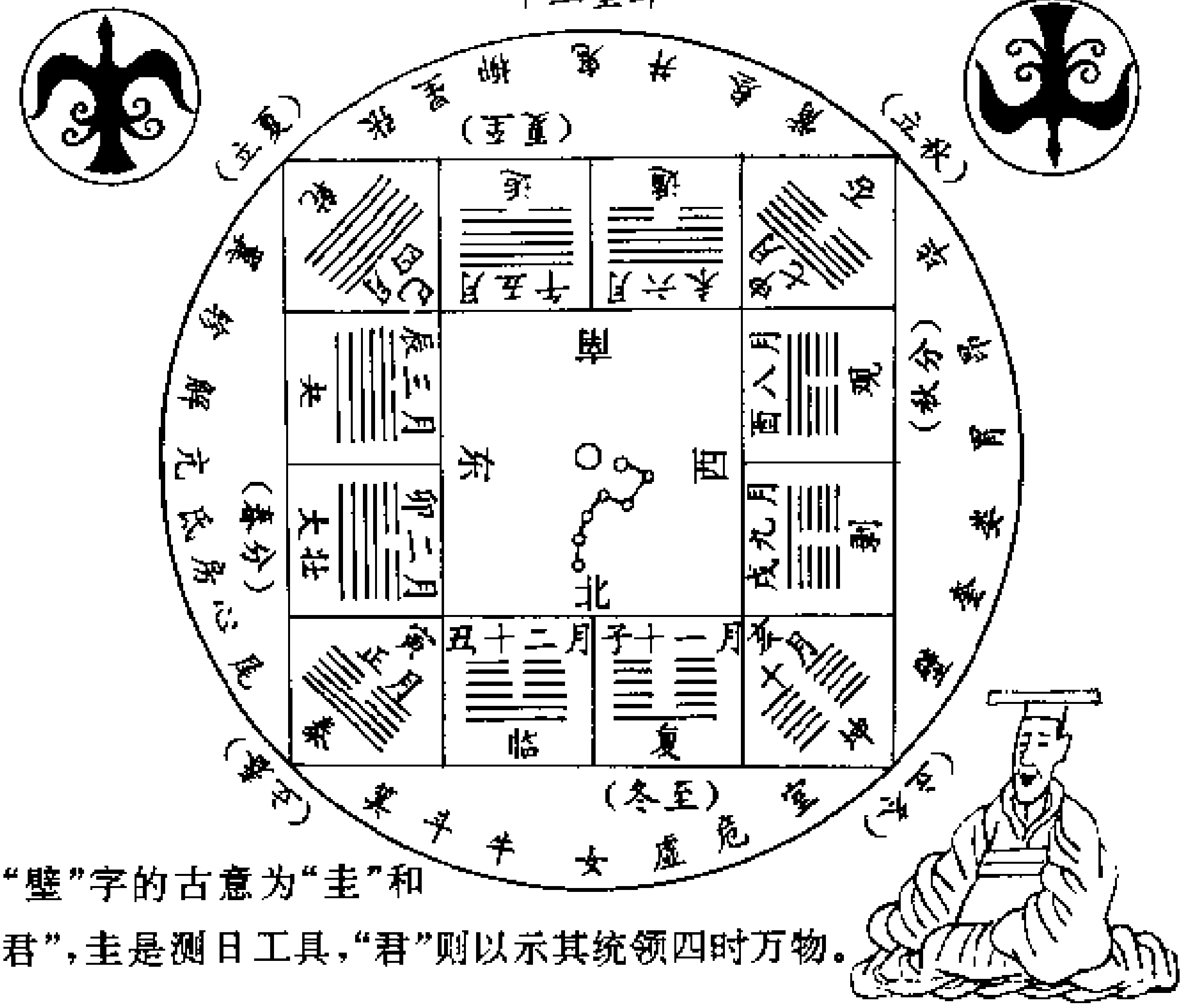
条风居东方，意为条治万物而出。经箕、心、房诸宿，时为寅月，律应太簇。

阊阖风居西方，意为倡导闭藏，经胃、娄奎诸宿，时为戌，律应无射。

不周风居西北方，主杀生，经壁、室危诸宿，时为亥，律中应钟。

十二壁卦又称十二消息卦，它是取易经六十四卦中十二个特殊卦形，配以每年十二个月（纯太阴历），以反映四时、八节、十二月等阴阳消长规律，亦以阴阳损益来表示人体精气神的盛衰变化。

十二壁卦

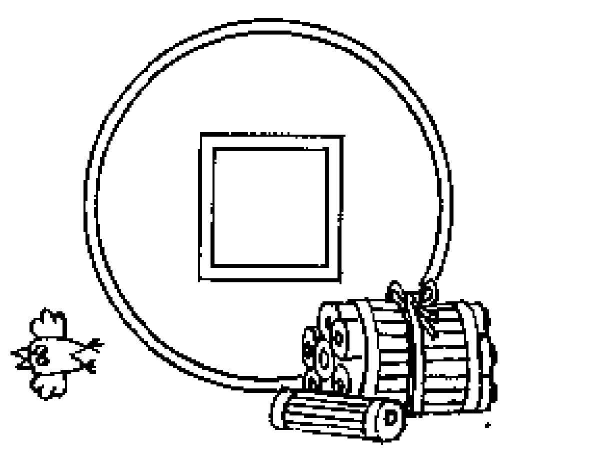


“壁”字的古意为“圭”和“君”，圭是测日工具，“君”则以示其统领四时万物。

“壁”又指外圆内方的礼器，外圆象天，内方法地，外圆为在天的 28 宿，内方为在地的 12 地支，12 月，12 壁卦及四时八节。

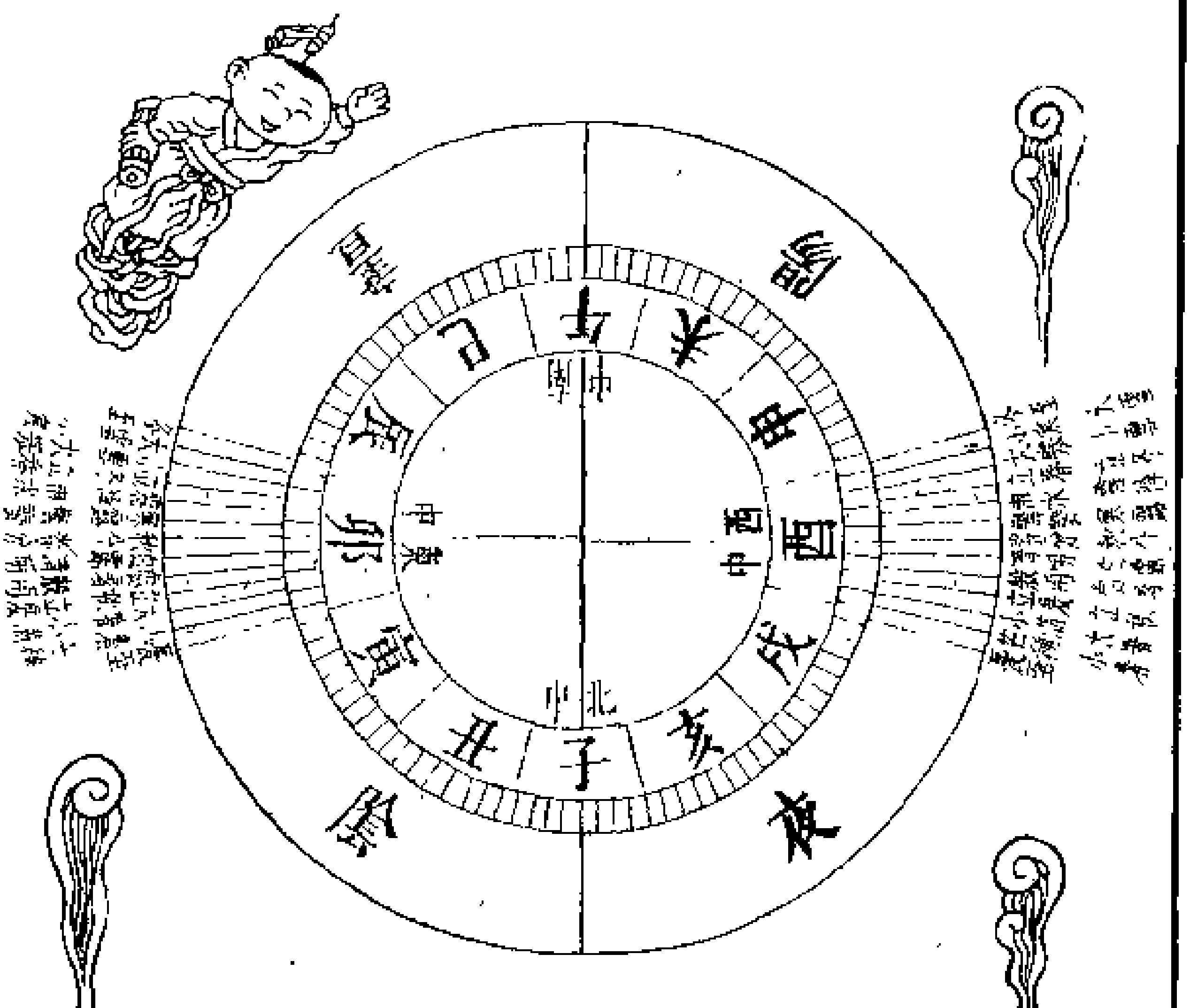


内方边上是二至二分四立的日晷影长，中心为北斗星。这就把十二壁卦的天文背景反映了出来。



日行百刻与二十四节气图示

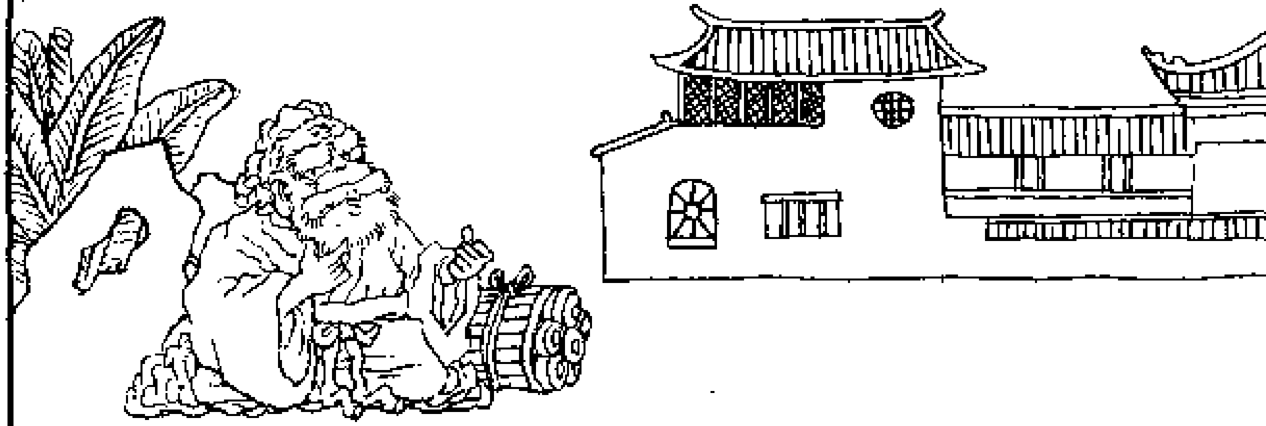
（左为日出时刻、右为日落时刻）



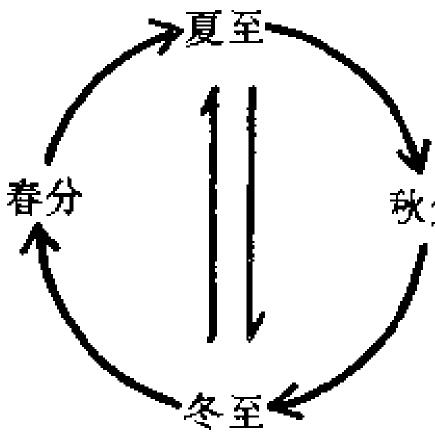
据〈周礼总义〉所述，昼夜日行共百刻，每刻为六十分，正合〈内经〉"天以六为节，地以五为治"之义，据此可算出每日百刻，总计六千分，六千分为十二时，每时各五百分，合八刻二十分，总计岁有六步，二十四气，一气为十五日二时五刻十二分半，计数为 1312.5，积四气为步，每步得六十日十时四刻十分。



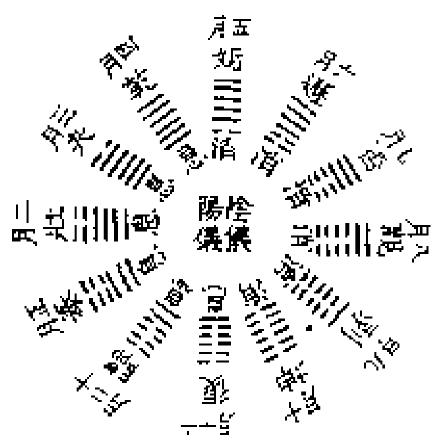
根据天人相应学说，古人发现疾病在二分二至四个节气变化较为剧烈，而二分二至又与天象的尾、箕、叁、壁四宿及卦象的复、逅、大壮、观四卦分别有着相应关系。



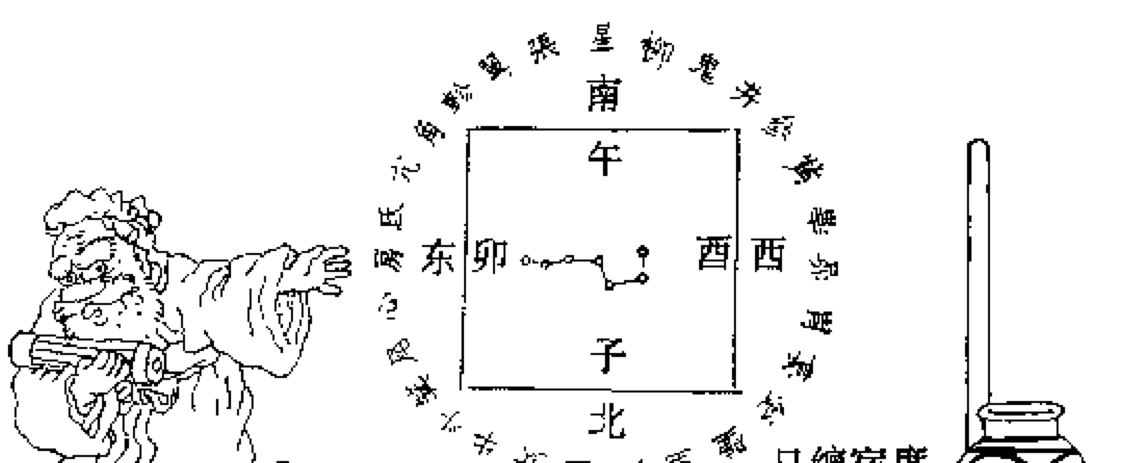
二分二至是一年中阴阳消长的转折点：冬至 夏至为阴阳二气接合之时，春分秋分为阴阳 之气分离之时。



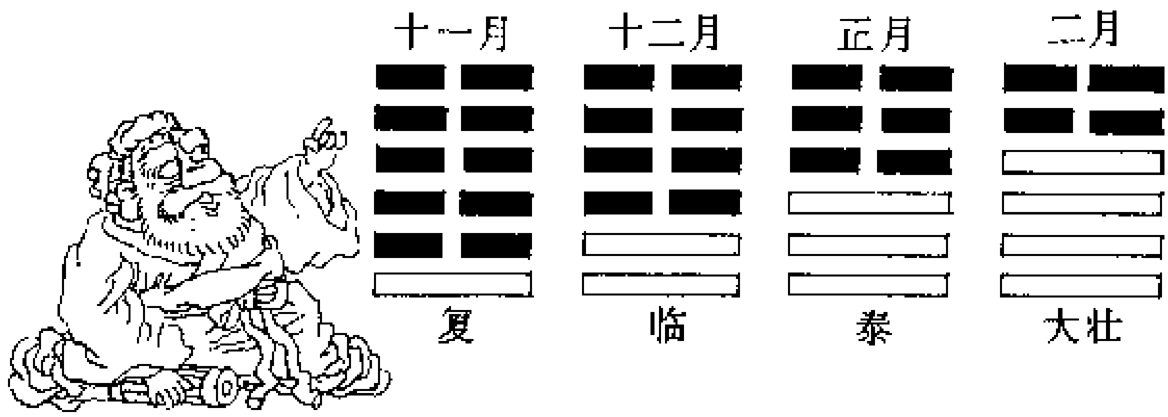




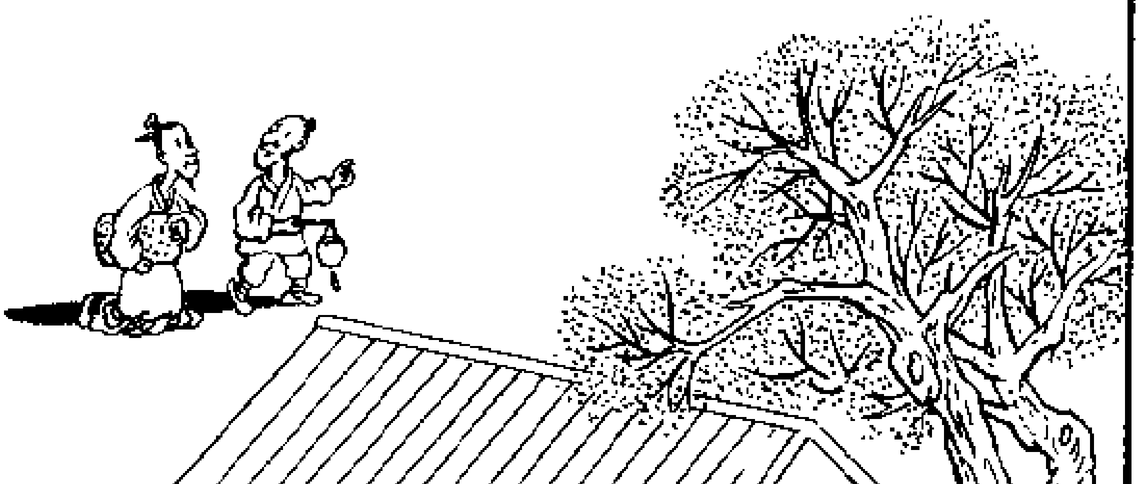
二月的春分节，斗柄指卯，其时太阳行至 28 宿的壁宿。这一日，日出卯正初刻，入酉正初 刻，昼 50 刻，夜 50 刻，昼夜长段相等。



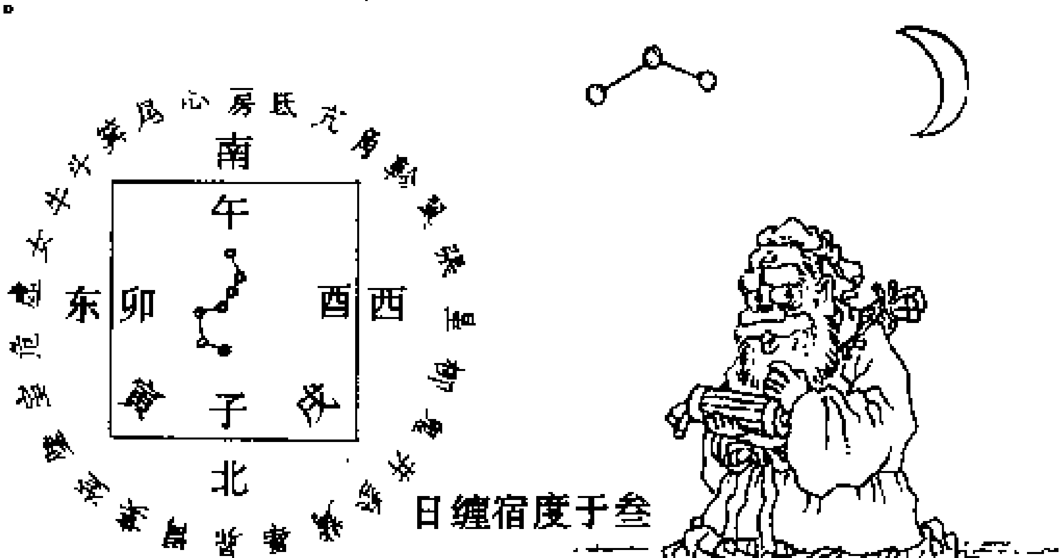
春分过后，则阴阳分离，昼渐长，夜渐短，阴气退，阳气进，气候渐暖，万物生发，在卦象上用大壮来表示。



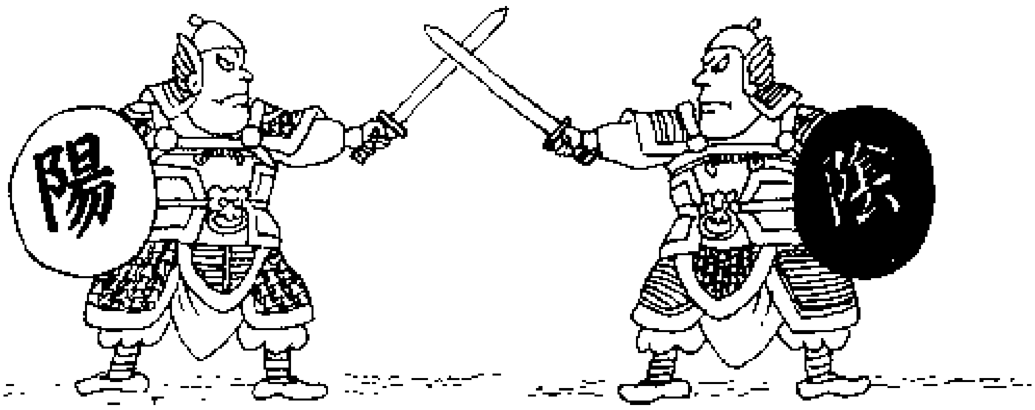
在病理上，阴虚寒症的疾病至此日渐减轻，阳虚热症至此则日趋加重。新疾多发于肝胆，素有脾胃病者，此时易复发或加重，甚至恶化。



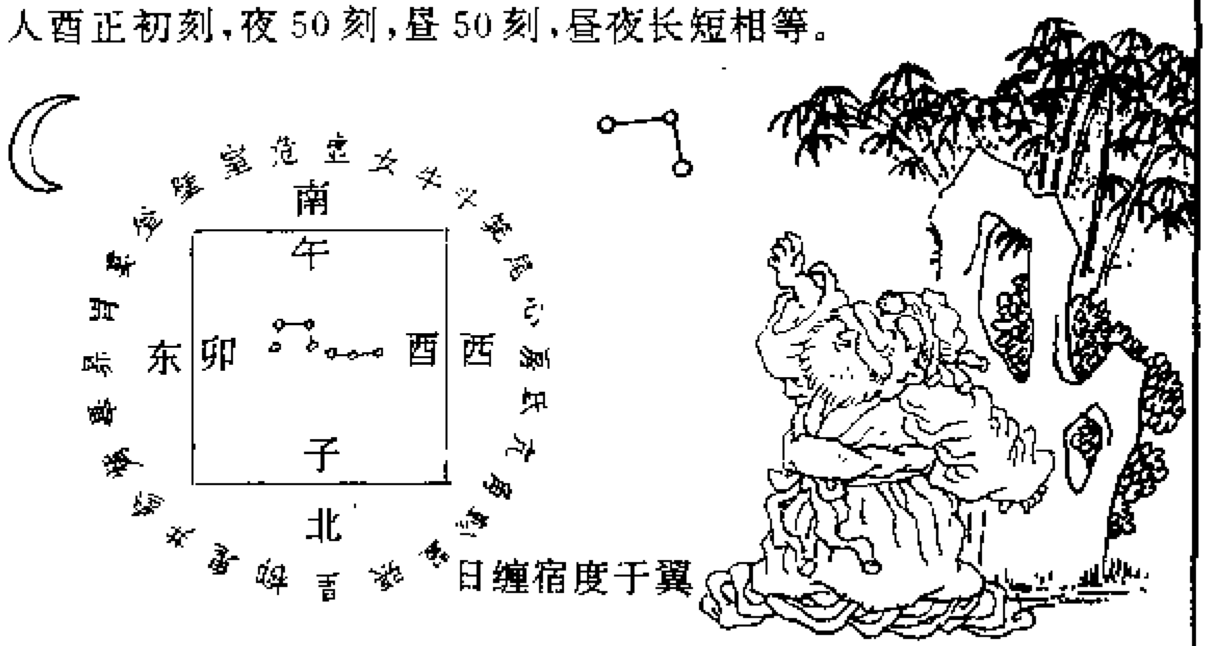
五月中气的夏至节，斗柄指午，太阳行至28宿的叁宿，日出寅正四刻，入戌初刻，昼59刻，夜41刻，所以这一天昼最长，夜最短，为阳极阴生之时。



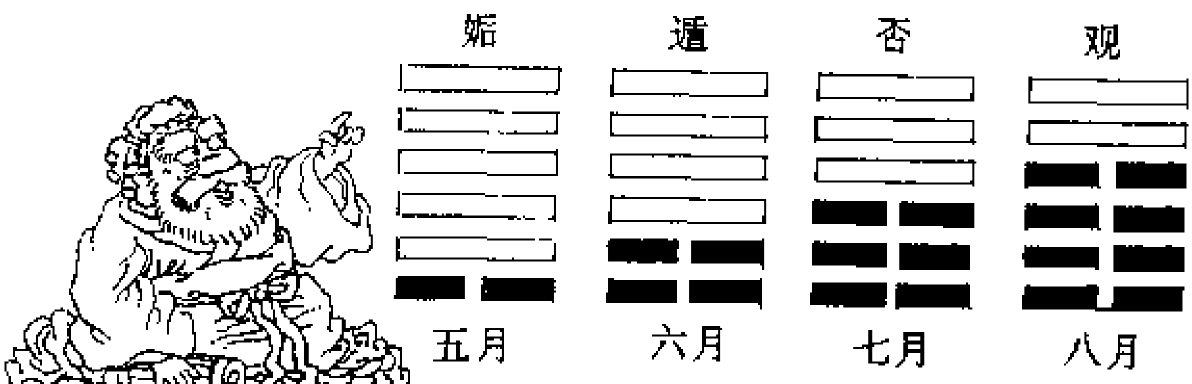
这在壁卦中以夏至一阴生的姤卦表示，“姤”是邂逅相遇之意，指阴阳相遇，在这阳旺阴生之际，人体病理变化较剧，危险度也较高。



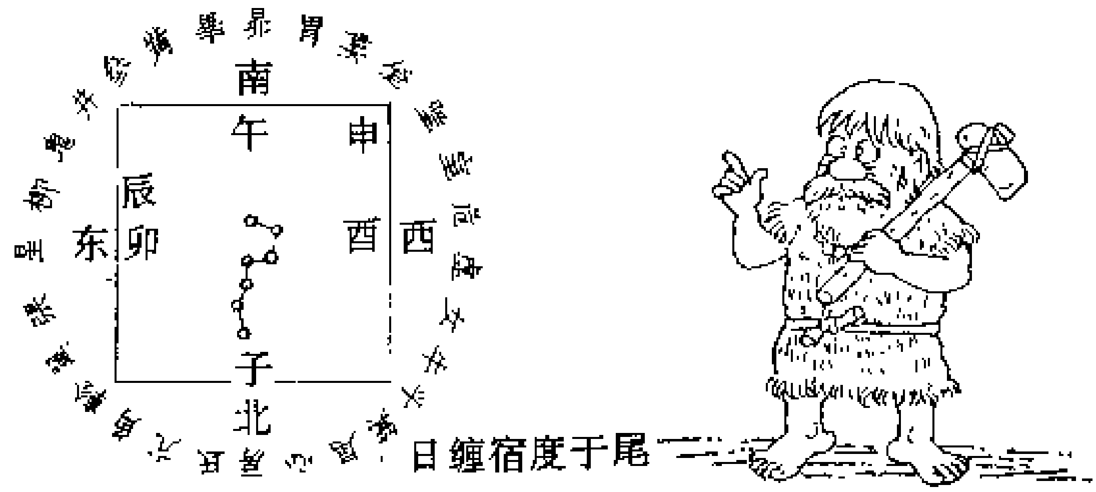
秋分八月中，斗柄指酉，太阳行至28宿的翼宿，秋分日，日出卯正初刻，入酉正初刻，夜50刻，昼50刻，昼夜长短相等。



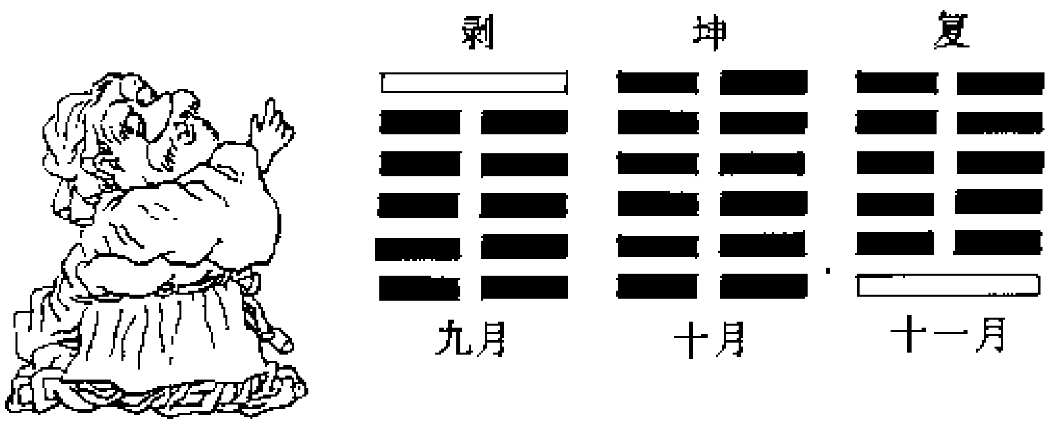
此后以春分相反，阴气渐进，阳气渐退，夜渐长，昼渐短，时令已凉，万物开始收藏。这在壁卦中以“观”卦来表示，是时秋令燥气乃行，人病在肺，其病热轻寒重，不利于肝脏。



十一月冬至，斗柄指子，日行至28宿之尾宿。冬至日，日出辰初刻，入申正四刻，昼41刻，夜59刻，这一天昼最短，夜最长，阴气长至极点。



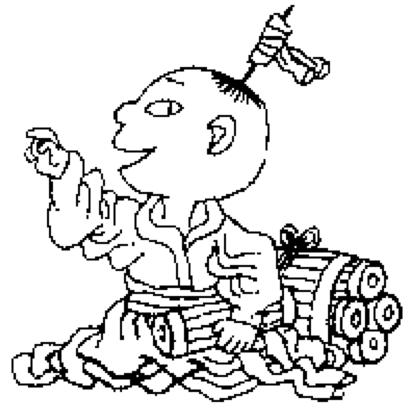
这在壁卦用复卦表示，一阳生于五阴之下，阴极而阳复。与午月的姤卦阴阳变化正好相反。



此时对患急慢性疾病，特别是沉寒痼疾者，是为诱发或加重的时刻。



由此可见，壁卦形象地反映了天象与病象的变化，仔细推敲，可加深人们对易学的体会。

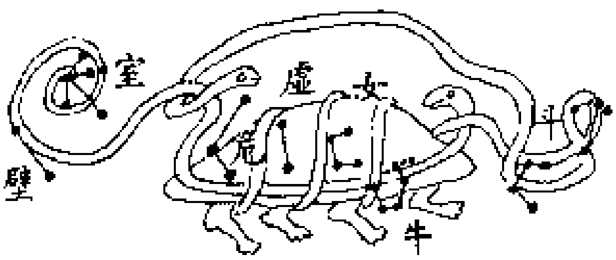




二十八宿即黄道及赤道附近的二十八个星座。古人借以观测天象、及日、月五星运行的标志，为易学时空观的重要参照系之一。(参见五运六气，十二壁卦等)

天体空洞，视之又旋转不定，于是古人以立春为准，这一天夜半可看到柳星二宿位于南天正中，而亢角诸宿位于东方，觜参诸宿位于西方，牛女诸宿位于北方，因而赋形命名的。





北方玄武七宿

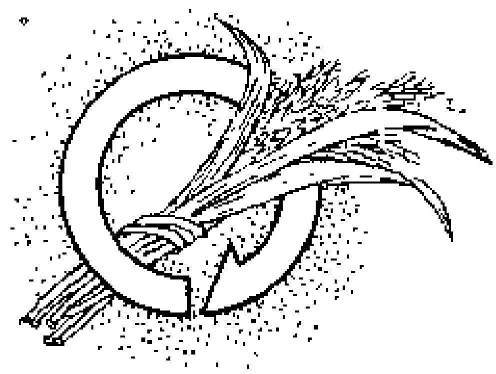
“壁”即辟，言其负责开辟生气之意。



“室”，即营室，就是孕育并生成阳气。并向东营运。



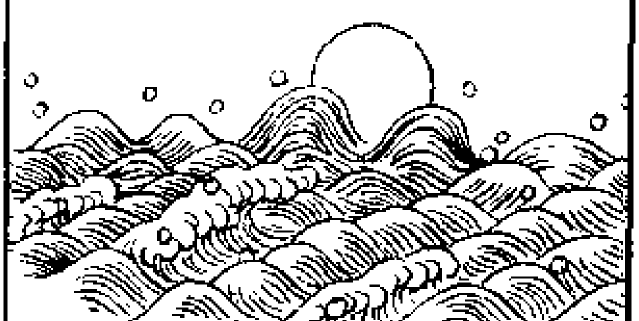
“危”，即毁灭，阳气到了此处就消失了。



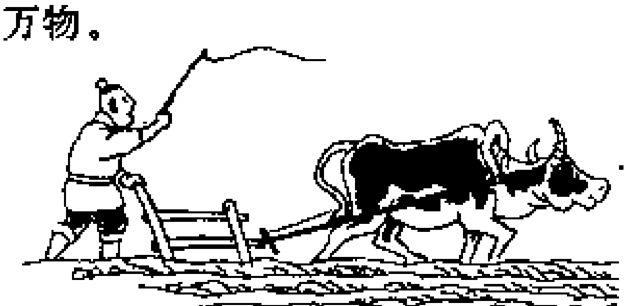
“虚”，乃虚实之虚，是讲阳气在冬日就蕴酿于空虚之中。



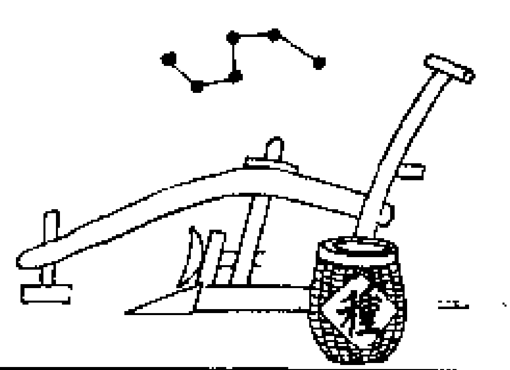
“女”，即须女，表示此时阴阳二气合而未分，还互相需要，所以称之。



“牛”，即牵牛，象征阳气牵引万物而出。地虽冻，牛却可藉阳气耕种万物。



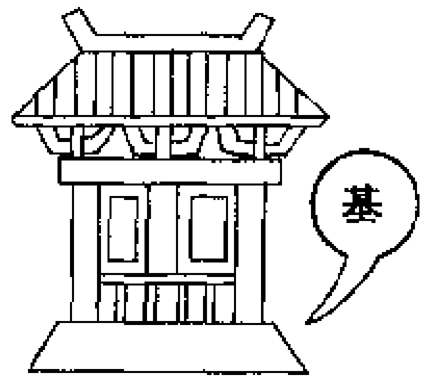
“斗”即南斗，为日月交会点，是一年之终始的标志。



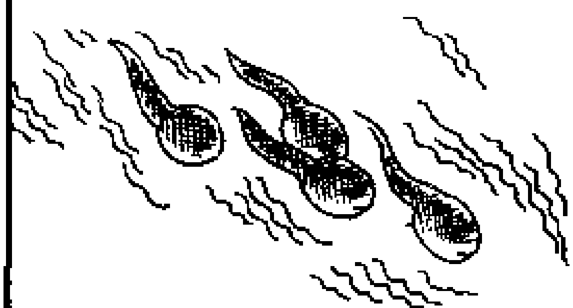


东方苍龙七宿

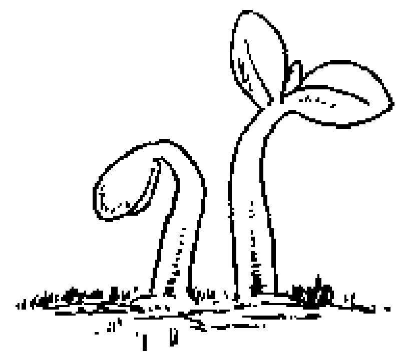
箕，即基，指万物之根基。



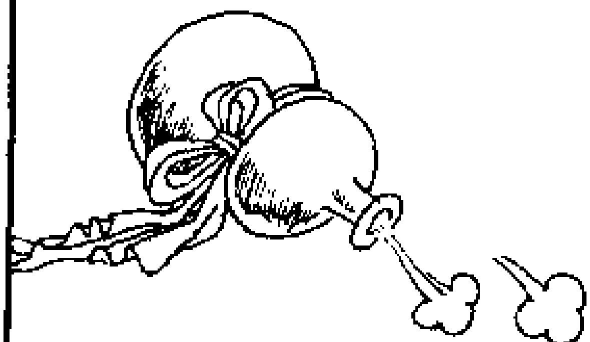
尾，是说万物初生时，象尾一样细小而摇摆不定。



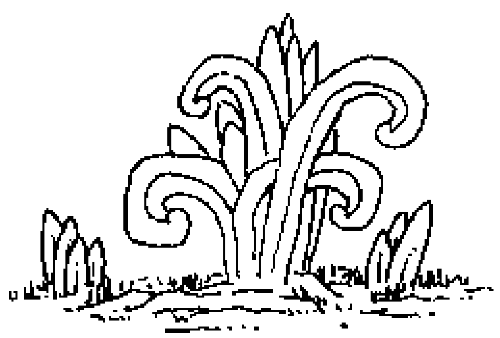
心，即芽，指草木初生，刚出嫩芽。



房，指万物的门户，已经开启。



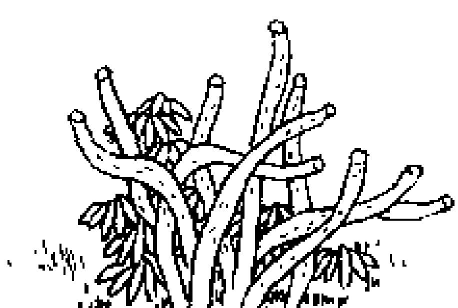
氐，即出意，指草木生长而出。



亢，即亢奋，指生长速度。



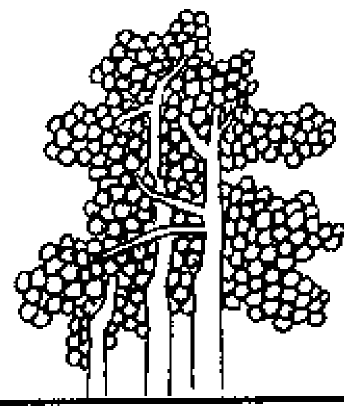
角，象征草木都有了象角一样的枝芽。





南方朱雀七宿

轸，意为繁，象征草木更加繁盛。



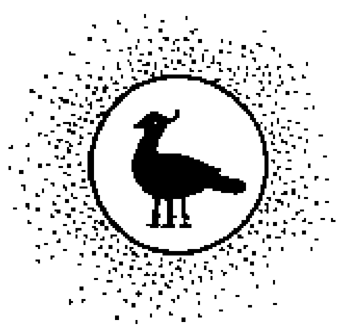
翼，是说万物都如有了羽翼。



张，即开，是说万物开张壮大。



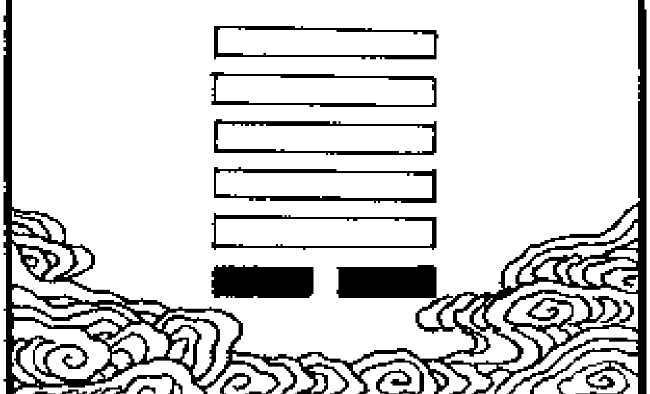
星，即由七颗星组成的星宿，象征阳数已完成于七（极盛）



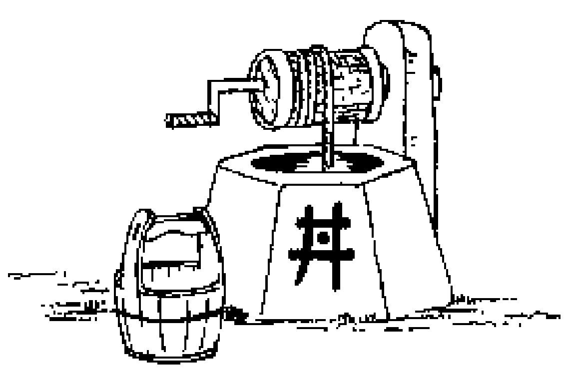
柳，意为注，是说草木开始衰微，阳气开始减弱。



鬼，意为阴，象征阴气渐长。



井，意为泉，阴气如自泉而出。



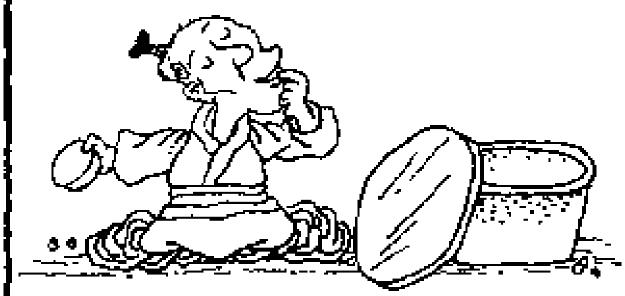


西方白虎七宿

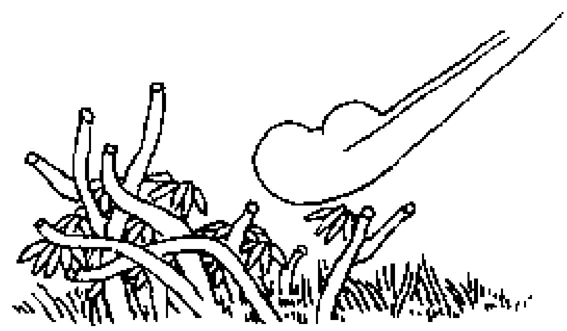
参，即参验，指万物皆可以参验。



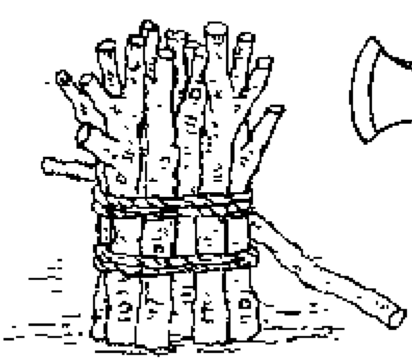
觜，即嘴，象征万物失去养育之气，所以叹息。



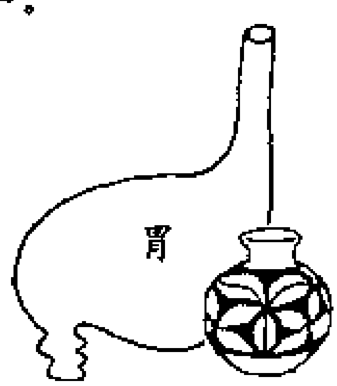
毕，即终，意为草木都将走向终结。



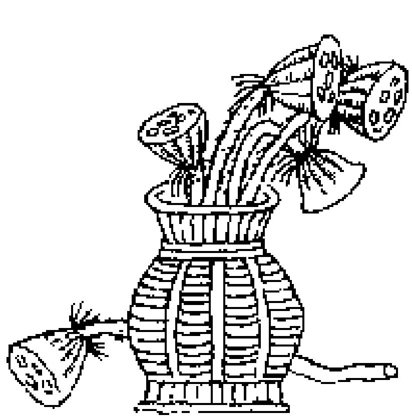
昴，即留，言物成而系留之意。



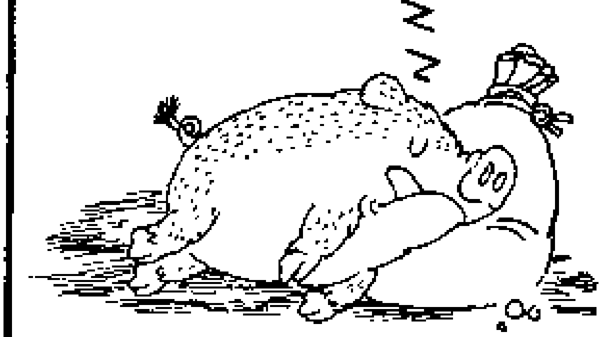
胃，即胃，意为阳气隐藏起来，如进入了胃中。

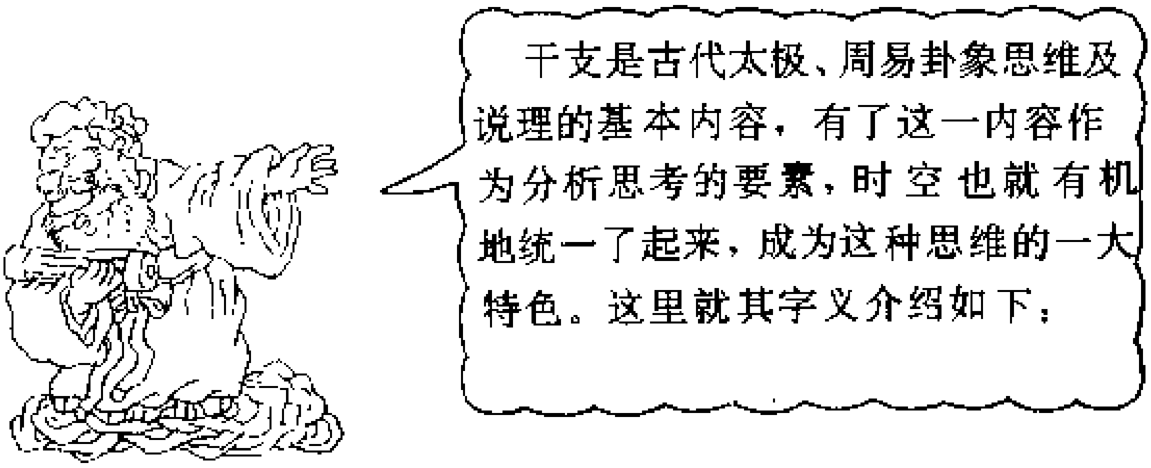


娄，即娄，即屯。

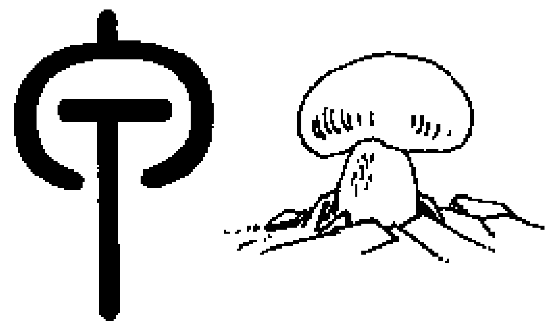


奎，即大猪，负责毒杀万物，然后把它们收藏起来。





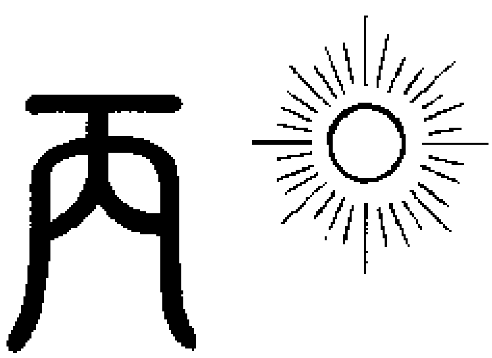
“甲”象草木破土而萌，阳在内而被包裹之状。



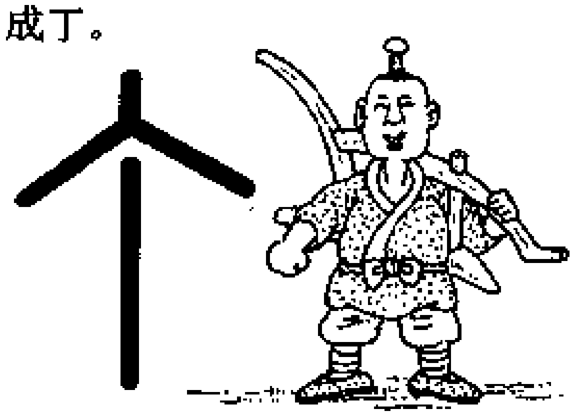
“乙”象草木初生，枝叶柔软屈曲之状。



“丙”，即炳，如赫赫太阳，炎炎火光，万物皆炳然著见而明。



“丁”象草木成长壮实，如人之成丁。



“戊”即茂，象大地草木茂盛之状。



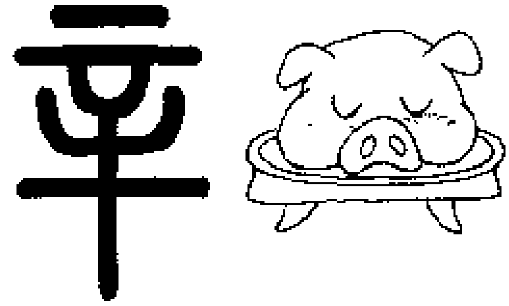
“己”为起，为记，象万物抑屈而起，有形可纪。



"庚"即更，喻秋收而待来春。



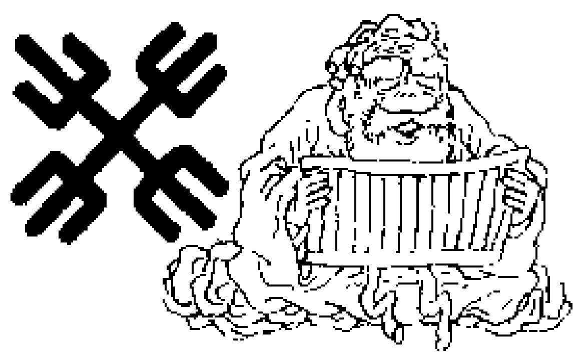
"辛"，味辛，物成而说辛者，新也，万物肃然更改，秀实新成。



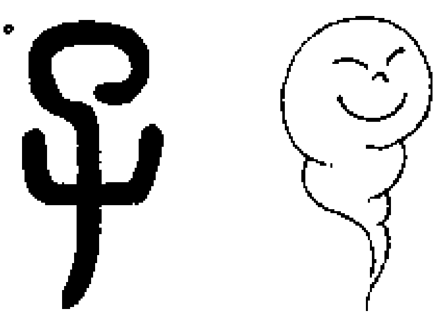
"壬"即妊，象阳气潜伏地中，万物孕育之状。



"癸"即揆，万物闭藏，怀妊地下揆然萌芽。



12地支以子为首，子，阳气始萌，孳生子下，律应黄钟，言阳气施种黄泉。



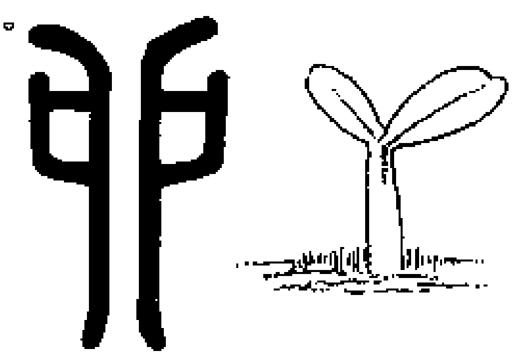
"丑"，即纽，寒气自屈纽之意。律应大吕，助黄钟宣气扬物。



"寅"即演，演生万物之意。律应太簇，言阳气盛，万物聚集而生。



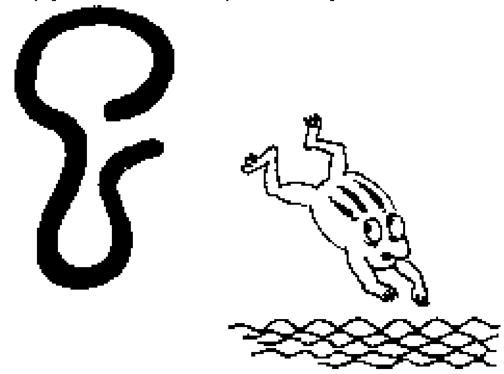
"卯"，即冒，冒土而出之意，律属夹钟，为阴阳二气夹杂在一起之意。



“辰”即伸，物皆伸舒而出之意。律应姑洗，言万物振作，如经冲洗。



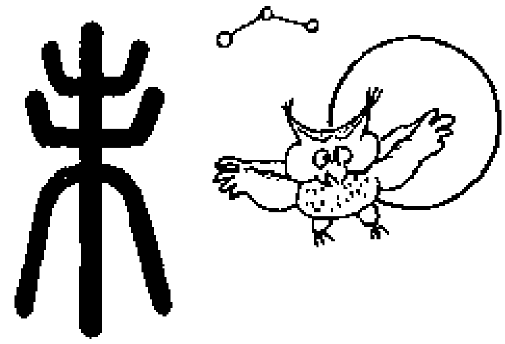
“巳”即已，阳气已至极点。律属仲律，言万物均向南移动了。



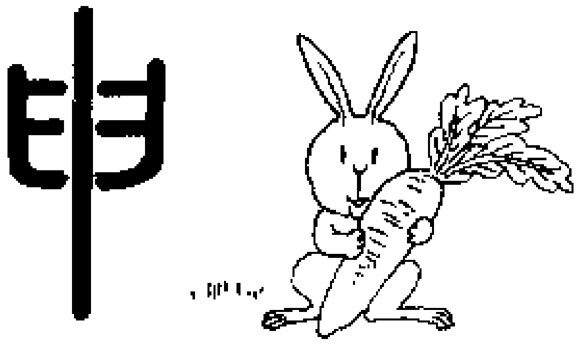
“午”即忤，阳气自下而上，与阴气忤逆之意，律属蕤宾，言阳气细小，已无足主事。



“未”即昧，日中则昃，向幽昧意。律属林钟，为万物临终之意。



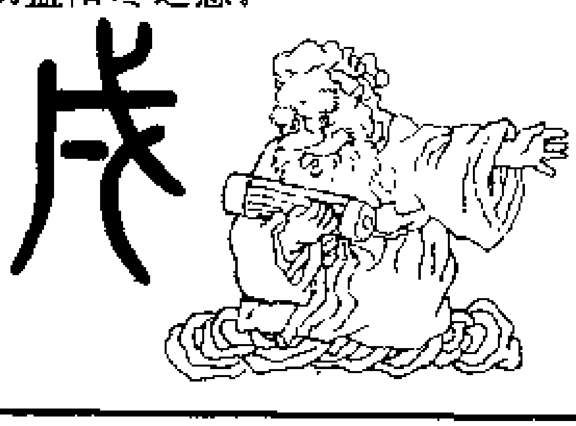
“申”，即身，是说万物皆各成其身，律属夷则，指阴气伤害万物。



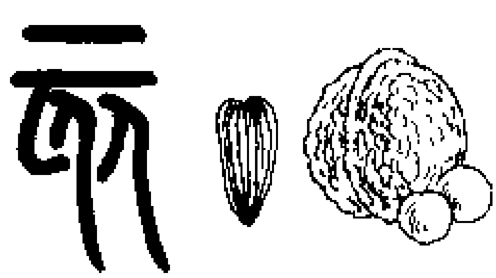
“酉”为秀，言物皆有成之意，律属南吕，言阳气进入藏身之地了。



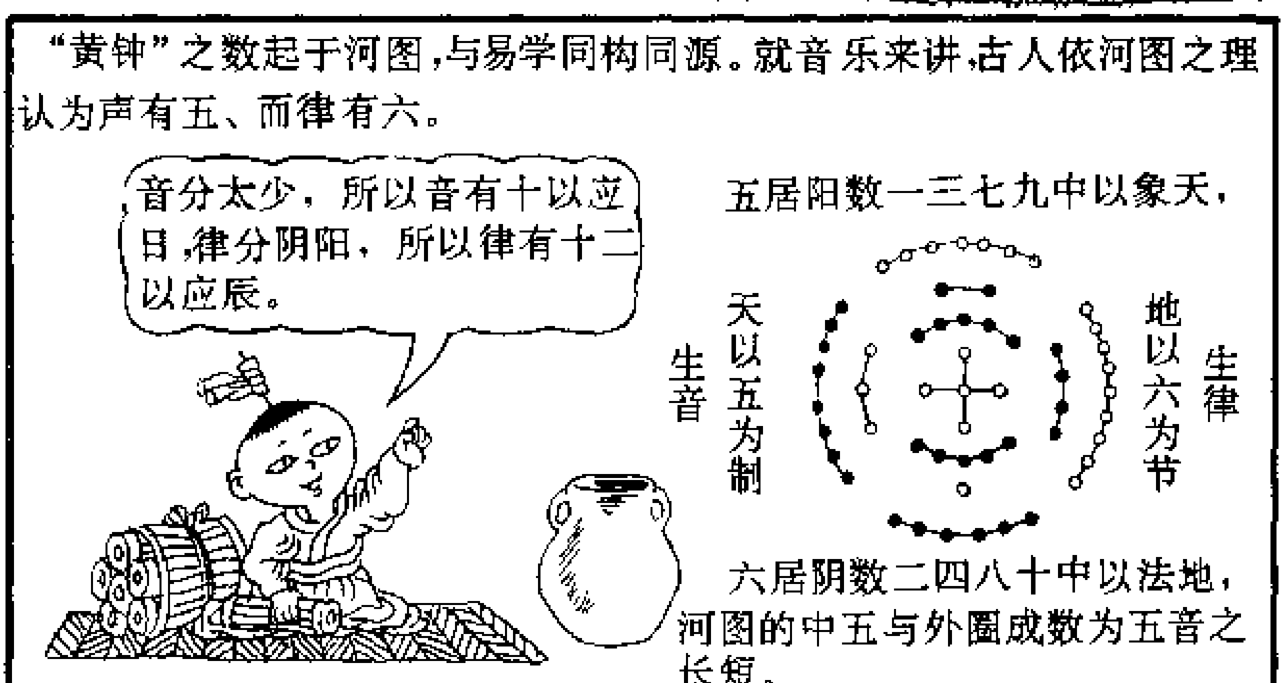
戌即灭，万物衰败之意，律应无射，阴盛阳尽之意。



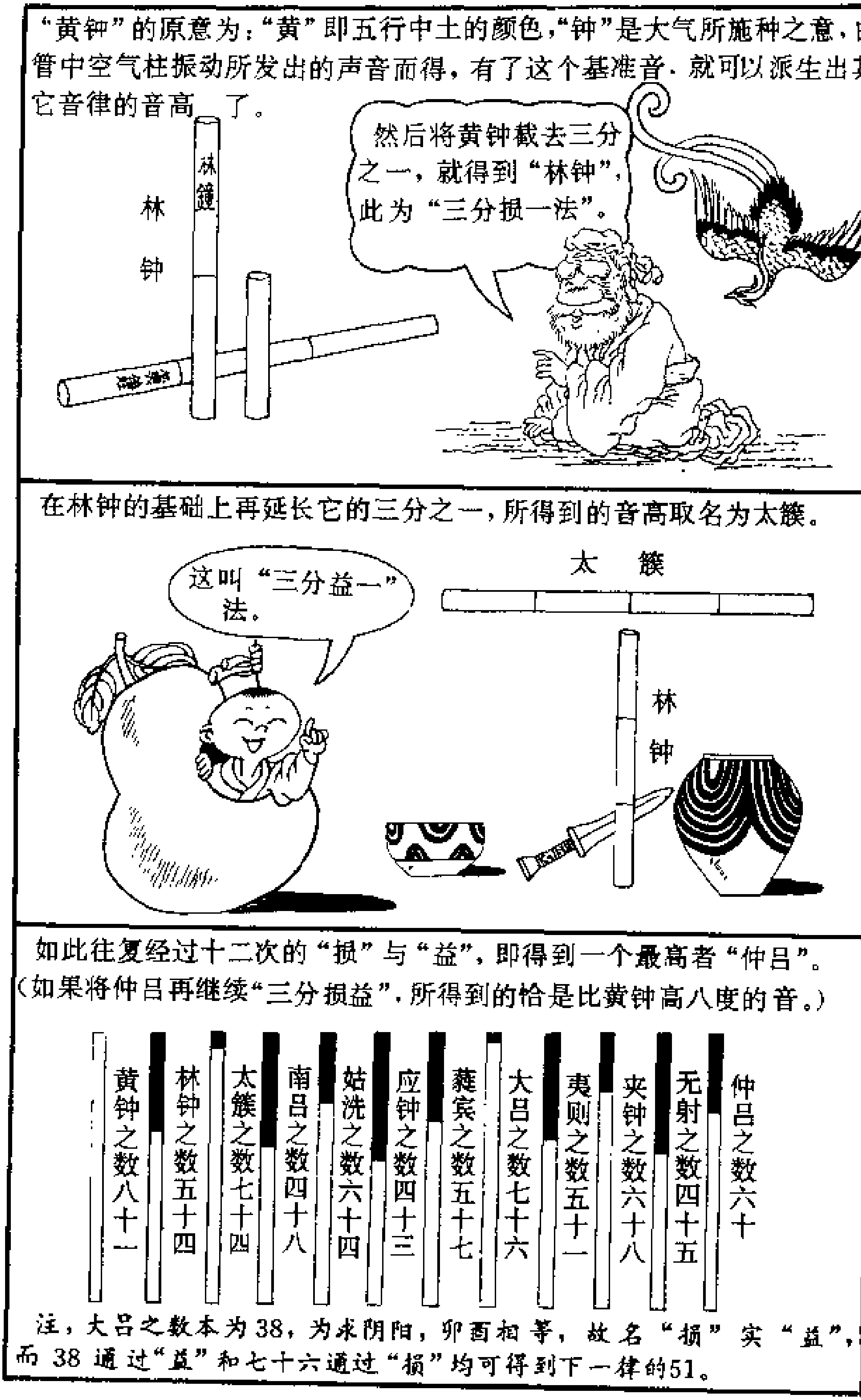
亥，即核，收藏百物，核取真伪之意。律属应钟，言阳气与此相应，无以为主了。



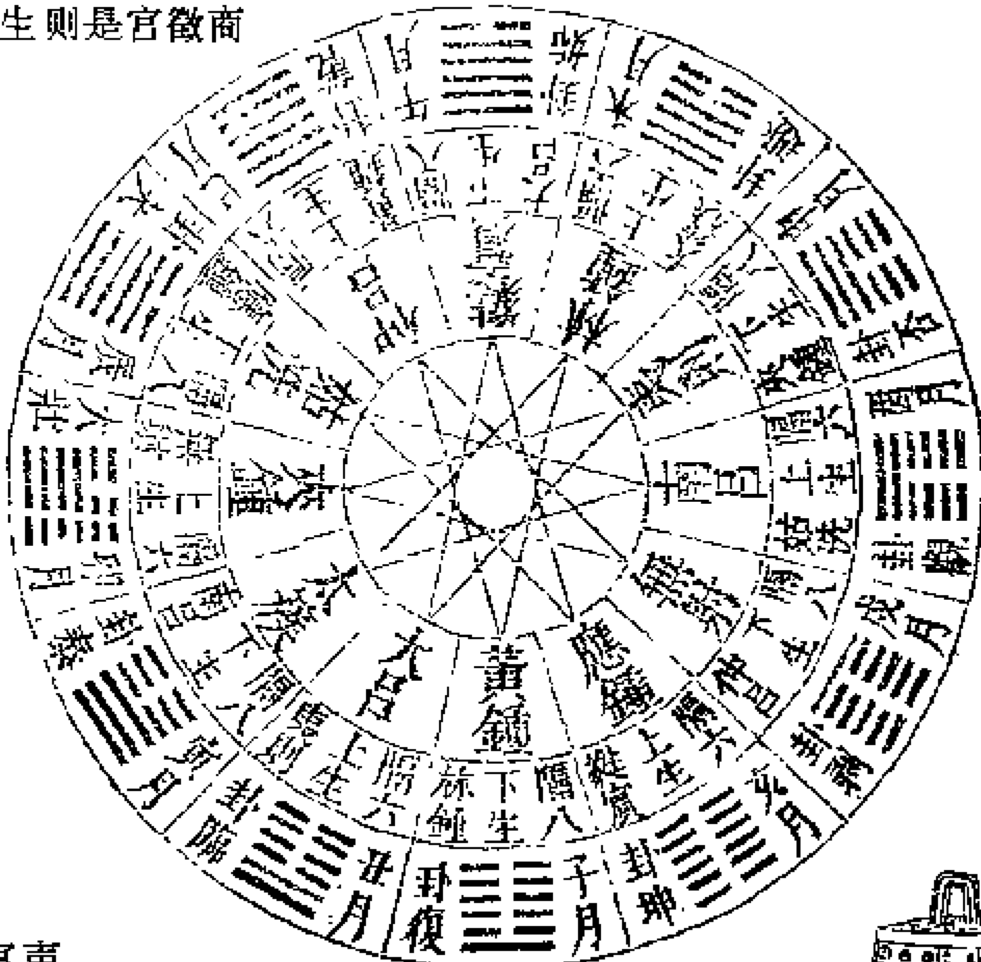

黄钟率为中国文化史上的一大杰作，被誉为四大发明之前的第五大发明。广泛地应用于和声、医学及度、量衡等诸多领域，被推为万事之本。它同样出于河洛理数，至此，就回到了华夏文化的总源头。
黄钟
仲吕

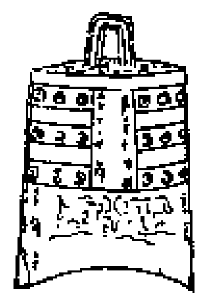

“黄钟”之数起于河图，与易学同构同源。就音乐来讲，古人依河图之理认为声有五、而律有六。
音分太少，所以音有十以应日，律分阴阳，所以律有十二以应辰。
五居阳数一三七九中以象天，
天以五为制
生音
地以六为节
生律
六居阴数二四八十中以法地，河图的中五与外圈成数为五音之长短。

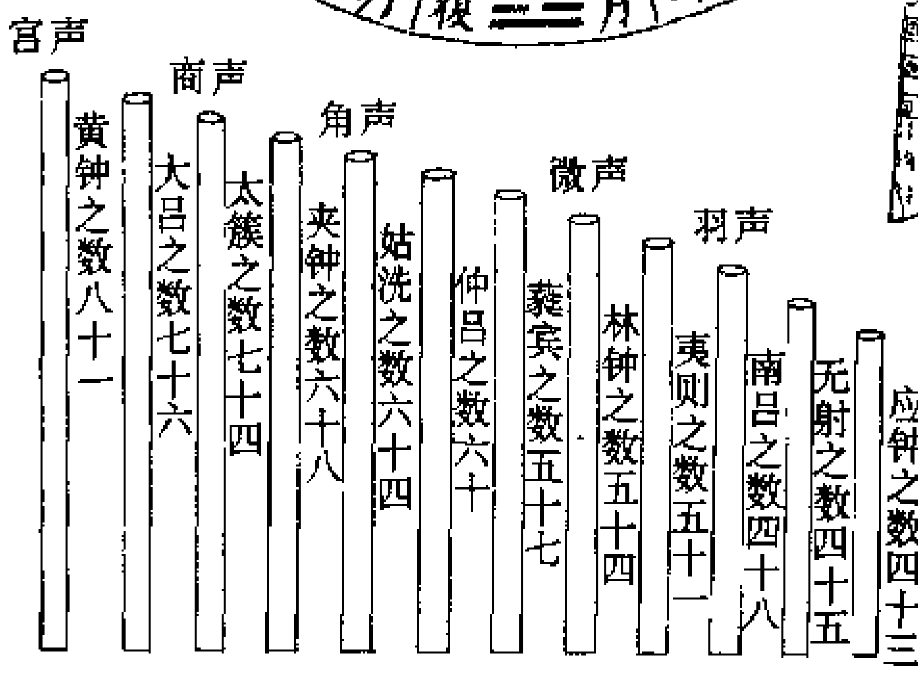

声无形而乐有器，为不使器失而声亡，古人制定出十二律以正音准。据传十二律为古乐官伶伦用“三分损益法”模仿凤凰的鸣听、奉黄帝之命，取嶰谷之竹而制。
这支长九寸的竹管发出的声音即为“黄钟”。


“黄钟”的原意为：“黄”即五行中土的颜色，“钟”是大气所施种之意，由管中空气柱振动所发出的声音而得，有了这个基准音，就可以派生出其它音律的音高了。
林钟
林鐘
然后将黄钟截去三分之一，就得到“林钟”，此为“三分损一法”。
在林钟的基础上再延长它的三分之一，所得到的音高取名为太簇。
这叫“三分益一”法。
太 簇
林钟
如此往复经过十二次的“损”与“益”，即得到一个最高者“仲吕”。
（如果将仲吕再继续“三分损益”，所得到的恰是比黄钟高八度的音。）
黄钟之数八十一
林钟之数五十四
太簇之数七十四
南吕之数四十八
姑洗之数六十四
应钟之数四十三
蕤宾之数五十七
大吕之数七十六
夷则之数五十一
夹钟之数六十八
无射之数四十五
仲吕之数六十
注，大吕之数本为38，为求阴阳，卯酉相等，故名“损”实“益”，而38通过“益”和七十六通过“损”均可得到下一律的51。

将它们按"左旋隔八，右转隔六""右转隔八，左旋隔六"的顺序，也即将这组音由低到高的顺序排列起来，就是十二律，(图中"下生"为"损"，上生为"益"。) 十二律各起四声，五声长短之序为宫商角徵羽，五音相生则是宫徵商羽角







上图为黄钟以本宫为位，而起四声，即黄钟宫，太簇商、姑洗角、林钟徵、南吕羽五声，为三分损益的前四次所得；若林为宫，则南为商，应为角、太为徵、姑为羽，是林一宫之声，其它类推。所以黄钟之声作，而林钟之声应，大吕之声作，而夷则之徵应，即所谓同声相应。

由此十二律共起60声；如黄钟属子，子有五声：甲子宫、丙子羽，戊子宫、庚子角、壬子商，为黄钟五声。再如大吕属丑，乙丑、丁丑、己丑、辛丑亦如是，余者类推。

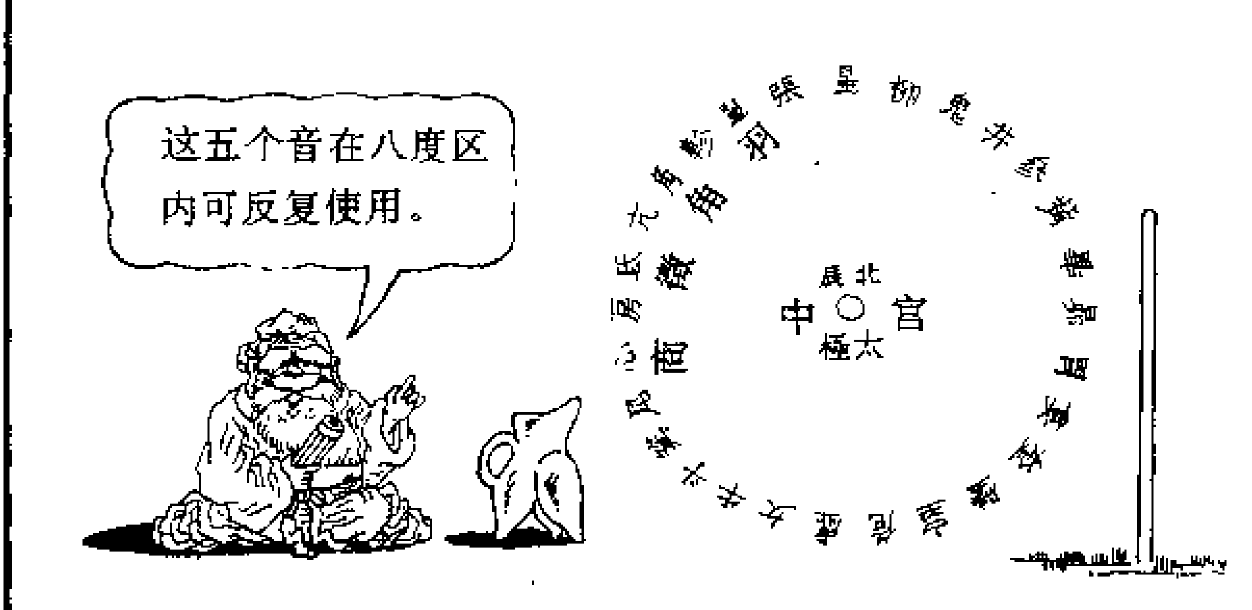
甲子	乙丑	丙寅	丁卯	戊辰	己巳	庚午	辛未	壬申	癸酉
甲戌	乙亥	丙子	丁丑	戊寅	己卯	庚辰	辛巳	壬午	癸未
甲申	乙酉	丙戌	丁亥	戊子	己丑	庚寅	辛卯	壬辰	癸巳
甲午	乙未	丙申	丁酉	戊戌	己亥	庚子	辛丑	壬寅	癸卯
甲辰	乙巳	丙午	丁未	戊申	己酉	庚戌	辛亥	壬子	癸丑
甲寅	乙卯	丙辰	丁巳	戊午	己未	庚申	辛酉	壬戌	癸亥

60音再以地数6相乘，又与一岁360日相应。

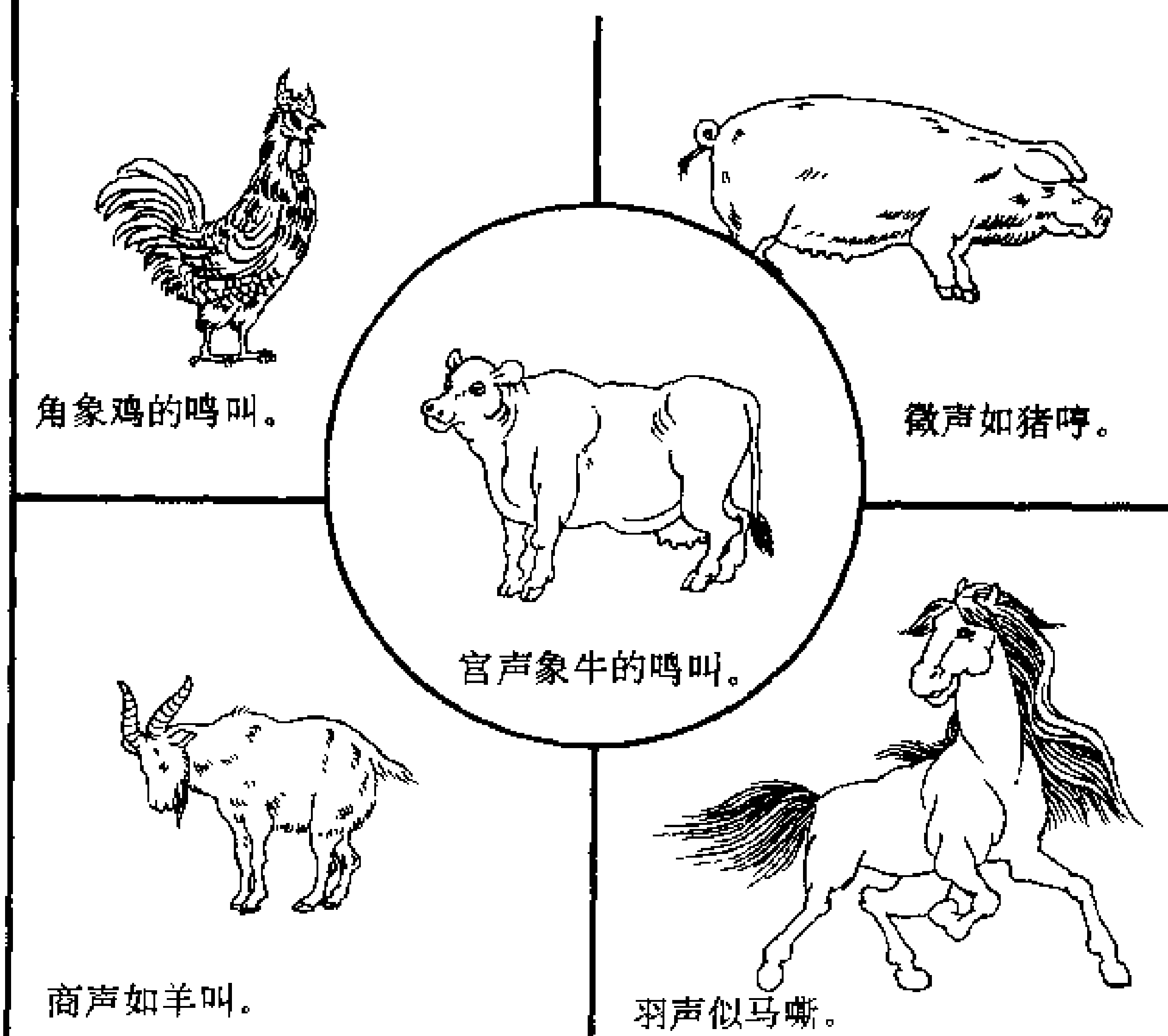
五音与五行相配如下，宫音属土，为五者之首，喉音，其声极长极下极浊，徵音宫所生，齿音，其声次短次高次清，商音徵所生，鄂音，其声次长次下次浊，羽音商所生、唇音、其声极短、极高、极清，角者羽所生，舌音，其声在长短高下清浊之间。



五音的起源可追述为二，其一起于天象，宫为28宿所绕之北辰；商为东方苍龙七宿中心宿三星中的主星，角是东方苍龙七宿中的角宿。徵为东方苍龙七宿中的氐宿，羽为南方朱雀七宿中的翼宿。



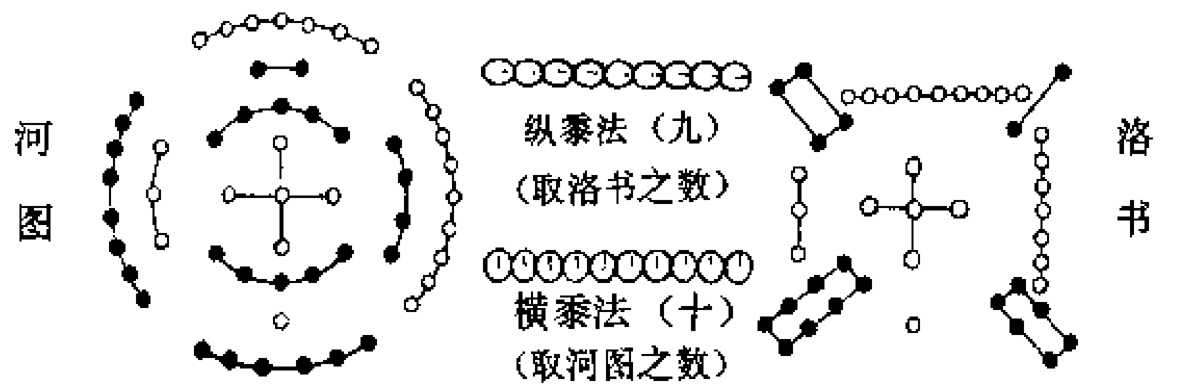
其二则以牛、马、雉、猪、羊各自的上古读音及其鸣叫而得。而古代流行的工尺谱唱法为上尺（读che）、工、凡、六、五、一。



以上即为五音六律的起源及原理。但声音毕竟是一种无形之物，以黄钟这个基准音来说，其长度九寸和圆径九分又以何为准呢？

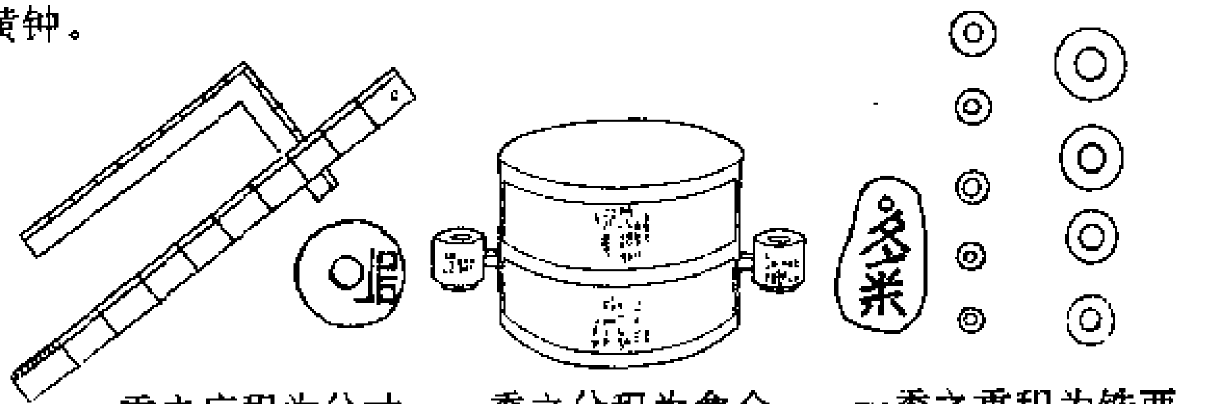


相传伶伦造律是以这年年收获而不发生变异的黍粒为长度单位。方法是取上党境内上等黍米，以一粒黍米的纵长为一分，九分为一寸，九寸即81粒。或取横黍之广为分，十分为一寸，二法虽异，其长度却相同。



（十十为百，是取法河图之数）（九九八十一，是取洛书之书）

这是由于纵黍之81，适当横黍一百，而横黍之广又恰与纵黍之长相合，古人认为它充分体现了天地自然之妙，故以其为备数、和声审度、嘉量、权衡等万事万物根本法则。所以说易经起于圭表、圭表则起于黄钟。


一黍之广积为分寸　一黍之分积为龠合，　一黍之重积为铢两。

［Ｇｅｎｅｒａｌ Ｉｎｆｏｒｍａｔｉｏｎ］
书名＝易经图典：寻根·释义·养生
作者＝
页数＝２８２
ＳＳ号＝１０８２３１０９
出版日期＝

封面页
书名页
版权页
前言页
目录页
一、引言（易经与圭表）
二、易经的时空背景
伏羲与河图
大衍之数与时空模型
先天八卦的诞生
太极图与原始天象实测
先天八卦次序图
先天６４卦次序图
大禹与洛书
洛书与河图（五行生克）
洛书与“天光地热”
“八表同昏”说
文王演周易
先天八卦变后天图
文王八卦次序图
八卦取象图
周易的原理与象征
三、周易六十四卦全传
古筮法原理
第一卦　乾
第二卦　坤
第三卦　屯
第四卦　蒙
第五卦　需
第六卦　讼
第七卦　师
第八卦　比
第九卦　小蓄
第十卦　履
第十一卦　泰
第十二卦　否
第十三卦　同人
第十四卦　大有
第十五卦　谦
第十六卦　豫
第十七卦　随
第十八卦　蛊
第十九卦　临
第二十卦　观
第二十一卦　噬嗑
第二十二卦　贲

第二十三卦　剥
第二十四卦　复
第二十五卦　无妄
第二十六卦　大畜
第二十七卦　颐
第二十八卦　大过
第二十九卦　坎
第三十卦　离
第三十一卦　咸
第三十二卦　恒
第三十三卦　？
第三十四卦　大壮
第三十五卦　晋
第三十六卦　明夷
第三十七卦　家人
第三十八卦　睽
第三十九卦　蹇
第四十卦　解
第四十一卦　损
第四十二卦　益
第四十三卦　？
第四十四卦　？
第四十五卦　萃
第四十六卦　升
第四十七卦　困
第四十八卦　井
第四十九卦　革
第五十卦　鼎
第五十一卦　震
第五十二卦　艮
第五十三卦　渐
第五十四卦　归妹
第五十五卦　丰
第五十六卦　旅
第五十七卦　巽
第五十八卦　兑
第五十九卦　涣
第六十卦　节
第六十一卦　中孚
第六十二卦　小过
第六十三卦　既济
第六十四卦　未济
四、天人合一话养生
医易同源
五行归属图
五运六气与养生

五运六气的原理
“天符、岁会、太乙天符”说
中医藏象说
经络的原理和背景
“子午流注”与“灵龟八法”
九宫八风图
十二璧卦与时间医学
周天２８星宿
天干与地支溯源
五音十二律发微
黄钟律与河洛理数
附录页